

吉他入门与基础乐理

Beginner Guitar And Basic Music Theory

~*~ 杨光耀 ~*~



第二讲 基本弹奏

- (一) 基本标识
- (二) 弹奏姿势
- (三) 右手指甲
- (四) 弹奏动作
- (五) 预备训练

（一）基本标识

1. 吉他弦代号（①—⑥弦）：①②③④⑤⑥。

2. 右手手指代号（拇指—小指）：p i m a ch（小指也可以用e代表）。

拇指..... p (pulgar)

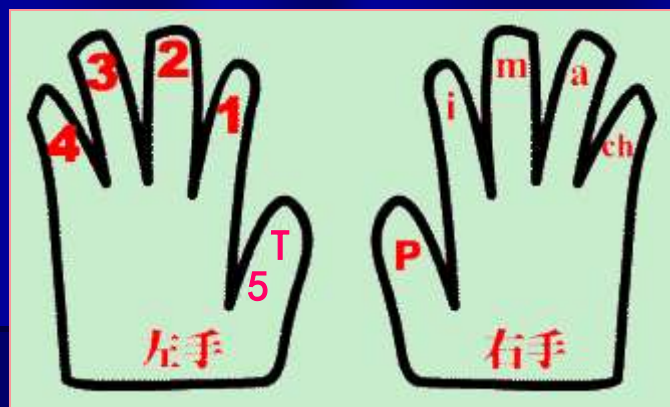
食指..... i (indice)

中指..... m (medio)

无名指..... a (anular)

小指..... ch (chico) 或e (menique 西班牙语)

