

# Guitar

吉他入门教程

# 弹 吉 他

# 就 这 几 招

汪纪军 编著



四川人民出版社



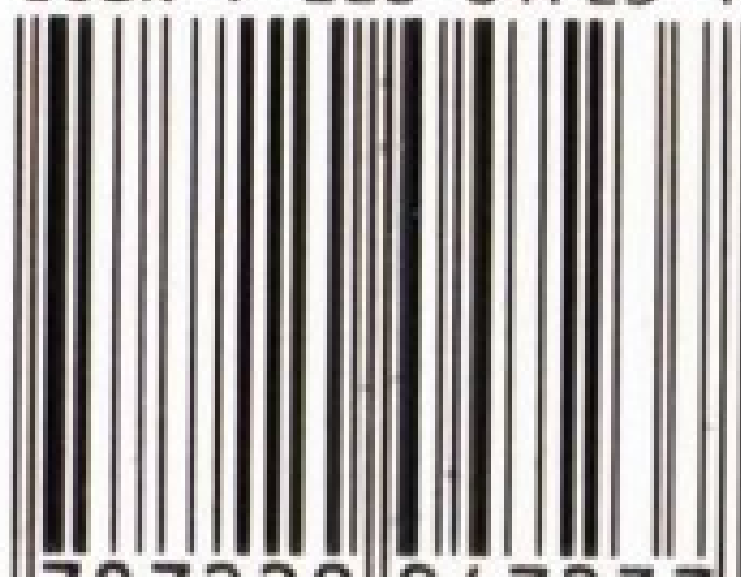
# Guitar

责任编辑 \ 刘 静 装帧设计 \ 何东琳设计工作室

## 弹 吉 他



ISBN 7-220-04723-1



9 787220 047237 >

ISBN 7-220-04723-1/J·372

定价：16.80元

# 弹吉他就这几招

汪纪军 编著

四川人民出版社



http: //WWW. booksss. com

E-mail: scrmcbsf @ mail. sc. cninfo. net

责任编辑: 刘 静

封面设计: 何东琳

## 吉他入门教程

汪纪军 编著

四川人民出版社出版发行 (成都盐道街3号)

新华书店经销

四川省地矿局测绘队印刷厂印刷

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 11 字数 250 千

2000年9月第1版 2000年9月第1次印刷

ISBN7-220-04723-1/J·372 印数: 1-10000册

定价: 16.80元



# 岁月如歌

——谨以本书与喜爱吉他音乐的朋友共勉

距今已近十年的那个下午现在依然能清晰地从如风往事中凸现：1989年11月的最后那个星期六下午，我用爷爷派给我买衣箱的钱，在同系高年级一位吉他高手（校文艺部乐队电吉他手）的帮助下，从长江之滨那个著名中等城市的人民商场（那时国内还绝对没有吉他专卖店）将一把60多元的“金雀”牌吉他“扛”回了宿舍。虽然现在已记不起那位帮我挑琴的仁兄姓名，也不知道这只“金雀”是否还在它出生的地方歌唱（1993年秋天，高中时的好朋友出门闯世界，带着“她”去了南方）。

很怀念拥有一把属于自己的吉他后的那两年时光，闲暇的大部分时间都花在了弹吉他的上，那期间有同班的女生帮编织的一双半截手套，还有学生生涯中唯一的一次补考……

自认为对吉他能有一个基本全面的认识要得益于在北京呆的那些日子。感谢那些对我在吉他的认识上有过帮助的师长和朋友，特别是我的恩师余清平先生——一位受人尊敬的吉他演奏家和制作家，还有我国古典吉他界的泰斗陈志先生，有幸聆听过几次他的亲自授课和指导，使自己受益非浅，也使自己感受到吉他演奏艺术的博大精深……

在近几年的职业吉他演奏、教学和研习中，深感从目前国内出版的五花八门的吉他书籍中选择一本真正适合于初学者、能使之正确步入吉他之门的教程式书籍的困惑，我想，特别是对于那些只想将吉他作为工作学习之余爱好的绝大多数朋友来说更是如此。在同行老师、朋友的鼓励和支持下，自己将这几年一直用于吉他初级培训班的教学资料加以整理、修订和充实，完成了这本“教参式”的《吉他入门教程》，若能给朋友们在吉他的教、学过程中以帮助，则于自己近一年的辛劳是莫大安慰！

往事如风，岁月如歌。还有吉他，伴随着我们的心一起将轻轻流淌的生命旋律吟唱……

汪纪军

1999年9月于成都

---

在本书编写过程中，参阅了国内外大量吉他及音乐书籍，广泛听取了众多吉他专家、教师、一般爱好者及学员的意见，特别感谢我国著名青年音乐家、国内最具专业水准民谣吉他系列教材编著者之一王鹰先生，他对本书中民谣弹唱应用曲目的选择与编配工作给予了真诚无私的建议和帮助，使本教程的整体水准得以质的保证。但限于水平及校对时间仓促，缺点、疏漏在所难免，衷心希望将您的意见和指正予以反馈。

欢迎各吉他社团、琴行、音乐书店前来订购，量大从优！

联系地址：610081 成都市万担仓路1号

联系电话：(028) 83188608 13308098258

---

## 特别推荐曲目

手 语 .....	孟庭苇	82
别误会 .....	零点乐队	147
白桦林 .....	朴 树	133
痛哭的人 .....	伍 佰	123
单身情歌 .....	林志炫	127
走在雨中 .....	齐 豫	65
真的爱你 .....	Beyond	143
浪人情歌 .....	伍 佰	150
月亮惹的祸 .....	张 宇	156
爱的初体验 .....	张震岳	153
月亮代表我的心 .....	邓丽君	114
橄榄树 (独奏曲) .....		86
绿袖子 (独奏曲) .....		161
爱的罗曼斯 (独奏曲) .....		159



# 目录一

## 第一招 吉他基础知识

一 认识吉他..... 1	(二) 吉他所用的谱 ..... 4
(一) 吉他的历史 ..... 1	三 吉他的调弦及指板上的音符 ..... 10
(二) 吉他的种类 ..... 1	(一) 吉他的调弦..... 10
(三) 吉他的外型及各部分名称 ..... 2	(二) 吉他指板上的音符..... 11
(四) 吉他的选购 ..... 2	四 基本技术分析 ..... 12
(五) 吉他的保养 ..... 3	(一) 持琴姿式..... 12
二 基础乐理..... 3	(二) 右手功能、姿式及动作要领... 13
(一) 十二平均律 ..... 3	(三) 左手功能、姿式及动作要领... 14

## 第二招 吉他入门十二课

吉他练习的注意事项 ..... 15	第七课 A 小调 ..... 49
第一课 右手空弦练习 ..... 16	第八课 C 大调与 A 小调 ..... 59
第二课 单音练习 I ..... 19	第九课 漫弹节奏·切音..... 71
第三课 单音练习 II ..... 22	第十课 高音把位·换把..... 78
第四课 C 大调 ..... 25	第十一课 G 大调与 E 小调 ..... 92
第五课 每日练习 ..... 35	第十二课 吉他弹唱中变调夹 (Capo) 的使用..... 110
第六课 C 大调歌曲弹唱 ..... 42	

## 第三招 C、G 调吉他曲目精选

弹唱曲目精选..... 120
独奏曲目精选..... 159
重奏曲目精选..... 167

# 目录二

## 弹唱部分

- |                |     |                                 |     |
|----------------|-----|---------------------------------|-----|
| 1. 狼 .....     | 76  | 17. 痛哭的人 .....                  | 123 |
| 2. 送 别 .....   | 43  | 18. 单身情歌 .....                  | 127 |
| 3. 童 年 .....   | 99  | 19. 真的爱你 .....                  | 143 |
| 4. 执 着 .....   | 74  | 20. 浪人情歌 .....                  | 150 |
| 5. 小 草 .....   | 54  | 21. 挪威的森林 .....                 | 130 |
| 6. 青 春 .....   | 103 | 22. 月亮惹的祸 .....                 | 156 |
| 7. 牵 手 .....   | 63  | 23. 爱的初体验 .....                 | 153 |
| 8. 手 语 .....   | 82  | 24. 恰似你的温柔 .....                | 84  |
| 9. 四季歌 .....   | 52  | 25. 外婆的澎湖湾 .....                | 137 |
| 10. 卡秋莎 .....  | 53  | 26. 月亮代表我的心 .....               | 114 |
| 11. 红河谷 .....  | 73  | 27. 流浪歌手的情人 .....               | 101 |
| 12. 中国人 .....  | 112 | 28. 你知道我在等你吗 .....              | 61  |
| 13. 别误会 .....  | 147 | 29. 寂寞是因为思念谁 .....              | 139 |
| 14. 橄榄树 .....  | 119 | 30. Edelweiss (雪绒花) .....       | 45  |
| 15. 白桦林 .....  | 133 | 31. El Conder Pasa (雄鹰飞逝) ..... | 117 |
| 16. 走在雨中 ..... | 65  | 32. Silent Night (平安夜) .....    | 47  |

## 乐曲部分

- |                    |     |                     |     |
|--------------------|-----|---------------------|-----|
| 1. 行 板 .....       | 40  | 10. 波尔卡 (二重奏) ..... | 167 |
| 2. 送别 (二重奏) .....  | 30  | 11. 英国人 .....       | 67  |
| 3. 夜 曲 .....       | 90  | 12. 橄榄树 .....       | 86  |
| 4. 散 步 .....       | 57  | 13. 一路平安 .....      | 48  |
| 5. 罗曼斯 .....       | 106 | 14. 多年以前 .....      | 33  |
| 6. 罗曼斯 (二重奏) ..... | 169 | 15. 小罗曼斯 .....      | 163 |
| 7. 大篷车 .....       | 55  | 16. G调华尔兹 .....     | 107 |
| 8. 绿袖子 (C调) .....  | 69  | 17. 爱的罗曼斯 .....     | 159 |
| 9. 绿袖子 (G调) .....  | 161 |                     |     |



# 第一部份

## 吉他基础知识

### 一、认识吉他

#### (一)吉他的历史

吉他是一件非常古老的乐器，历史可以说比小提琴、钢琴还要悠久。据现有资料，要确切确定吉他的起源几乎是不可能的，一般地说法是公元前3000年左右在古埃及出现的里拉琴(Lyra. 古代弦乐器)是现代吉他的祖先，在随后几千年的历史中里拉琴历经演变，最终传到西班牙，逐步发展成为现代吉他。现代吉他俗称六弦琴，17世纪开始在西班牙和意大利盛行。到18世纪中期开始风行欧洲，到20世纪吉他已风靡全球，与钢琴、小提琴并称世界三大乐器，成为世界上最流行的乐器之一。1935年，由吉普生(Gibson)制作的第一把电吉他首次演出成功，标志着吉他进入了又一个新的里程碑，成为现代音乐中不可或缺的“主角”。

#### (二)吉他的种类

现代吉他是一个大家族，按照其外型、构造及演奏方法的不同，常分为以下几类：

##### 1. 古典吉他(Classical Guitar)

被誉为同钢琴、小提琴并列的世界三大乐器之一。在指板上由弦枕到琴柄与琴箱结合处是12品格，指板较宽，使用尼龙弦，音质纯厚。主要用于演奏古典乐曲，从演奏姿势到手指触弦都有严格要求，技巧精深，被认为是吉他艺术的最高形式。

##### 2. 民谣吉他(Folk Guitar)

吉他家族中最“平民化”的成员。在指板上由弦枕到琴柄与琴箱结合处是14品格，指板较窄，使用钢琴弦，声音清脆明亮。主要用于给歌唱者伴奏，适用于乡村、民谣及现代音乐，演奏形式较为轻松、随意。民谣缺角吉他是其中一种现代改良形式。近年来出现的电箱两用民谣吉他给舞台表演者带来了莫大的方便。

##### 3. 佛拉门哥吉他(Flamenco Guitar)

西班牙民族乐器。外形与古典吉他基本相同，面板上贴有护板，使用尼龙弦，但音色较古典吉他硬脆。用于演奏西班牙民间音乐，节奏复杂，技巧丰富，后流传世界各地，成为一种风格鲜明的具有西班牙民族风格的世界性乐器。

##### 4. 夏威夷吉他(Hawian Guitar)

传统的夏威夷吉他外形类似于古典吉他，使用钢丝弦。演奏时平放在腿上，一手持金属滑棒按弦，另一只手带金属指套拨弦，音色华丽，是一种擅长表现旋律的乐器。

### 5. 匹克吉他(Pick Guitar)

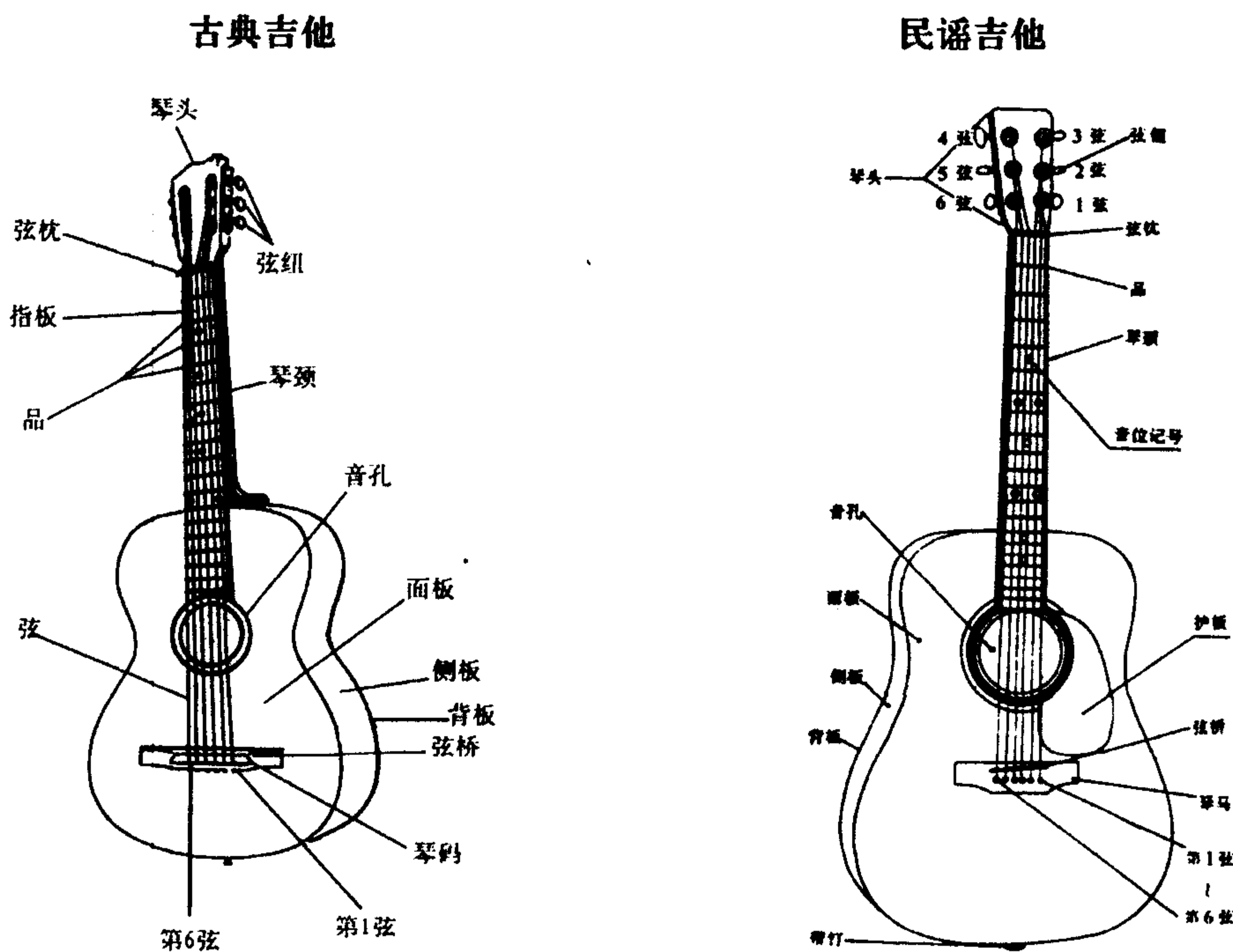
也称爵士吉他，面板和背板都呈弧形，琴颈细长，使用钢丝弦，共鸣箱小而薄，面板两侧各有一个f形孔，外形与提琴近似。适于演奏爵士乐。

### 6. 电吉他(Electric Guitar)

琴颈类似于民谣吉他，使用钢丝弦，无共鸣箱，使用磁性拾音器，根据弦振动到电声转换的原理，然后用扬声器发声，加上效果器可发出各种各样丰富多彩的音色，是现代流行音乐及摇滚乐必不可少的乐器。

近年来，为适应一些特殊需要，也出现了一些上述吉他的变形和改良形式，如十弦古典吉他、十二弦民谣吉他等。另外，在我国市场上，两百元以下的国产普及吉他几乎都制作成古典吉他的形状(常被称为大号或特大号吉他)以满足初学者及一般业余爱好者“最初级”的需要。

## (三)吉他的外型及各部份名称



## (四)吉他的选购

“工欲善其事，必先利其器”。没有一把合格的吉他，学习起来是相当困难的，很多爱好者就是因为使用的吉他质量太差而放弃了学习，因此一开始就选择一把质量优良的吉他是学好吉他的第一步。目前国内市场出售的吉他有从两百元以下的国产普及琴到几千元的手工琴或进口琴，国外的高档吉他则高达上万乃至十几万美元，档次的差别是相当大的。但一般品质差别不会影响学习者使用。对初学者的良好建议是：在经济条件允许的情况下

尽可能购买档次较高的吉他，这样能使学习者保持学习的兴趣，提高学习效率。至少也应该用一把合格的吉他来开始学习。

合格的吉他至少需要满足以下三个条件：

①**音要准**：音准是合格乐器(当然也包括吉他)应具备的首要品质，音不准的乐器会破坏你的听力，破坏音乐的美感。一般来说，目前市场上的绝大多数吉他在音准方面已基本达到要求。

②**弦钮要好使**：拧不动或者跑弦的吉他是不能用的。新吉他在最初使用的一段时间会跑弦，此属正常现象。

③**手感要舒适**(这直接影响学习吉他的兴趣和学习效率)：包括①指板平直；②弦离指板要合适。弦离指板太远，左手按弦很费力气，容易紧张，影响左手技巧的发挥，对初学者最直接的影响是左手指按不住弦，指尖疼痛；弦离指板太近，弦振动起来容易碰品，发出杂音。手感的舒适程度，除了受指板平直与否影响外，弦枕和琴桥的高度也对其构成直接影响。国产机制的中低档普及吉他，弦枕和琴桥的高度不合适是一个最最普遍的现象。

当然，一把合格的吉他在外观质量上也应该没有明显缺陷。另外，低档的普及吉他会被吉他工厂用油漆做成各种各样的颜色的迎合不同人的感观需要(如同不同人对衣服颜色的选择)，但这些一般都不会对吉他的质量产生大的影响。

由于绝大多数毫无经验的初学者在购买吉他时都会选择价格便宜的中低档普及琴，所以最好选择去专业的吉他琴行购买。因为目前在全国各地由真正的高水平的吉他爱好者(多为当地吉他高手、吉他教师)开设的吉他专业琴行里的工作人员会对你已经挑中型号、款式和颜色的吉他进行全方位的调试和试弹以保证其出售吉他的品质，特别是手感舒适程度。同时还可以向他们咨询关于吉他方面的一些基本常识和基础知识。另外，吉他专业琴行在信誉和售后服务等方面会明显好一般乐器经销商，因为现今几乎所有的吉他专业琴行均由真正的吉他爱好者开设，且琴行里的绝大多数工作人员本身也是吉他爱好者。如果当地没有吉他专业琴行，初学者可以在水平较高的演奏者或吉他老师的帮助下购买和调试。

## (五)吉他的保养

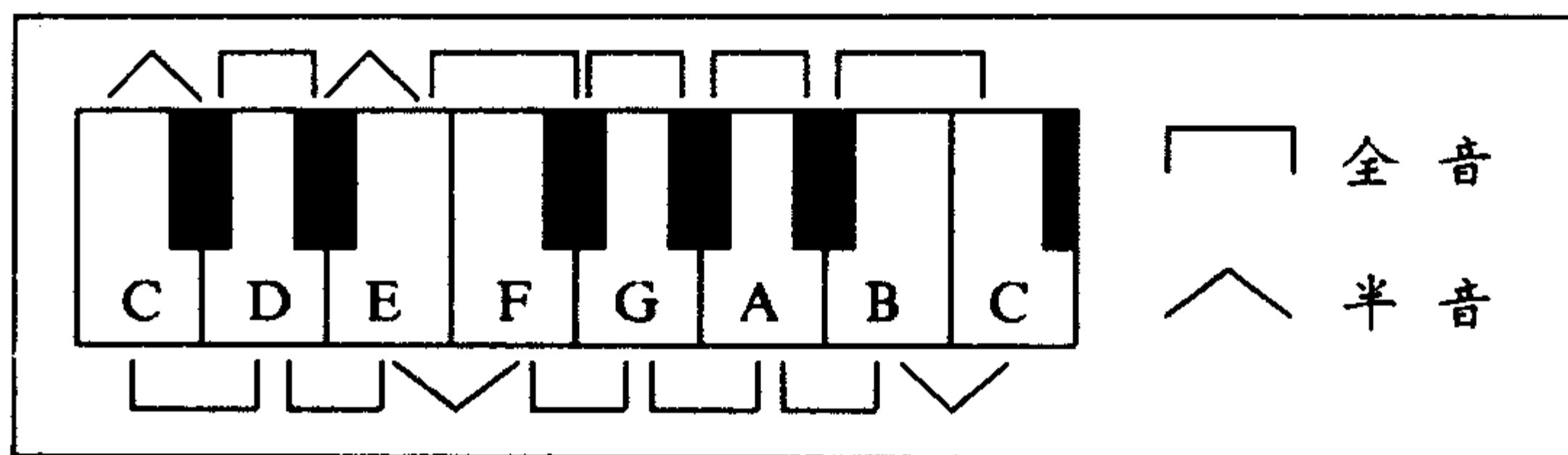
1. 避免阳光直接照射，携带外出时最好装入琴盒或琴套。
2. 避免雨淋、受潮。
3. 避免摔击和碰撞。
4. 每次弹完后用柔软的干布擦拭琴身和琴弦。
5. 长期不弹应将琴弦放松。
6. 调弦不要过紧，以标准定音为限。
7. 弦轴应适当保持润滑，可定期滴加少量机油。
8. 最好的保养方法是经常弹！

## 二、基础乐理

### (一)十二平均律

我们现今所接触到的音乐都是采用十二平均律谱写而成的，其音高的最小单位，叫做

“半音”，键盘乐器相邻的两个琴键(包括黑键)构成半音。在吉他指板上相邻的两个品格构成半音。两个半音相加等于一个“全音”，在键盘乐器上隔开一个琴键的两个琴键构成一个全音，在吉他指板上相隔一个品格的两个品格构成全音。



## (二) 吉他所用的谱

乐谱对于音乐，就好比文字对于语言，不识乐谱要想学好音乐，就好像一个文盲要读文章(更不用说写)一样不可思议！因此学习吉他所用的谱实在是我们学习吉他需要首先解决的问题。

现今我们学吉他常用的谱有简谱、五线谱和六线谱。

### 1. 简谱

表示音的高低的基本符号，用7个阿拉伯数字标记。它们的写法和读法如下：



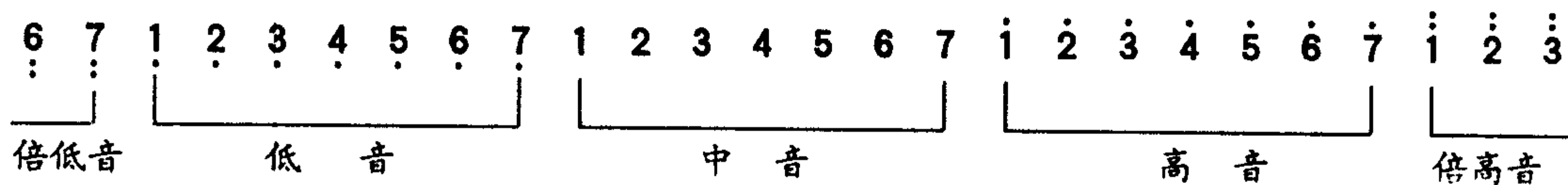
写法： 1    2    3 4    5    6    7 (i)

读法： Do   Re   Mi Fa   Sol   La   Si(Do)

以上各音其相对关系都是固定的，除了 3—4、7—i 是半音外，其它相邻两个音都是全音。

为了标记更高或更低的音，则在基本符号的上面或下面加上小圆点。在简谱中，不带点的基本符号叫做中音；在基本符号上面加上一个点叫高音；加两个点叫倍高音；在基本符号下面加一个点叫低音；加两个点叫倍低音。

例



上例中 1—1，1—i 的音高关系均称为一个八度(包含十二个半音)，其余类推。

为了使各音符能表示出准确的音高，还需要利用调号标记。在一首歌(乐)曲的开始处左上方所写的 1=C、1=<sup>b</sup>B 等便是调号标记，如 1=C 就是将 1 唱成键盘上小字一组的 C 那样高，中音 1 的高度已经确定，其它各音的高度也就可根据其相互间的全音、半音关系确定了。