3. 左手手指代号（食指—小指）：1 2 3 4。（也可以用T或5代表左手拇指）



(二) 弹吉他姿势

- ❖ 古典吉他坐姿：“四点持琴法”，即左、右大腿，前胸，右前臂。
- ❖ 民谣吉他坐姿：“三点持琴法”，即右大腿，前胸，右臂。（琴面略向上）



古典吉他



民谣吉他



(二) 弹吉他姿势

双手放松

❖ **左手：**不留指甲。

拇指在琴颈后（古典手型）或勾住琴颈侧面（摇滚手型）。

手心握空（握蛋形），指尖垂直接弦，靠近品丝，关节外凸。

❖ **右手：**握蛋形，拇指前伸！ **pima**指头在一条直线上。

角度自然，腕关节平或微凸，手掌平行于面板或略左倾。

音孔下（右）缘附近，或拇指的拨弦点大致定位在音孔的垂直径上。



三条直线



古典手型



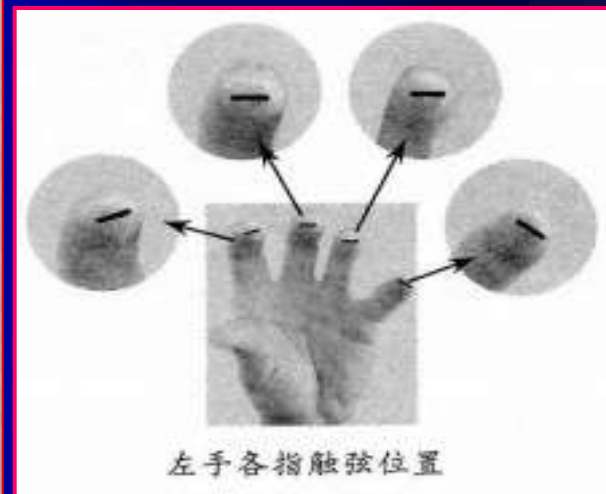
摇滚手型



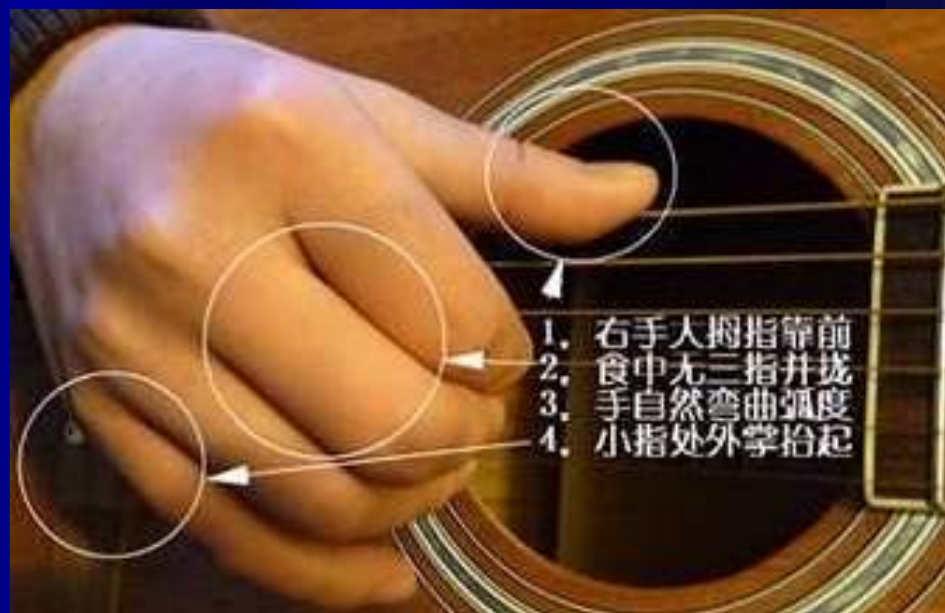
右手姿势

左手姿势

起茧处便是按弦部位



右手姿势



左手常见错误



掌心紧贴琴颈



指间关节反弯

左手防痛指套



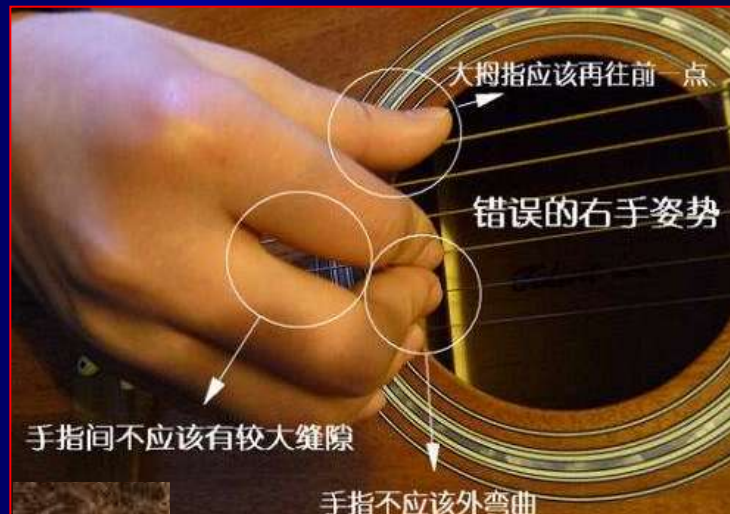
右手常见错误



拇指缩在其他手指后面



拇指弯曲



不是握蛋形



武汉市吉他艺术委员会
武汉市吉他协会

(三) 右手指甲

❖ 流派

指头派：指头触弦，指头拨弦。（索尔奏法）——不留指甲

指甲派：指甲触弦，指甲拨弦。（阿瓜多奏法）

半指头派：指头触弦，指甲拨弦。（塞戈维亚奏法）

→ 现代派：指头指甲同时触弦，指甲拨弦。

❖ 指甲

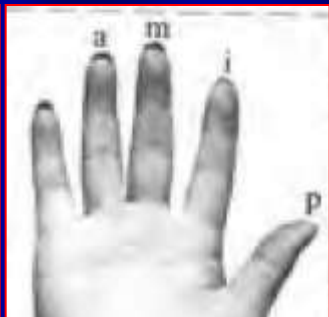
长度：超出指头0.5-3mm，因个人习惯及指甲软硬程度而异。

形状：初学推荐弧形，也可以稍倾斜。（如图）

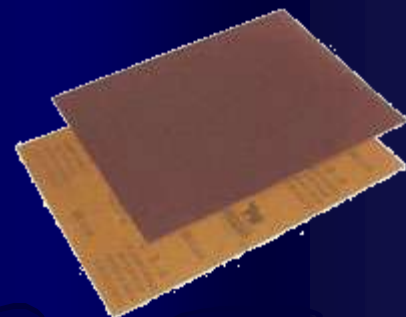
打磨：专用锉或专用砂纸或2000号木或水砂纸。



弧形指甲



倾斜指甲



砂纸

一种指甲修剪方案（初学者不建议模仿）：



右手不能留指甲怎么办？

1. 指头派

2. 匹克 (Pick, 拨片)

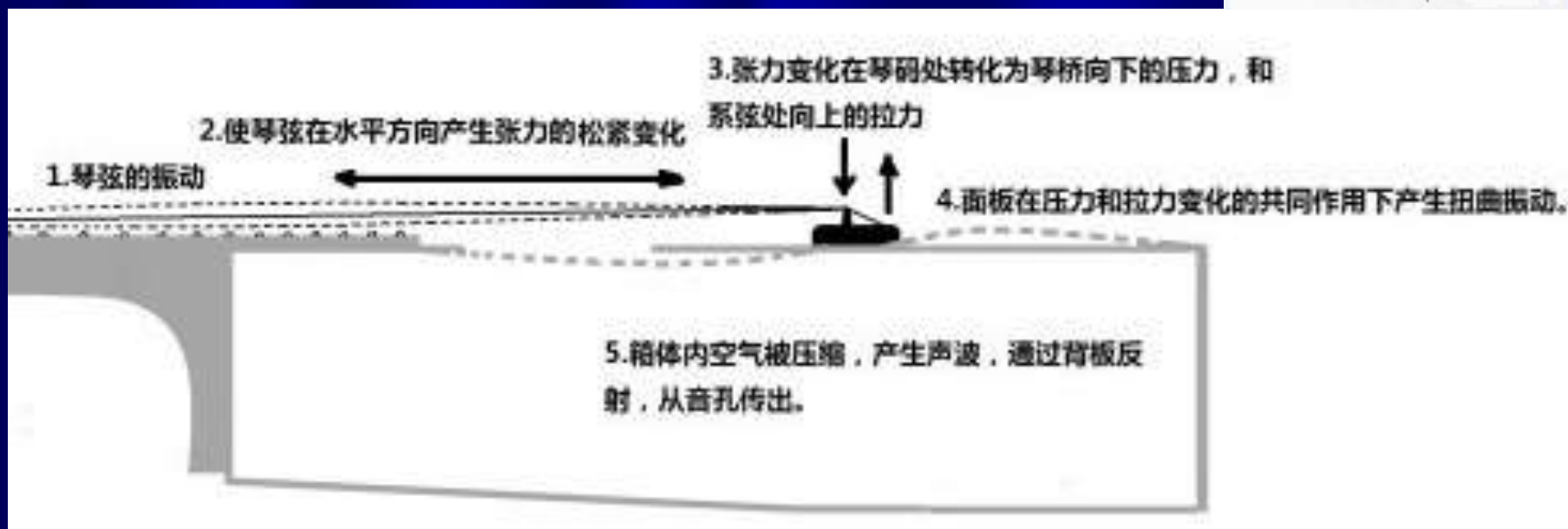
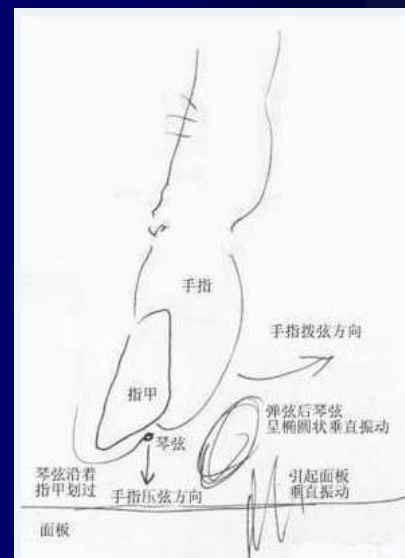
3. 指套 (指环、义甲)



(四) 右手基本弹奏动作

❖ 木吉他的发声原理

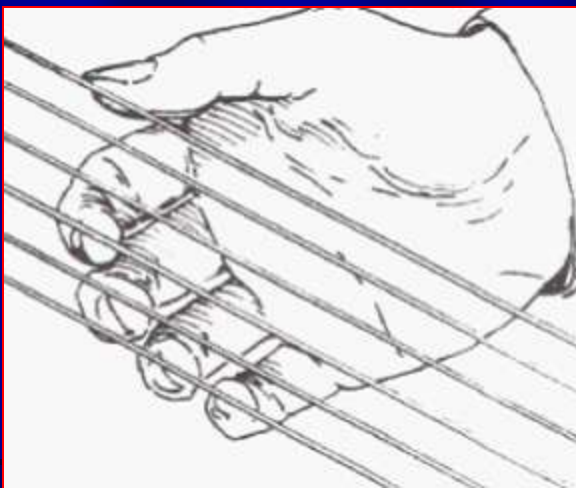
琴弦—琴桥+琴码—面板—箱体空气—背板—音孔



三步：触、压、拨

◆ 第一步：触弦

- **触弦角度**：自然。
(拇指与弦的夹角约为**30度**，其余手指与琴弦角度约为**45—60度**。)
- **触弦部位**：指尖。(指头指甲同时)
(指甲与弦并非平行，而是有一个角度，交汇于指甲左侧。)