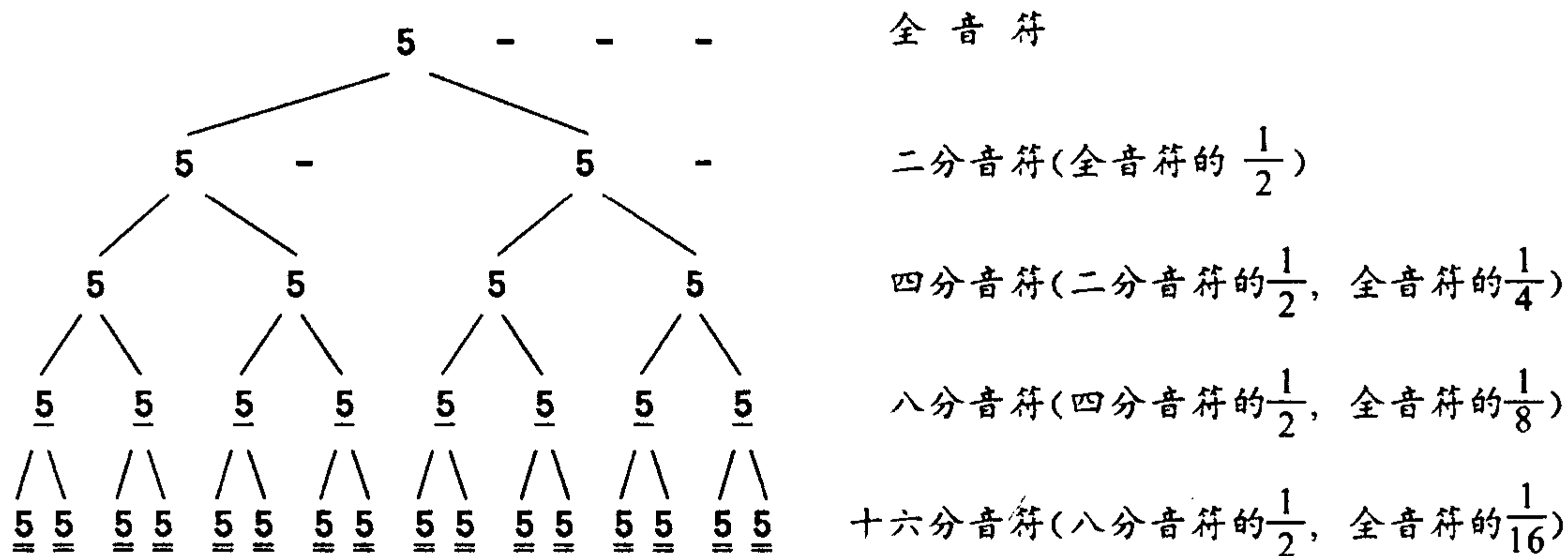
简谱中，音的长短是在基本符号的基础上加短横线、附点、延音线和连音符号表示的。

● 短横线的用法有两种：写在基本符号右边的短横线叫增时线。增时线越多，音的时值就越长。

不带增时线的基本音符叫四分音符，每增加一条增时线，表示延长一个四分音符的时间。

写在基本符号下面的短横线叫减时线。减时线越多，音就越短，每增加一条减时线，就表示缩短原音符时值的一半。

现将简谱中常用的各种音符及其相互长短关系列示如下例：



可以看出，相邻两种音符之间的时值比都是2:1。

● 写在音符右边的小圆点叫做附点，表示延长前面音符时值的一半。附点只用于四分音符和少于四分音符的各种音符。

带附点的音符叫附点音符。

例：四分附点音符： $5 \cdot = 5 + \underline{5}$

八分附点音符： $\underline{5} \cdot = \underline{5} + \underline{\underline{5}}$

● 用来连结同样高低的两个音的弧线叫延音线。延音线可以连续使用，将许多个同样音高的音连接起来。用延音线连接起来的若干个音，要唱、奏成一个音，它的长度等于这些音的总和。

例： $\overset{\frown}{5 \quad \underline{5}} = 5 + \underline{5}$

$\overset{\frown}{5 \quad - \quad - \quad -} \mid 5 \quad - = 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5$

● 将音符的时值自由均分，来代替音符的基本划分，叫做连音符。连音符用弧线中间加阿拉伯数字来标记，初学者最常接触的是三连音，如：

$\overset{3}{\frown} 5 \quad 5 \quad 5 = 5 \quad 5 = 5 \quad -$ ； $\underline{\underline{\overset{3}{\frown} 5 \quad 5 \quad 5}} = \underline{\underline{5 \quad 5}} = 5$  等。

● 表示音的休止的符号叫做休止符。

简谱中中休止的基本符号用“0”来表示。表示休止的长短标记，不用增、减时线，而用“0”代替，每增加一个“0”就增加相当于一个四分休止符的时间，有什么样的音符就有什么样的休止符，其相互关系也完全一致，列示如下例：

全休止符: 0 0 0 0      二分休止符: 0 0      四分休止符: 0  
 四分符点休止符: 0 .      八分休止符: 0      八分附点休止符: 0 .  
 十六分休止符: 0      十六分符点休止符: 0 .

● 临时改变音的高低的符号叫**临时变音记号**, 主要有“#”(升号), “b”(降号), “♮”(还原记号)等。

“#”(升号)写在音符前, 表示该音要升高半音, 如 $\sharp 1$ 表示将1升高半音, 在吉他上的奏法就是向高品位方向进一格。

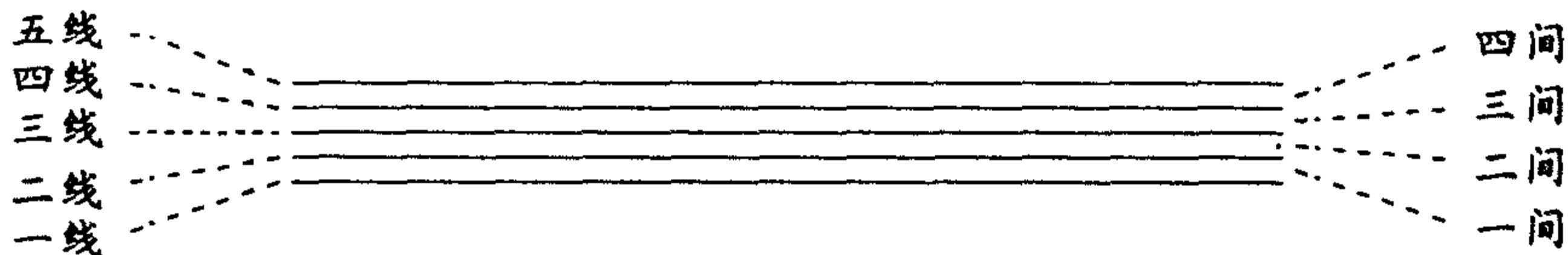
“b”(降号)写在音符前, 表示该音要降低半音, 如 $\flat 3$ 表示将3降低半音, 在吉他上的奏法就是向低品位方向退一格, 空弦音降半音就要退到低一弦上去。

“♮”(还原号)是将一小节内“#”或“b”过的某个音回到原来的位置。

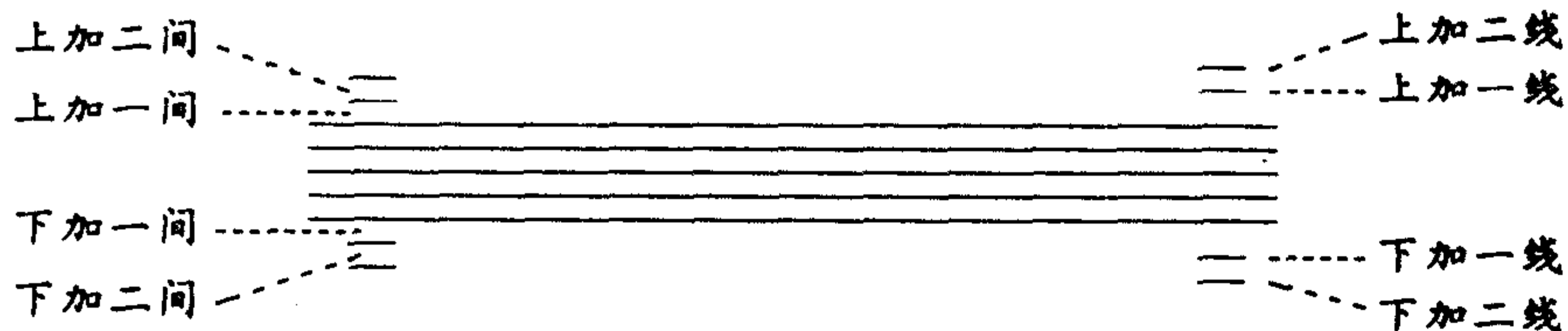
以上临时变音记号都是一小节内才起作用, 过了这小节就不起作用了。

## 2. 五线谱

五线谱是由五条等距平行的横线组成, 线与线之间的空隙叫“间”, 五线谱的每一条线, 每一个间都有各自的名称。如下例:



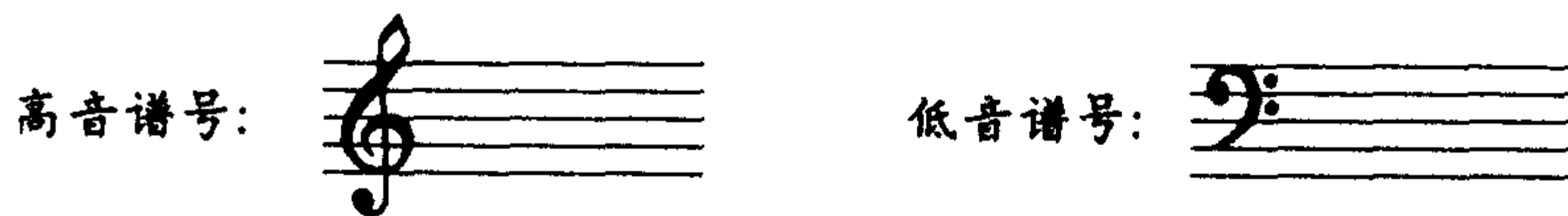
为了记录更高或更低的音, 可以在五线谱的上方或下方用加短线来表示, 这些短线称为**加线**。五条线上方的加线叫“上加线”, 五条线下方的加线叫“下加线”, 加线之间形成的间叫“上加间”或“下加间”。上加“间”和“线”由下向上顺次叫做“上加一间”、“上加一线”等; 下加“间”和“线”由上而下顺次叫“下加一间”、“下加一线”等。如下例:



加线都是断开的短线, 每个音要单独使用加线, 不能前后连成长线。

在五线谱中, 音是用空心或实心的椭圆形标记来表示的, 由符头、符干和符尾组成。五线谱表上的线和间只表示音在高度上的相互关系, 但其具体高度如何, 哪里是C音, 哪里是E音, 还需要加谱号才能确定。

基本谱号有两种: 高音谱号和低音谱号。如下图所示:



高音谱号也叫G谱号, 吉他乐谱中, 一般只使用高音符号的谱表, 并且弹出的实际音高比乐谱中所记的音低一个八度。

谱号总是记在每行谱表的左端。

简谱中 1 = C 时，五线谱上二线所表示的音是 5 (Sol) 音，向上推依次是 6、7 等音。向下推依次是 4、3 等音。如下图：

※

音名: E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E

简谱(1=C) 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3

上图中五线谱上方的字母 C、D、E、F、G、A、B 是对应音符的音名，音名是固定不变的，C、D、E、F、G、A、B 称为“基本音级”，这七个基本音级构成了 C 大调(1=C)音阶。

五线谱中，调号是用“#”(升号)或“b”(降号)来表明，记在各行谱表的最左方(谱号之后)。(请参阅本教程第十一课有关叙述)

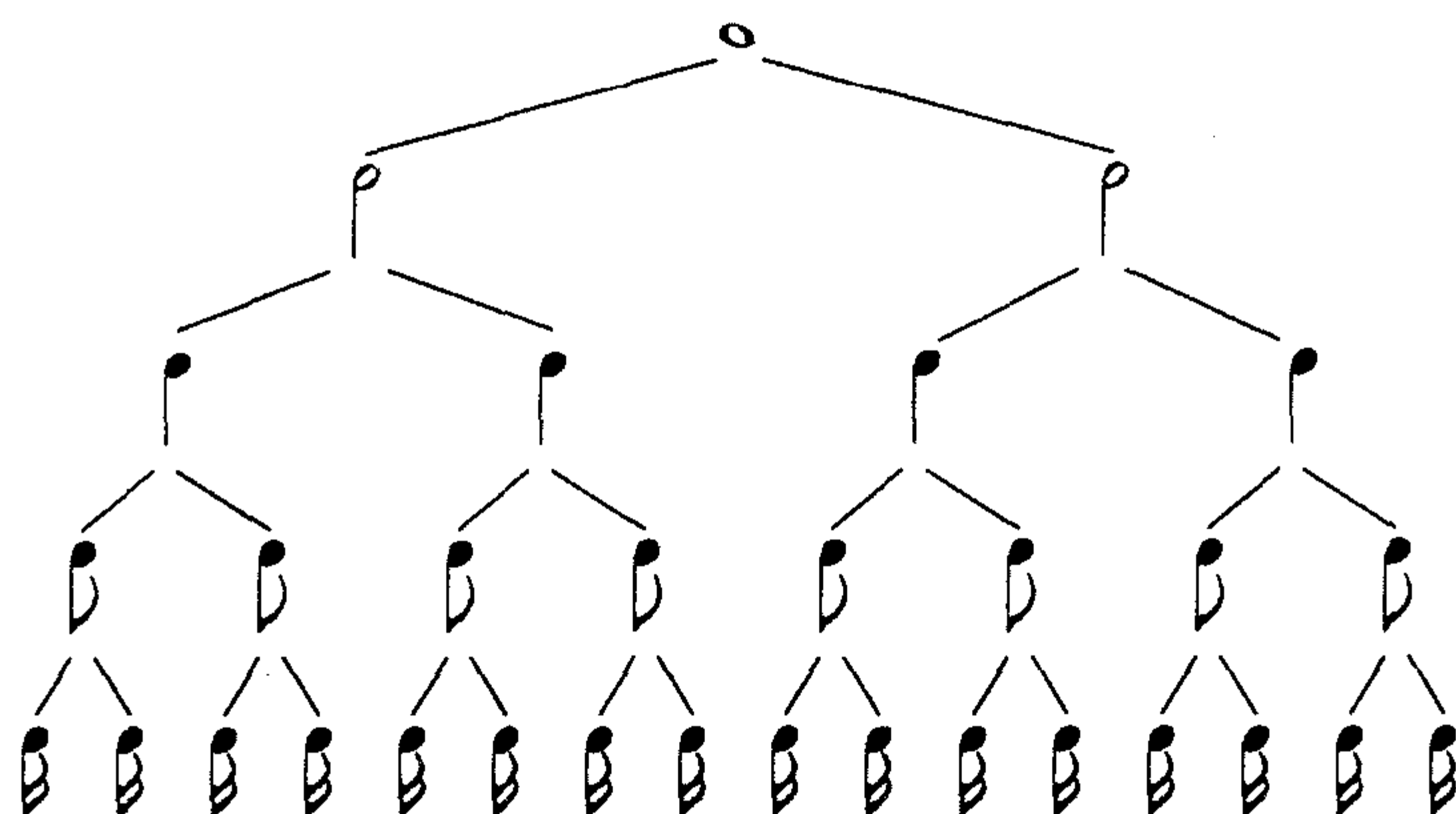
视唱五线谱时，常用固定唱名法，即唱名不移动，都是 C 唱“1”，D 唱“2”，E 唱“3”，F 唱“4”，G 唱“5”，A 唱“6”，B 唱“7”，而 #C 唱“#1”，bE 唱“b3”，依此类推。

固定唱名法因为唱名位置不动，有利于固定音高概念的培养，视谱也方便，在乐器演奏时容易认清在乐器上的固定位置，所以对于爱好弹古典(独奏)吉他的朋友来说，最好能使用固定唱名法。当你能记清吉他指板上各音的音名时，用固定唱名法很方便。

五线谱中音符的名称和长短关系可用下表表示：

名称	形状	简谱记号	时值比
全音符	○	5 - - -	1
二分音符	♪ 或 ♫	5 -	$\frac{1}{2}$
四分音符	♪ 或 ♫	5	$\frac{1}{4}$
八分音符	♪ 或 ♫	<u>5</u>	$\frac{1}{8}$
十六分音符	♪ 或 ♫	<u>5</u>	$\frac{1}{16}$

音符对应时值的比较:



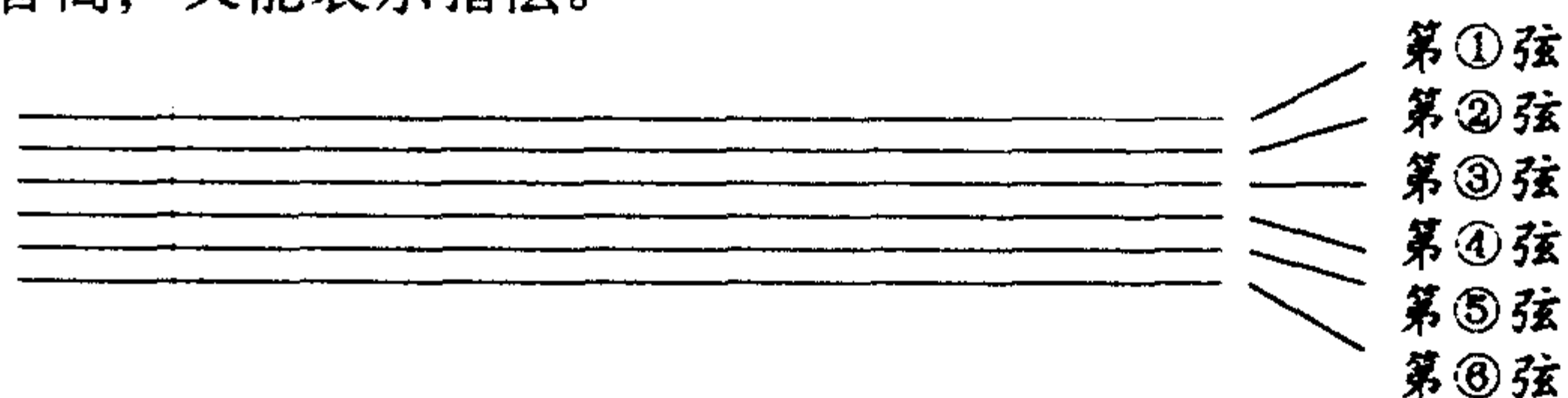
五线谱中休止符的名称和长短关系表示如下表:

名称	形状	简谱记号	时值
全休止符		0 0 0 0	1
二分休止符		0 0	$\frac{1}{2}$
四分休止符		0	$\frac{1}{4}$
八分休止符		<u>0</u>	$\frac{1}{8}$
十六分休止符		<u>0</u>	$\frac{1}{16}$

五线谱中的临时变音记号、附点和延音线的使用形式及标记方法均与简谱基本相同, (附点的使用例外, 五线谱中它适于所有音符), 不再复述。

### 3. 六线谱

六线谱是把吉他的六根弦对应地划出六条平行的横线来表示演奏两手的位置和动作 (即指法), 而不是记录的音的高度, 但它与简谱或五线谱结合对照起来使用时非常方便, 既能表示音高, 又能表示指法。



六线谱对吉他常用的演奏方式 (独奏、分解伴奏和漫弹节奏) 分别用如下方式记录:

● 独奏 (旋律) 记谱: 在六条线上写上阿拉伯数字。

例: 六线谱中的数字 1、0、3、 $\frac{1}{3}$  表示吉他的品格, 写在线上的数字表示左手按第几品, 数字所在的线即右手应弹的弦。



- 注解: 1. 左手指按第②弦第一品格, 右手弹第②弦;  
 2. 左手指不按, 右手弹第①弦(空弦);  
 3. 左手指按第①弦第三品格, 右手弹第①弦;  
 4. 左手指分别按第①弦第一品格和②弦第三品格, 右手同时弹第①②弦。

● 分解和弦伴奏记谱: 在六线上画“×”, 此时六线谱上方往往有关于左手按和弦的指法图或标记表示。



上方的C表示左手要按住C和弦(一个组合指法), “×”表示用右手手指弹响其所在的弦。

- 注解: 1. 左手按住C和弦;  
 2. 右手指先弹第⑤弦, 再弹第③弦, 再同时弹第①②弦, 最后弹第③弦。

● 漫弹节奏(扫弦)记谱: 在六条线上画“↑”、“↓”或“↑↓”、“↓↑”等符号, 此时六线谱上方也往往有关于左手指法的提示。



- 注解: 1. 左手按住Am和弦;  
 2. 右手自上而下扫弹⑥⑤④弦;  
 3. 右手自上而下扫弹③②①弦;  
 4. 右手自下而上扫弹③②①弦;  
 5. 右手快速顺次从⑥弦拨到①弦, 称为琶音。

有时候, 上述几种记谱法会在同一首六线谱中出现。

六线谱中记录音的长短、休止符与简谱对照如下:

	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
六线谱					
简谱	3 - - -	3 - 3 -	3 3 3 3	3 3 3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 3 3 3

	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
六线谱					
简谱	0 0 0 0	0 0	0	0	0

六线谱中使用的附点、延音线记号和用法与简谱、五线谱基本相同, 不再复述。

#### 4. 手指代号和弦序记号

左手指序	
符号	名称
1(I)	食指
2(II)	中指
3(III)	无名指
4(IV)	小指
O	空弦

右手指序	
符号	名称
p	大拇指
i	食指
m	中指
a	无名指
ch	小指

弦序记号	
符号	名称
①	第一弦(e')
②	第二弦(b)
③	第三弦(g)
④	第四弦(d)
⑤	第五弦(A)
⑥	第六弦(E)

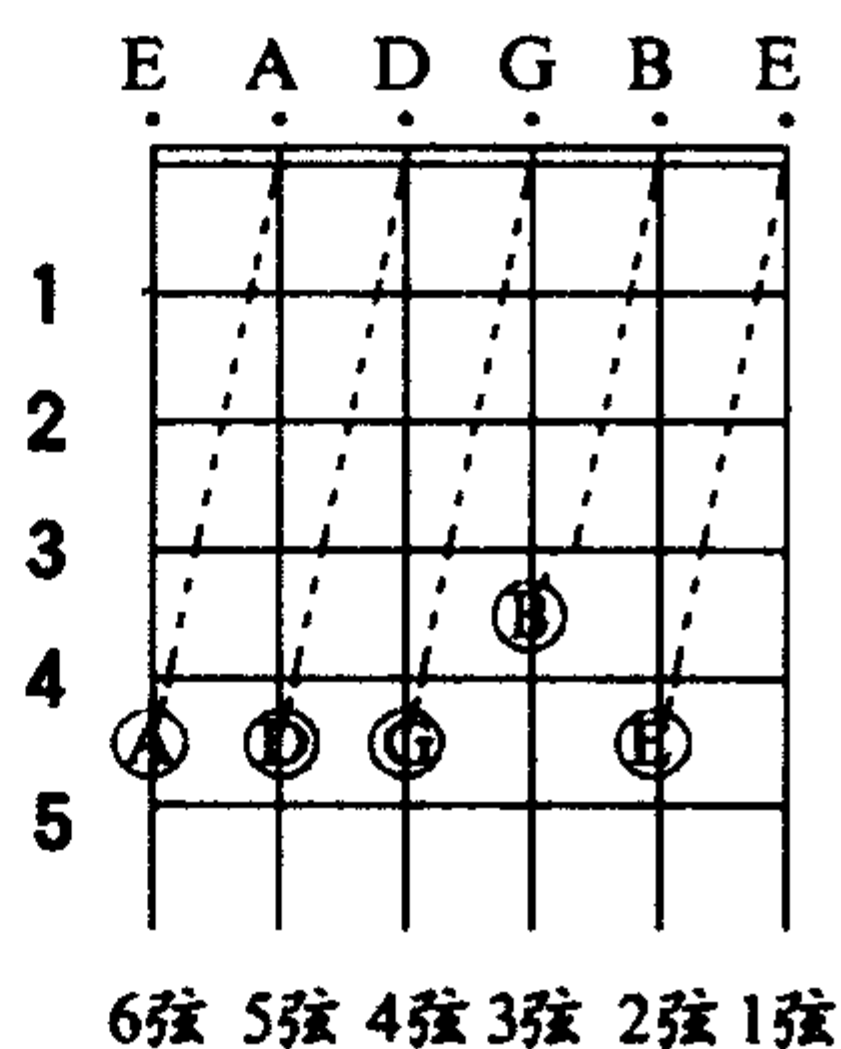
### 三、吉他的调弦及指板上的音符

#### (一) 吉他的调弦

##### 1. 调弦位置(如右图)

各空弦音名从第六弦至第一弦依次为: E A D G B E

按C调唱名为:  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $2$   $5$   $7$   $\dot{3}$



##### 2. 方法

- ①先决定第一弦空弦的E音,它是C调的 $\dot{3}$ 音,可利用钢琴、口琴或音笛等已定的标准音来定它,使吉他第一弦空弦的音高 $\dot{3}$ 与这些乐器的C调 $\dot{3}$ 相同。
- ②用左手中指按住第二弦②处,使此处第二弦发出的音与第一弦空弦音相同。
- ③用左手中指按住第三弦③处,使此处第三弦发出的音与第二弦空弦音相同。
- ④用左手中指按住第四弦④处,使此处第四弦发出的音与第三弦空弦音相同。
- ⑤用左手中指按住第五弦⑤处,使此处第五弦发出的音与第四弦空弦音相同。
- ⑥用左手中指按住第六弦⑥处,使此处第六弦发出的音与第五弦空弦音相同。
- ⑦重复上述过程。精调一次。

##### 3. 利用共振原理调弦

共振原理: 两条不同的弦,若他们的音高确实相同,当拨动其中一条弦时,另一条也会随之而振动。

这是因为两条音高相同的弦其音频是相同的，也就是其中一条的每秒振动次数与另一条相同，由此若所调的音不准时另一条弦就不会振动，这是物理规律，非要调到两音接近时才会有共振现象，因此即使音感不强的人借助这个原理也可以将音调得很接近。

步骤：

左的压第二弦第五格⑤处，拨动第二弦，当第二弦的音高与第一弦的音高E 相同时，就会看到第一弦振动，当两弦同时振动，同时静止时才最准。同理用左手指压第三弦第四格④处，拨动第三弦，当第三弦的音高与第二弦的音高B 音相同时，第二弦就会振动。其它弦的调法按上述类推。