右手触弦点（现代派）



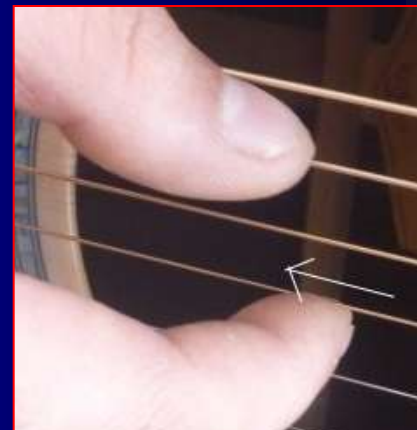
三步：触、压、拨

◆ 第二步：压弦（绷）

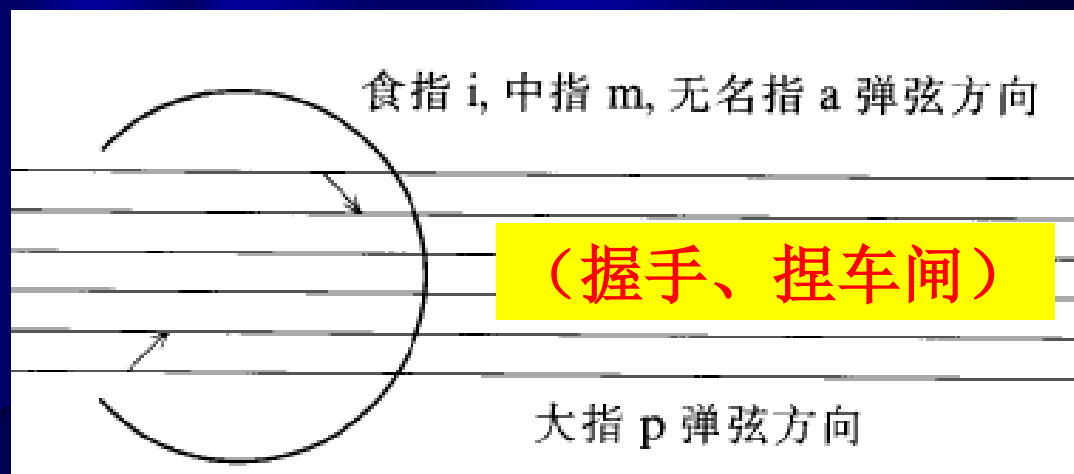
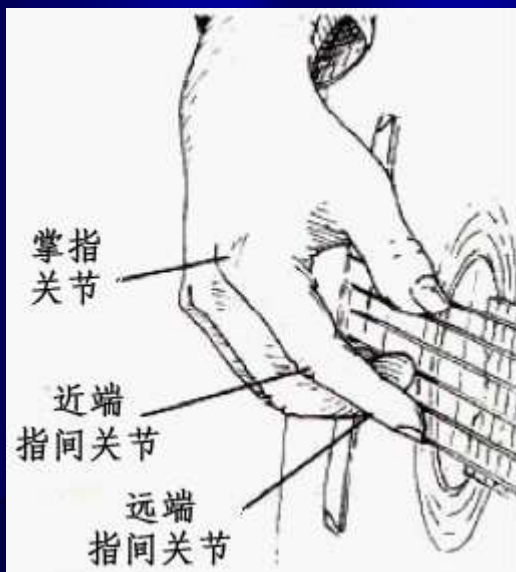
◆ 第三步：拨弦（放）

P指：掌指关节（尽量避免指间关节弯曲）

ima指：掌指关节为主，带动指间关节

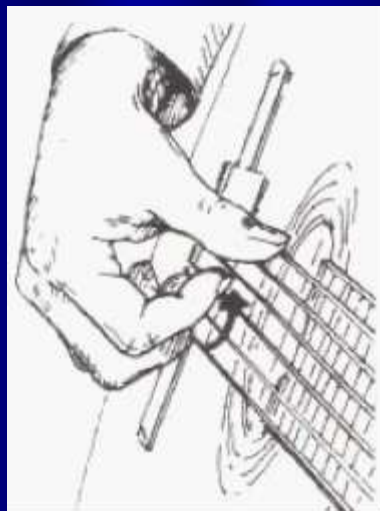


不要滑动后拨弦



（四）右手基本弹奏动作

- **靠弦奏法**：又叫阿波阳多奏法（**Apoyando, Rest Stroke**）、止弦奏法、平行弹法、停留弹法。（左图）
- **不靠弦奏法**：又叫阿鲁爱勒奏法（**Al aire, Free Stroke**）、悬空奏法、泰兰多奏法（**Tirando**）。（右图）