## (二) 吉他指板上的音符(从空弦到十二品, 1 = C)

注： $\sharp 4 = \flat 5$   $\sharp 5 = \flat 6$  余类推。

吉他指板上，C 调常用品格上的音符(五线谱、六线谱、简谱对照)

## 四、基本技术分析

### (一)持琴姿式:

正确的持琴姿式是左右手技巧充分发挥的保证。无论你将来作何发展,初学吉他时最好采用坐姿来开始练习。下面先谈一下坐的姿式,在身体各部分肌肉放松的情况下,能维持平衡的姿式叫稳定平衡,正确坐姿的原则是(一)在保持稳定平衡前提下坐住;(二)不要用身体去迁就吉他,而要吉他服从身体稳定平衡的需要以及保证左右手自由演奏的方便。

下面两种方法可供日常练习吉他时选择使用。

#### A. 四点持琴法

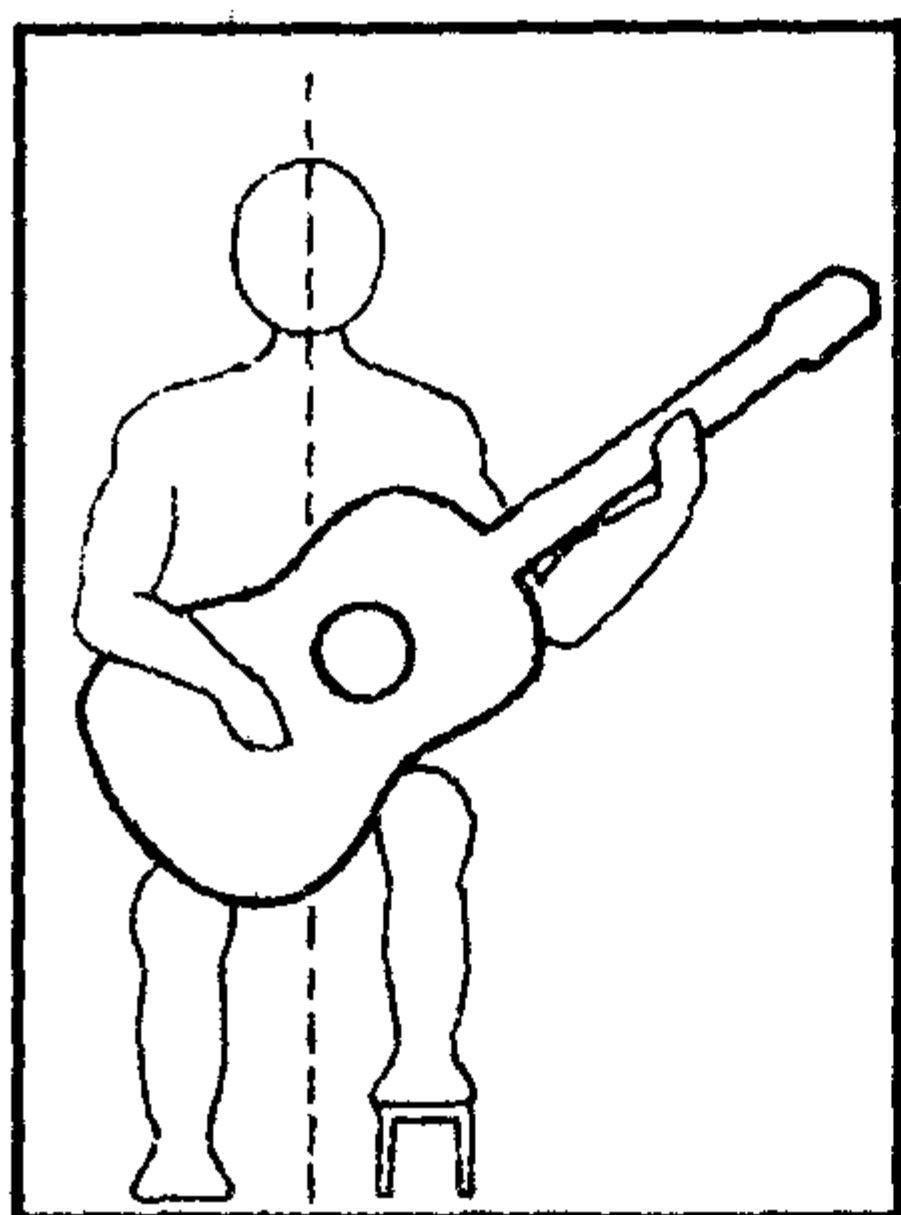
将人坐在椅子的右前角,左脚垫高使大腿微向身体内倾斜,右脚不要和左脚平行,而要稍往后放一些,在左右手手指没有接触琴之前,琴身和人的身体就应该有四个基本接触点,以保持琴身的最大稳定,这四点(1)琴箱下侧凹部放在左大腿上;(2)琴箱底部轻抵右大腿内侧;(3)琴箱稍倒向人体,上半部边缘轻触前胸中右侧;(4)右前臂轻放在琴箱的上侧板上。这种姿式的最大优点是琴体相对于演奏者来说非常稳定,在进行较大难度的演奏时负担较小。现今演奏古典吉他的人都采用这种持琴姿式。

#### B. 三点持琴法

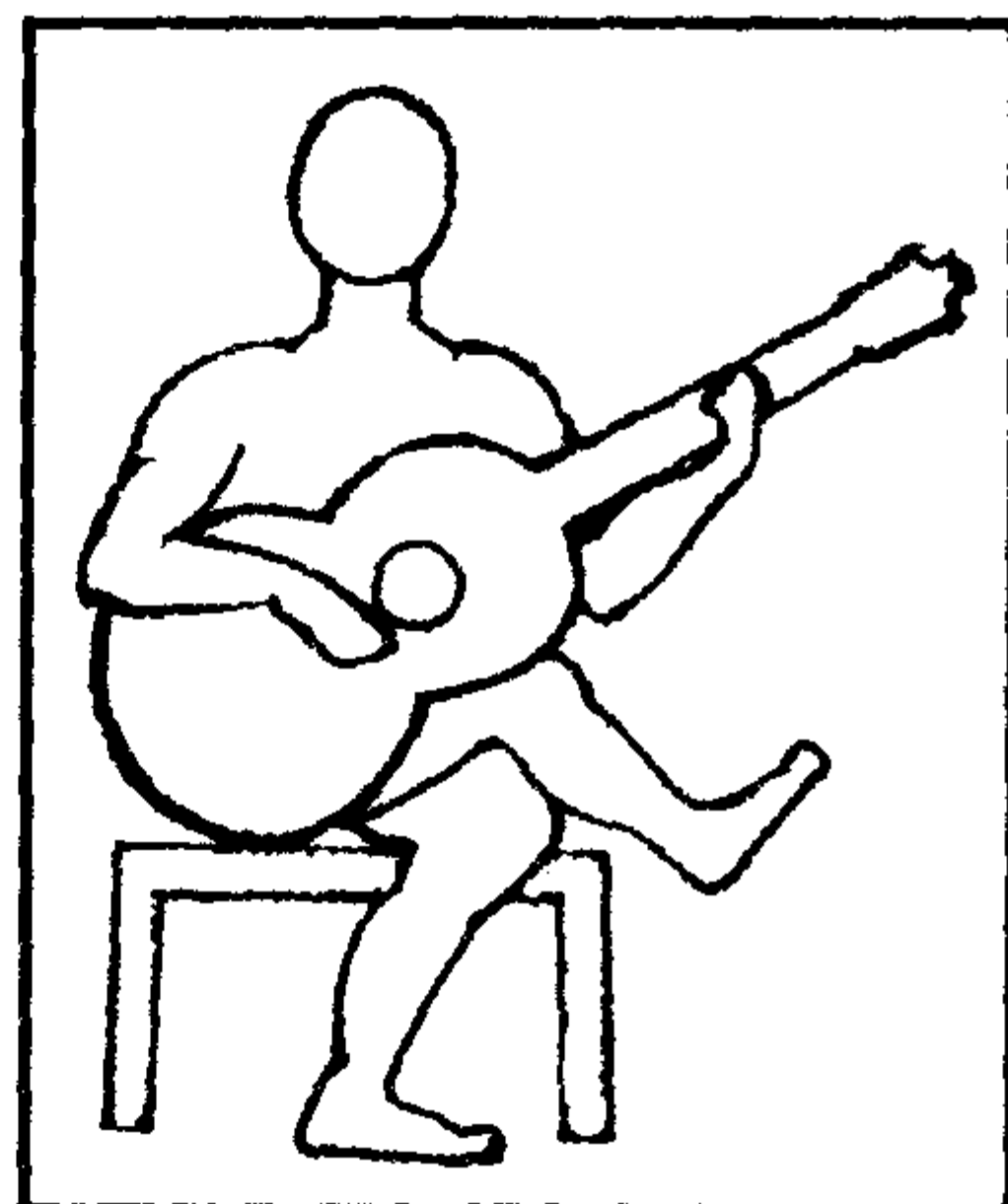
(1)琴箱下侧凹部放在右大腿上(右脚也可翘在左腿上或稍稍垫高);(2)琴箱稍倒向人体,上半部边缘轻触前胸;(3)右前臂轻放在琴箱的上侧板上。这种姿式的优点是轻松自然,但琴的稳定性较四点持琴法稍差。民谣吉他弹唱者多采用这种姿式练习和弹奏。(舞台表演时为方便边弹边唱,有些表演者将吉他用背带挎在前胸站着弹奏,此类不适于初学者,不详述。)

另外,不论哪种姿式,人与吉他还有三个活动的接触点:(1)左手拇指接触指板背面;(2)左手手指的按弦点;(3)右手手指的拨弦点。

建议初学者尽量采用姿式A进行学习。



A 四点持琴法



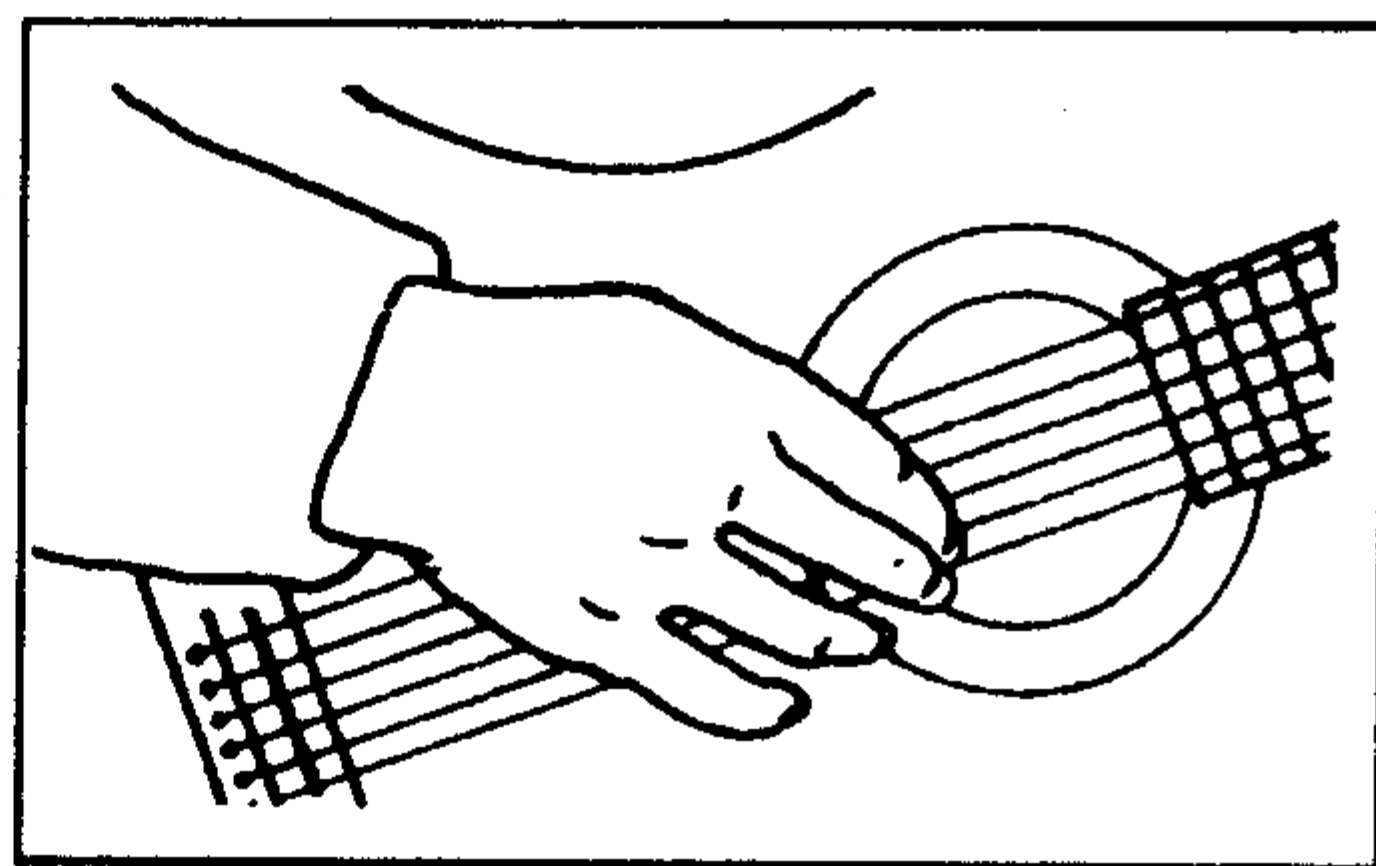
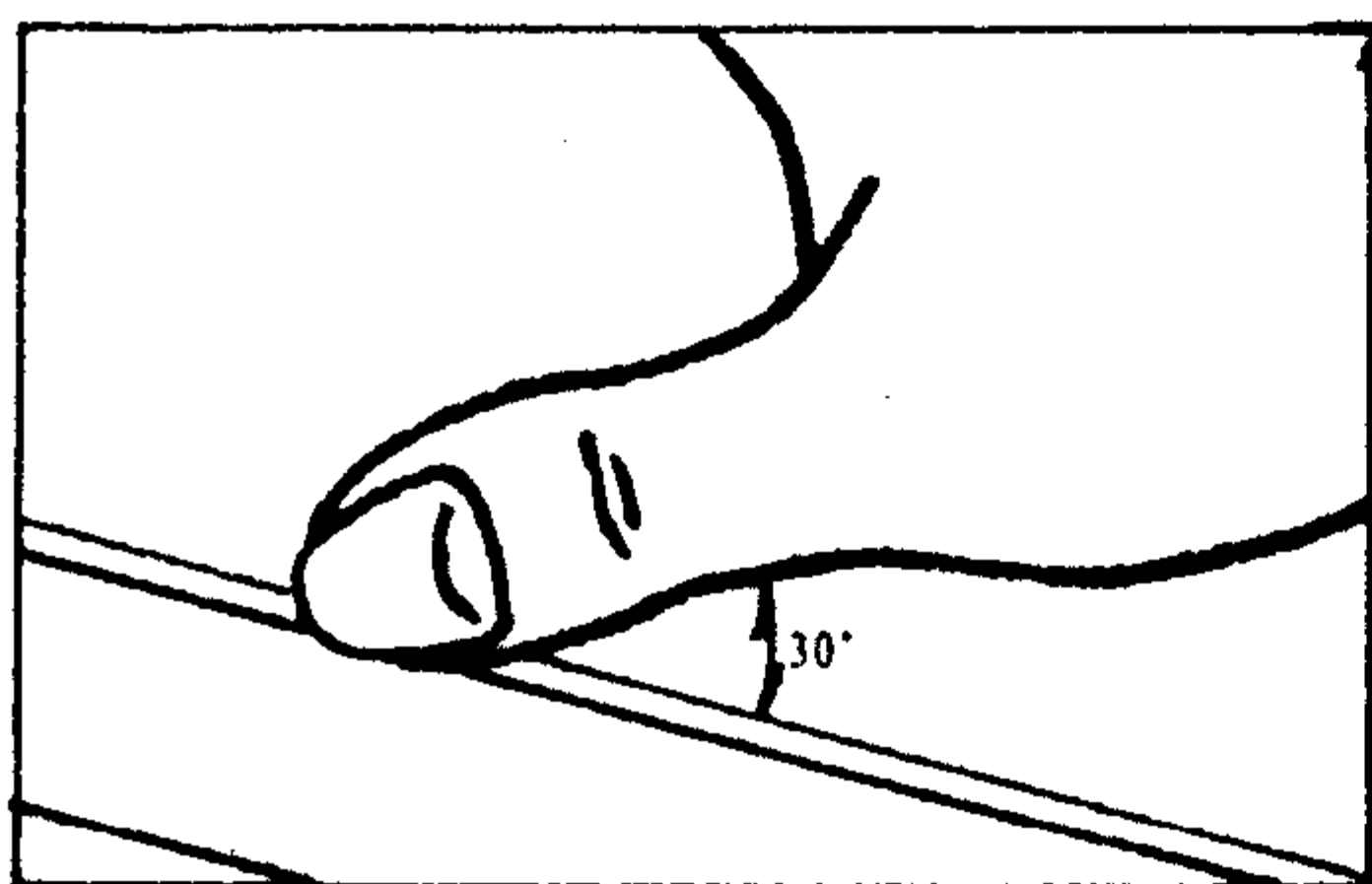
B 三点持琴法



## (二)右手功能、姿式及动作要领

右手的主要功能是拨弦。从来没弹过琴的初学者可暂时不用留指甲,先用手指的指端部位弹弦,等有了一些基础后再留指甲来弹,指甲边缘要修磨光滑,业余初学时以不挂、卡弦即可。

将吉他按持琴要求放好,右手前臂的中后部轻落在琴上侧板的上方,手腕放松,手掌自然下垂,大拇指轻放在第⑥弦上,与弦有 $30^{\circ}$ 左右的夹角(如图),i、m、a 三指自然放松,分别轻放在③②①弦上,与弦构成 $45^{\circ}$ — $60^{\circ}$ 的夹角(如图)这是拨弦前的准备状态。



详细部析拨弦的全过程分为三个阶段:触弦、绷弦和放弦。

(1)触弦阶段:先为右手手指、手掌、手臂选择一个合适的角度和位置,以保证右手 i、m、a 指能以指甲、指肉(指端)同时触弦,这个位置也要使p 指与弦保持一定的夹角。触弦之前手指只是运动,触弦之后方可正式发力。正确的发力部分应当用手指第三关节(掌根关节)发力,p 指应当用第二关节发力而不要用手腕来帮助压弦(此阶段类似于弓箭手搭箭上弓)。

(2)绷弦阶段:绷弦在整个过程中只是一个瞬间的动作,虽然只有零点几秒的时间,然而是一个非常关键的动作(此阶段类似于弓箭手将弓拉开)。

(3)放弦阶段:放弦动作和弓箭手拉满弓之后放弦射箭的重要性是一样的。放弦的方向速度、爆发力直接影响到箭射的准确性与远近程度。吉他的音量与音色也取决于放弦的技巧。离弦(也就是放弦)的动作要干脆、果断,离弦的一刹那,手指的方向要与弦垂直。

右手的基本拨弦方法按手指离弦方向的不同可分成两类:

①靠弦奏法(西班牙文Apoyando):手指拨弦后,停靠在下一根弦上,如当m 指弹第②弦时,弹完后要停在第③弦上;大拇指p 弹完⑥弦后要停在第④弦上。靠弦奏法力度强、音质厚,主要用来弹奏旋律和强音。

②不靠弦奏法(西班牙文Alaire):手指拨弦后,略向手心勾起而不要碰到下一根弦。不靠弦弹法的音色较明亮,手指动作也较小,大都在演奏和弦、快速度乐句、轮指时使用。

在右手的拨弦过程中,还宜遵循下述要领:

①手指动作尽可能小;

②手指掌根关节独立发力,手腕、手掌和其它不用手指应始终放松保持原来的姿式,不要参与用力和扯动。

③换弦拨音时,宜靠手臂和手腕等的调节使整个右手形状不变地随弦位上下移动以保证各手指在每根弦上的动作、角度、感觉一致。

### (三)左手功能、姿式及动作要领

左手的主要功能是按弦。

在绝大多数情况下，左手拇指一般不参与按弦，而是放在琴颈后支持、平衡按弦各指，所以不记序号。食指、中指、无名指、小指要尽量将指甲剪短。对于初学者，左手拇指宜轻抵在指板背面(琴颈)中线上或中线的中下方，且要和中指所按的把位相对，没有特殊需要，拇指要避免越过中线，更不要使掌心、虎口紧贴琴颈，左手其余手指自然放松对向指板，手腕和前臂要有一定的角度，这个角度将随手指在第①弦到第⑥弦之间的运动而变化(腕部逐渐送出，手势随之外翻)，左手的手臂自然下垂，这是左手的准备状态。