注意复位

实战中，靠弦弹法多用于**p**指，不靠弦弹法多用于**ima**指。

（四）右手基本弹奏动作

吉他大师卡雷巴洛说：

“左手只是工人，右手才是艺术家。”

(五) 吉他手指预备训练

预备训练

右手1

支撑性拨弦练习（用“不靠弦弹法”）

(1) 预备：**pima**分别放在⑤③②①弦上。

(2) 按以下顺序拨弦练习。（不拨弦的手指依然放在弦上）

```

||:i i i:||:m m m:||:a a a:||:(i+m) //:||:(m+a) //:||:(i+a) //:||:(i+m+a) //:||
||:p p p:||:p p p:||:p p p:||:(p+i+m+a) //:||:(p+i+m+a) //:||:(p+i+m+a) //:||
    
```

m悬空

||: :|| ← 反复记号

预备训练

右手2

手指走路（用“不靠弦弹法”）

pima 任意两两组合，交替弹奏六根空弦。

mi组合最常用。

也可在桌面或身上练习。

预备训练

右手3

分解和弦练习

| ⑥③ ②③ ①③ ②③ |
p i m i a i m i

p可用靠弦和不靠弦两种弹法，ima用不靠弦弹法。
弹完后的手指要悬空复位。

⑥可以与⑤、④任意替换。

预备训练

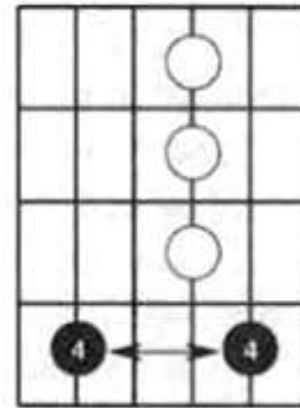
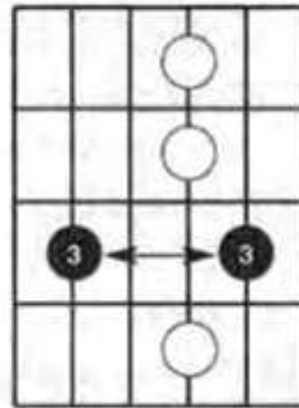
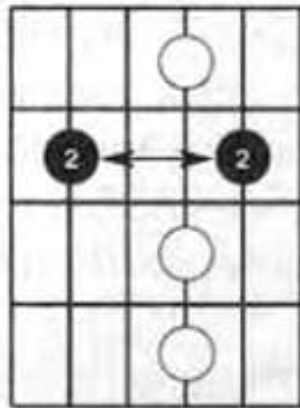
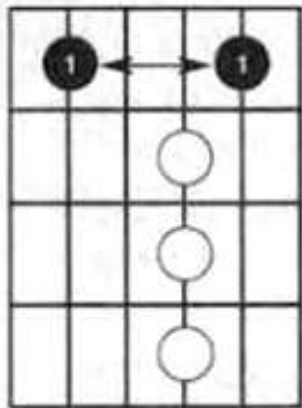
左手1