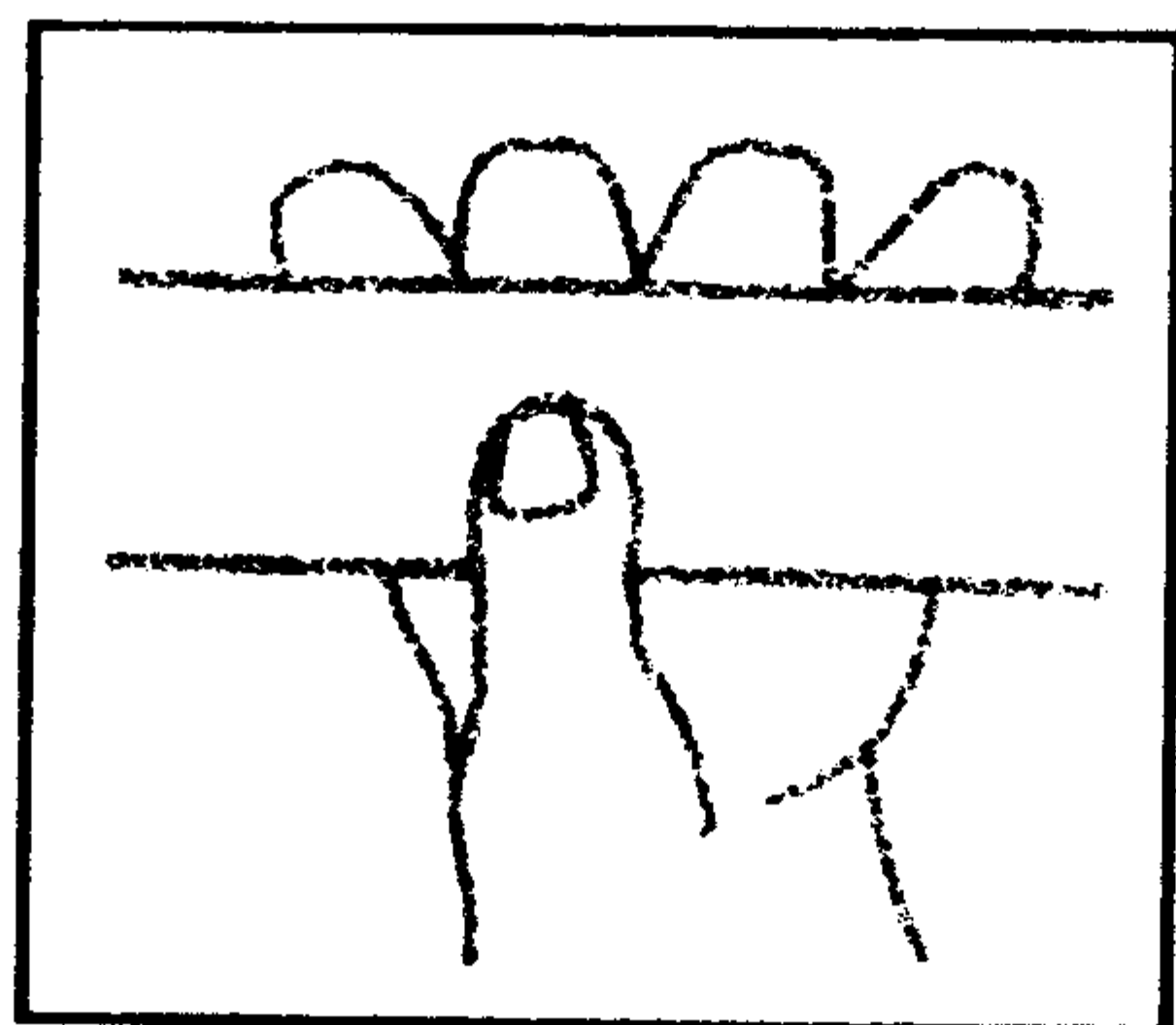
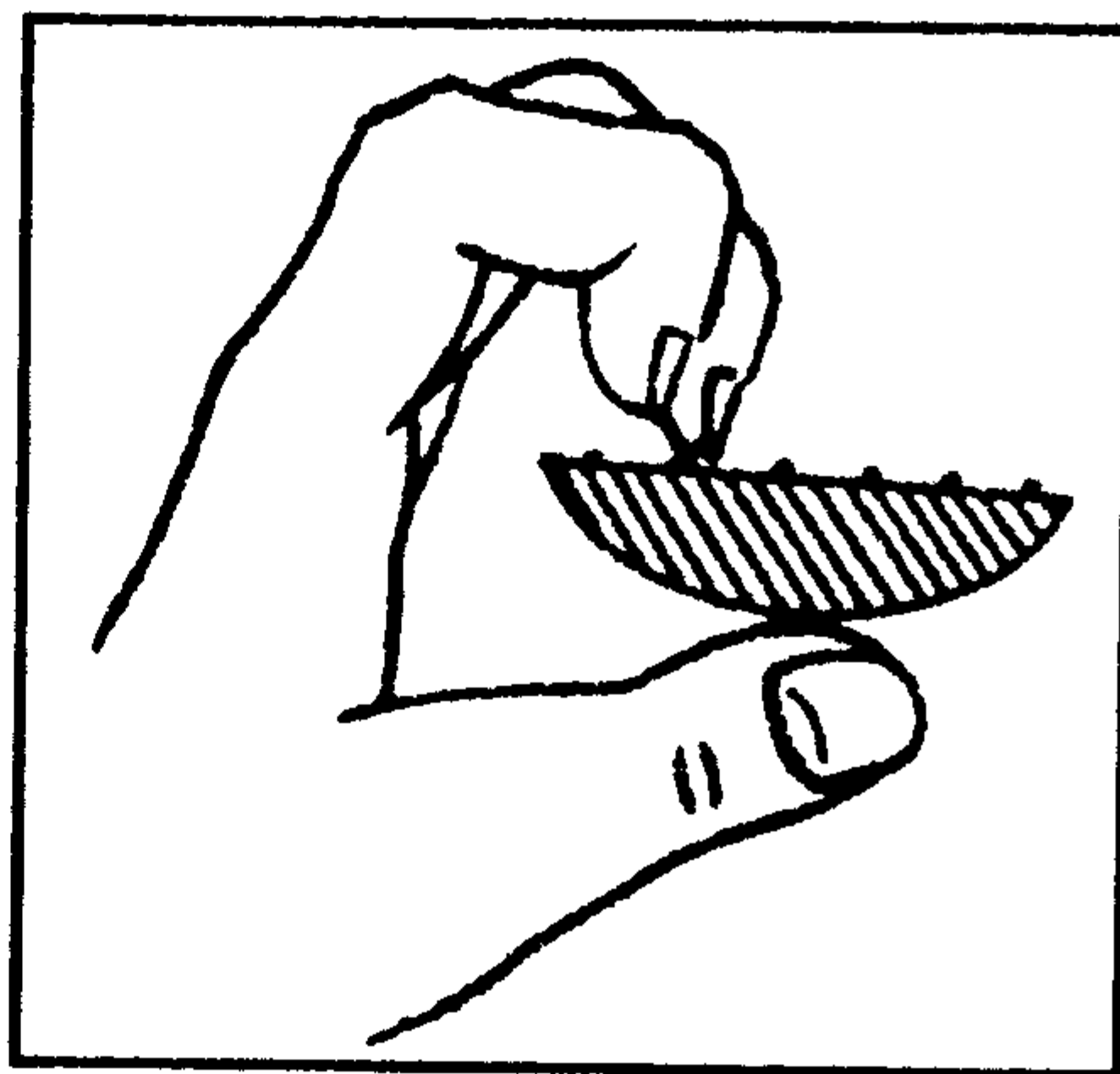
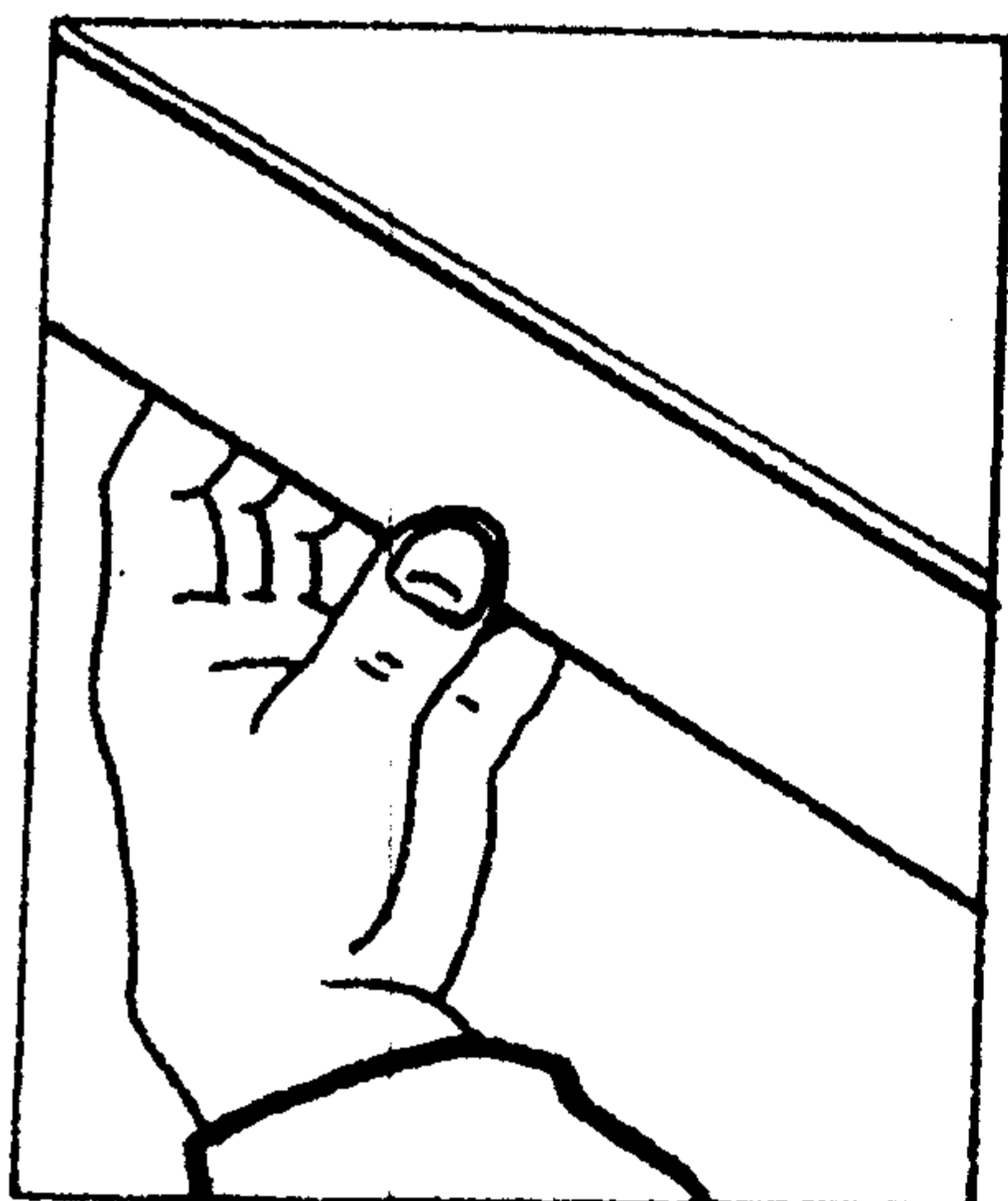
左手指按弦时宜满足下述要领，则可用最轻松的力度获得满意效果。

①手指自然弯曲成弧形，手指第一、二关节不要向内弯成折指，指端关节和指板(琴弦)尽可能保持垂直的角度，用手指顶端的肉垫中央部分来按弦，不要碰及相邻的弦。(横按时除外，参见第四课)。

②每个手指的每一次按弦都要尽量靠近下方(远离琴头)的音品但不要碰到音品。

③手指按弦的力度要适度，以声音不发虚即可。

④暂不按弦的手指要放松，尽可能靠近琴弦而不要抬得过高以为按弦时作准备。



## 第二部份

# 吉他入门十二课

## 吉他练习的注意事项

1. 坚持每天练琴，持之以恒；
2. 重视基本功训练，这是取得好成绩的必要条件；
3. 对本书中的每一首练习曲，哪怕最简单的练习曲，都要一丝不苟；
4. 从一开始练习琴，就要保持正确的姿势，否则，当你达到一定水平后，难以进步；
5. 弹练习曲时，进度不要太快，在你能流畅、正确地弹好一首曲子前，不要急于弹下一首曲子；
6. 坚持做练习笔记，记下每次练习的心得体会，如果感到难度大，就分析一下难点所在；
7. 在练习好基本功之前，不要急于去弹那些自己水平所不及的乐曲；
8. 每次练琴时，都要仔细思考，该怎样弹，如果仅仅是长时间地弹奏，而不去思考，对琴艺的进步，是无益的；
9. 练琴时，并非时间越长越好，而应在中间适当休息一下，一旦练习，就要集中精力；
10. 如果你在练琴时，能将自己对歌、乐曲的理解、自己的情感倾注于每一个音符里，那么你就赋予了琴声以艺术的魅力。

# 第一课 右手空弦练习

**目的:** 1. 掌握持琴姿式;  
2. 掌握右手手型及基本弹奏要领、方法(p指靠弦, i m a不靠弦)。  
**重点:** 持琴姿式, 右手手型及拨弦方法的规范性训练。  
**难点:** 两个及两个以上手指同时拨弦(练习No. 7、No. 8)。

请再次仔细阅读持琴姿式, 右手功能、姿式及动作要领的有关内容后进入下面的学习。  
请将弦调成E A D G B E (即1=C时的 $\dot{3} \dot{6} 2 5 7 \dot{3}$ )。

## 练习要求

1. 大拇指弹奏低音时要用靠弦奏法。
2. i m a三指用不靠弦奏法, 在第三课再专门练习靠弦。
3. 保持持琴姿式及右手动作的规范性。
4. 每个手指弹弦时独立发力, 不要牵动其它手指, 切忌扯动手腕。
5. 每条练习均从慢速开始练起, 随熟练程度而逐渐提高速度。

## No. 1 全音符练习

$\dot{3}$  - - - |  $\dot{6}$  - - - | 2 - - - |  $\dot{5}$  - - - | 7 - - - |  $\dot{3}$  - - - ||

## No. 2 二分音符练习

$\dot{3}$  -  $\dot{3}$  - |  $\dot{6}$  -  $\dot{6}$  - | 2 - 2 - |  $\dot{5}$  -  $\dot{5}$  - | 7 - 7 - |  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  - ||



### No. 3 四分音符练习

p p p p | p p p p | p p p p | i i i i | m m m m | a a a a  
 3 3 3 3 | 6 6 6 6 | 2 2 2 2 | 5 5 5 5 | 7 7 7 7 | 3 3 3 3

以上三条练习中，拨弦的手指弹完弦后宜立即放松后再进行下一次拨弦动作，同时其它手指均放松地放在原来相应的弦上，尽量不要移动或离弦。

### No. 4 2/4拍、八分音符分解和弦练习

p i m a | p i m a | p i m a | p i m a | p i m a | p i m a  
 3 5 7 3 | 3 5 7 3 | 3 5 7 3 | 3 5 7 3 | 3 5 7 3 | 3 5 7 3

### No. 5 3/4拍、八分音符分解和弦练习

p i m a m i | p i m a m i | p i m a m i | p i m a m i | p i m a m i | p i m a m i  
 3 5 7 3 7 5 | 3 5 7 3 7 5 | 3 5 7 3 7 5 | 3 5 7 3 7 5 | 3 5 7 3 7 5 | 3 5 7 3 7 5

### No. 6 4/4拍、八分音符分解和弦练习

p i m i a i m i | p i m i a i m i | p i m i a i m i  
 3 5 7 5 3 5 7 5 | 3 5 7 5 3 5 7 5 | 3 5 7 5 3 5 7 5  
 p i m i a i m i | p i m i a i m i | p i m i a i m i  
 3 5 7 5 3 5 7 5 | 3 5 7 5 3 5 7 5 | 3 5 7 5 3 5 7 5

以上三条属琶音(分解和弦)练习，大拇指p力度宜稍重且弹出音的余音不要被碰断，使其延续整个小节，各手指要协调、连贯。

## No. 7 2/4拍、八分音符分解和弦练习

p i a m    p i a m    p i a m    p i a m    p i a m    p i a m  
 3 5 7 5 | 3 5 7 5 | 3 5 7 5 | 3 5 7 5 | 3 5 7 5 | 3 5 7 5

## No. 8 3/4拍、四分音符和弦练习

p a a m i    p a a m i    p a a m i    p a a m i    p a a m i    p a a m i  
 3 5 5 | 3 5 5 | 3 5 5 | 3 5 5 | 3 5 5 | 3 5 5

上述两条练习包含了双音、和弦的弹法，此时<sup>a</sup>m、<sup>a</sup>i要并拢同时发力拨弦，使双音、和弦音发音整齐、结实。

### 乐理：常用拍号与强弱

表示拍子的符号叫拍号，用分数形式标记，分母表示以什么时值的音符为单位拍，分子表示每小节中单位拍的数目。

例： $\frac{2}{4}$  4(分母)表示以四分音符为一拍，2(分子)表示每小节有二拍。

拍名	每小节拍数	强弱关系
$\frac{4}{4}$	四拍	强 ↑    弱 ↑    次强 ↑    弱 ↑
$\frac{3}{4}$	三拍	强 ↑    弱 ↑    弱 ↑
$\frac{3}{8}$	三拍	强 ↑    弱 ↑    弱 ↑
$\frac{2}{4}$	二拍	强 ↑    弱 ↑
$\frac{2}{2}$	二拍	强 ↑    弱 ↑
$\frac{6}{8}$	六拍	强 ↑    弱 ↑    弱 ↑    次强 ↑    弱 ↑    弱 ↑

## 第二课 单音练习 I

- 目的:**
1. 巩固持琴姿式;
  2. 继续掌握右手大拇指的靠弦奏法;
  3. 掌握左手手型及各指按弦方法;
  4. 左右手配合基本方法。

**重点:** 左手手型及各指按弦方法的规范性训练。

**难点:** 左手各指按弦的力量及独立性训练。

请再次仔细阅读左手功能、姿式及动作要领的有关内容后进入下面的学习。

### 练习要求

1. 本节课右手只练习大拇指靠弦奏法。
2. 左手i、2、3、4指分管一、二、三、四品位上的音，特别是小指(4指)要重点练习，不可用其它手指代替。
3. 当右手大拇指弹第③弦的音5、6时，食指i，无名指m分别从第③弦、第②弦往外移到第②弦，第①弦上，无名指a悬空。
4. 左右手动作要协调，左手按弦要充分保持音符时值。
5. 随着熟练程度增加而逐渐增加练习的速度和力度。