支撑性换弦练习

(1) 预备：1、2、3、4指固定按在第五把位（食指在5品）

③弦上。（可变换把位）

(2) 按以下顺序按弦及换弦练习。（白点代表固定手指，黑点代表换弦手指）



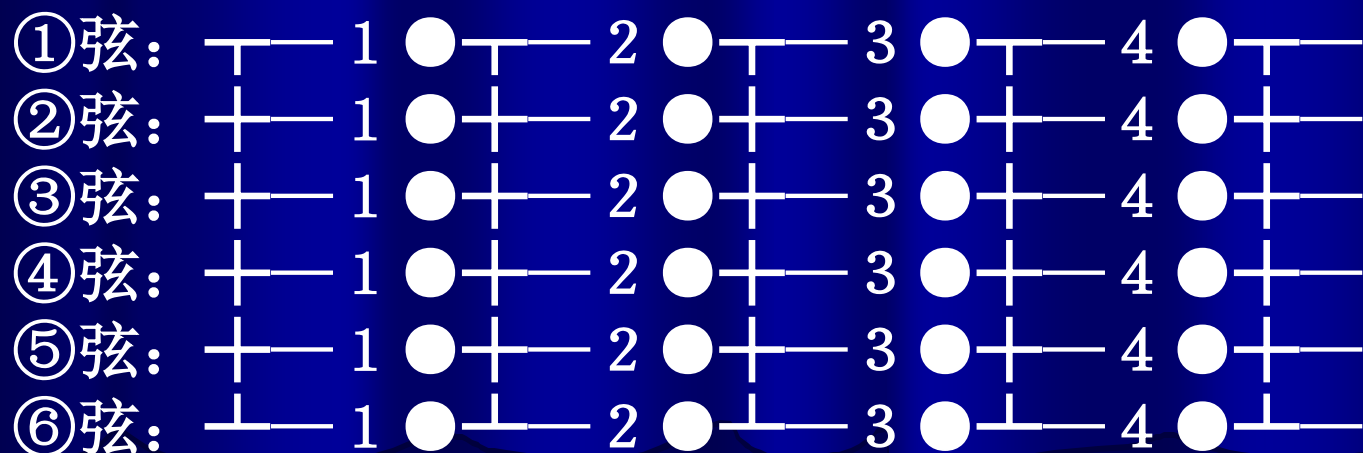
预备训练

左手2

初试爬格子（要求用保留指）

左手1234指任选四个连续品格（开始练习，食指定位在第五品）。

- 1) 按1234指的顺序，从第①弦到第⑥弦及从第⑥弦到第①弦按指。
- 2) 按4321指的顺序，从第①弦到第⑥弦及从第⑥弦到第①弦松指。



注：爬格子本应右手用“手指走路”同时进行，本次课暂忽略右手配合。

预备训练

左手3

扩指训练

用右手或吉他琴颈部，按以下图示做左手扩指训练。



预备训练

双手

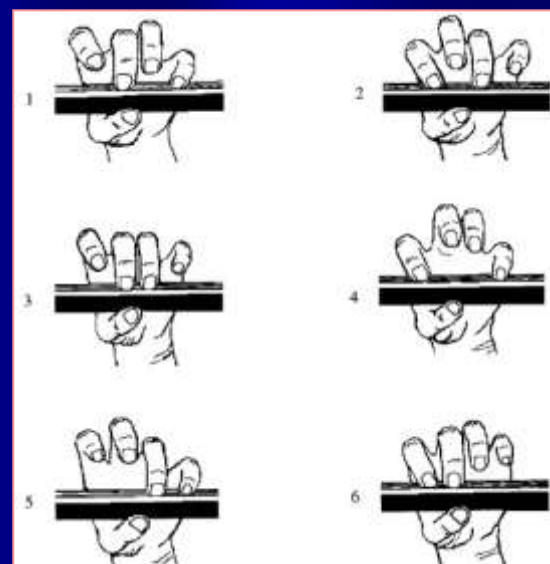
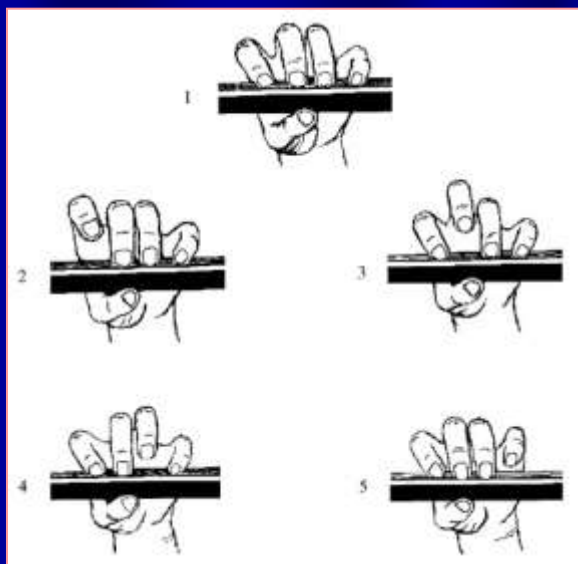
手指操

[手指操视频欣赏](#)

本地

(1) 1+234, 2+134, 3+124, 4+123 (见左图)

(2) 13+24, 14+23, 12+34 (见右图)



以上可以在吉他任意连续四品、桌面或身上、手背处及徒手屈伸练习。



好的开始是成功的一半！

本讲要求:

- 各种标识、姿势、弹奏方法
- 熟练七种手指预备训练

Thank You!