### No. 1 ⑥⑤④③弦上的自然音阶练习

3̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ :| 3̣ - - - ||

### No. 2 ⑥⑤④③弦上的半音阶练习

3̣ 4̣ #4̣ 5̣ | #5̣ 6̣ #6̣ 7̣ | 1̣ #1̣ 2̣ #2̣ 3̣ 4̣ #4̣ 5̣ | #5̣ 6̣ #6̣ 7̣ 7̣ 6̣ #6̣ 5̣ | b5̣ 4̣ 3̣ b3̣ 2̣ b2̣ 1̣ 7̣ | b7̣ 6̣ b6̣ 5̣ b5̣ 4̣ 3̣ ||

### No. 3 应用练习(全部用大拇指弹奏)

(1) 小星星  $1=C \frac{4}{4}$

First system of musical notation for 'Little Star'. It consists of a treble clef staff with a melody of quarter notes and eighth notes, and a guitar-style bass staff with fret numbers. Below the bass staff is a line of numbers: 1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - | 5 5 4 4 | 3 3 2 - |

Second system of musical notation for 'Little Star'. It continues the melody and bass line from the first system. Below the bass staff is a line of numbers: 5 5 4 4 | 3 3 2 - | 1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - ||

(2) 多年以前  $1=C \frac{4}{4}$

First system of musical notation for 'Many Years Ago'. It features a treble clef staff with a melody of eighth and quarter notes, and a guitar-style bass staff with fret numbers. Below the bass staff is a line of numbers: 1 1 2 3 | 3 4 | 5 6 5 3 - | 5 4 3 2 - | 4 3 2 1 - |

Second system of musical notation for 'Many Years Ago'. It continues the melody and bass line. Below the bass staff is a line of numbers: 1 1 2 3 | 3 4 | 5 6 5 3 - | 5 4 3 2 3 2 | 1 - - 0 |



0 3 2 0 3 2 0 3

5 4 3 2 5 | 4 3 2 1 - | 5 4 3 2 5 | 4 3 2 1 -

3 3 0 2 2 3 0 2 0 2 0 3

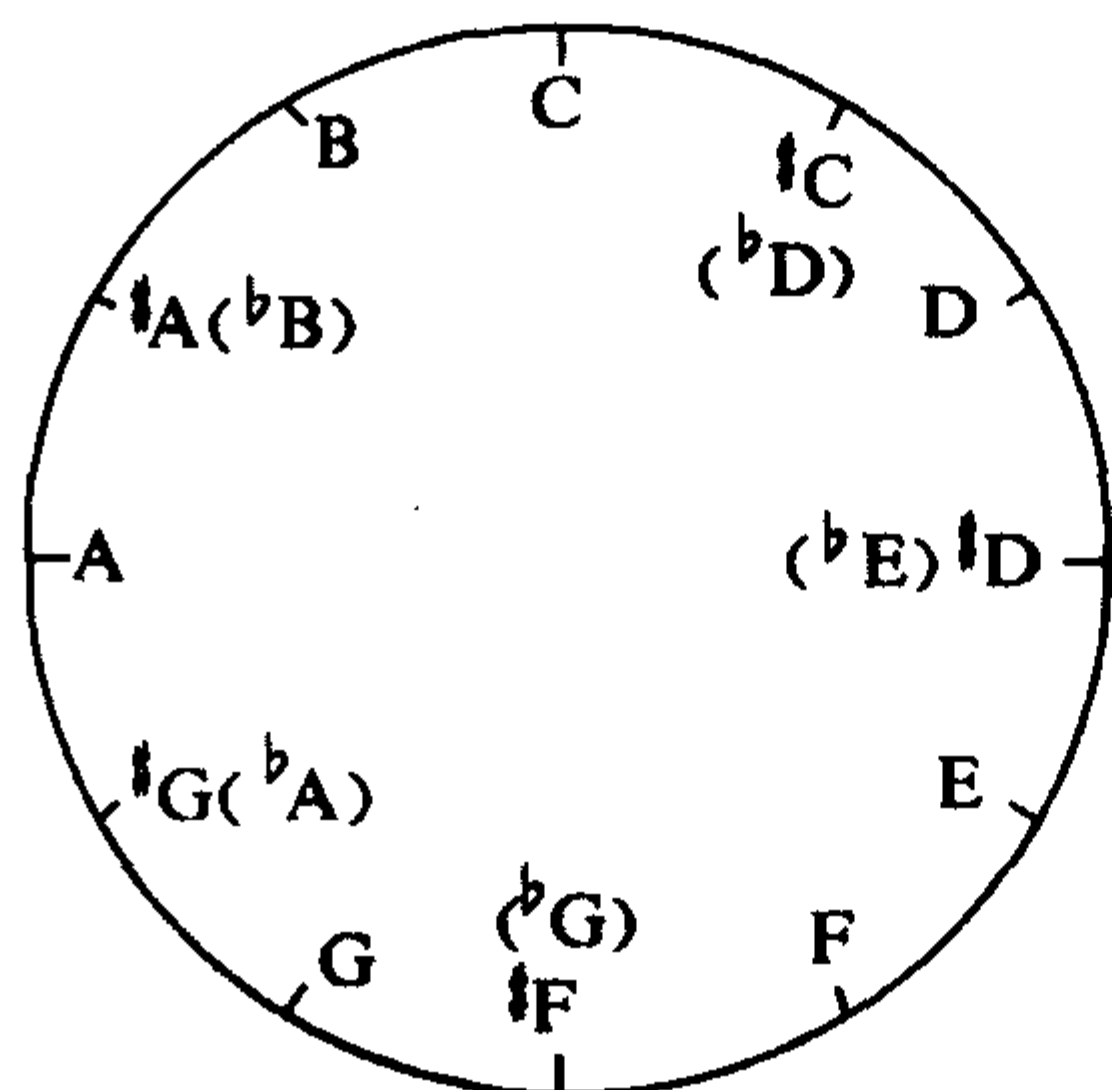
1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 - | 5 4 3 2 3 2 | 1 - - 0

注：※处的4音左手可用小指按而不用无名指，以使音乐连贯而不间断。

练习、弹奏过程中要注意持琴姿势、手型的规范性和音质的优美。熟练后有感情地演奏，力度随旋律起伏加以控制。

### 乐理：十二平均律的音级

十二平均律的音级有十二个，包含有七个基本音级C、D、E、F、G、A、B和五个变化音级 $\sharp C$  ( $\flat D$ )、 $\sharp D$  ( $\flat E$ )、 $\sharp F$  ( $\flat G$ )、 $\sharp G$  ( $\flat A$ )、 $\sharp A$  ( $\flat B$ )，每相邻两个音之间均为半音。其关系如下图。



## 第三课 单音练习II

- 目的:** 1. 继续巩固持琴姿势;  
2. 继续掌握左手各指的按弦方法;  
3. 右手i、m、a指的弹奏方法。

**重点:** i、m、a指的靠弦奏法。

**难点:** im、ma指的交替弹法。

请再次仔细阅读右手拨弦的基本方法: 靠弦奏法和不靠弦奏法后进入下面的学习。

### 练习要求

1. 弹奏单音旋律时, 请一定记住右手用两个以上手指(初学者通常用i、m指)交替弹奏(不仅限于③②①弦, 在以后的学习、演奏中还会扩展到④⑤⑥弦)。
2. 每条练习右手指先用im交替弹奏, 后用mi、ma、am交替弹奏, 不要忽视ma、am指法的练习。
3. 右手指可以用靠弦和不靠弦两种方式弹奏。
4. 注意姿势, 左右手动作要协调, 左手按弦要充分保持音符时值。
5. 随着熟练程度增加而逐渐增加练习的速度和力度, 应用练习要能有感情地熟练演奏。

### No. 1 ③②①弦上的自然音阶练习

\* III III III

0 2 0 1 | 3 0 1 3 5 3 1 0 | 3 1 0 2 | 0

i m i m | i m i m | i m i m | i m i m | i

5 6 7 1̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 - 0 0 |

**注:** \* 处方框内左手无名指是从第①弦第三格顺滑到第五格再回到第三格, 无名指在移动过程中轻靠(浮)而不要用力压在①弦上移动, 此时左手大拇指应一直保持在原来的位置上不可移动, 而只靠虎口的动作来调节, 这种动作称为“临时移动”, 在吉他的演奏中很常见。本课No. 3应用练习(2)将应用这种方法。

### No. 2 ③②①弦上的半音阶练习

0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 4 0 1 2 3 4 3 2 | 1 0 4 3 2 1 0 | 3 2 1 0

i m i m | i m i m | i m i m | i m i m | i m i m

5<sup>#</sup> 5 6<sup>b</sup> 7 | 7 1<sup>#</sup> 1<sup>#</sup> 2 | 2<sup>#</sup> 3 4<sup>#</sup> 4<sup>#</sup> | 5<sup>#</sup> 5<sup>#</sup> 5<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> | 4 3<sup>b</sup> 3 2<sup>b</sup> 1 7<sup>b</sup> 7 | 6 6<sup>b</sup> 5 - |

### No. 3 应用练习

(1) 波多卡 1=C  $\frac{4}{4}$

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0} \quad 3 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 0 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad |$   
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad 0 \quad | \quad \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 0 \quad |$

$\dot{1} \quad 3 \quad 0 \quad \dot{1} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 0 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad |$   
 $\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad | \quad \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 0 \quad |$

$\dot{1} \quad 3 \quad 0 \quad \dot{1} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad 3 \quad 0 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad |$   
 $\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad | \quad \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \quad \dot{2} \quad 7 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 0 \quad |$

(2) 小星星 1=C  $\frac{4}{4}$

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 0 \quad 0 \quad 3 \quad 3 \quad \dot{1} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 0 \quad 0 \quad 3 \quad |$   
 $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{4} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad |$

3 3 1 1 0 0 3 | 1 1 3 3 5 5 3 | 1 1 0 0 3 3 1

5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 | 1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 |

### 乐理: 常见反复记号

表示法	弹奏顺序
① A   B   C :  D	A → B → C → A → B → C → D
② A :  B   C :  D	A → B → C → B → C → D
③ :  A   B   C :  D   1. 2.	A → B → C → A → B → D
④ A   B    C   D    Fine D.C	A → B → C → D → A → B
⑤ A    B   C    D   E    Fine D.S	A → B → C → D → E → B → C
⑥ A    B   C   D    E    F   G    D.S	A → B → C → D → E → B → C → D → F → G
⑦ A   %   B   %	A → A → B → B



# 第四课 C 大调

**目的:** 1. C 大调的基本认识、基础音程及和弦知识;  
 2. 掌握基础把位的 C 大调音阶、和弦的基本弹奏法;  
 3. 最基础的简易二重奏和独奏曲。

**重点:** 基础和弦知识及和弦的基本弹奏法。

**难点:** F 和弦的按法及和弦间的转换。

**大调音阶:** 以 1 为主音, 从 1 开始到  $\dot{1}$  结束的音阶, 我们前面所学的音阶 1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$  即为一个大调音阶。

当把大调音阶的 1 的音高规定为 C 时, 这段音阶叫 C 大调音阶(即我们前面所学的自然音阶)。

大调乐曲多以 1 3 5 某中的某个音开始, 也多以 1(或 5)结尾, 给人以明朗、雄壮、稳定的感觉。

## No. 1 C 大调音阶

五线谱 

简 谱	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
音 名	C	D	E	F	G	A	B	C
功 能	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音

## No. 2 C 大调第一把位音阶图

E	3	F	4	$\sharp 4(\flat 5)$	G	5	$\sharp 5(\flat 6)$	A	6
B	7	C	1	$\sharp 1(\flat 2)$	D	2	$\sharp 2(\flat 3)$		
G	5	$\sharp 5(\flat 6)$	A	6	$\sharp 6(\flat 7)$	7			
D	2	$\sharp 2(\flat 3)$	E	3	F	4	$\sharp 4(\flat 5)$		
A	6	$\sharp 6(\flat 7)$	B	7	C	1	$\sharp 1(\flat 2)$		
E	3	F	4	$\sharp 4(\flat 5)$	G	5	$\sharp 5(\flat 6)$		

# No. 3 C大调音阶练习(先用im指交替弹奏, 再用ma指交替练习)

## 练习1

3 0 2 3 | 0 2 0 1 | 3 0 1 3 | 1 0 3 1

1 2 3 4 | 5 6 7 i̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ i̇

0 2 0 3 | 2 0 3 2 | 0 3 1 0 | 1 3 0 2 | 3

7 6 5 4 | 3 2 1 7̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ :| 1 - - -

**练习要求:** 当你不看谱, 能以平稳的速度, 至少连续三次熟练地弹出以上练习时。再以八分音符练习下面的曲子。开始时, 以较慢的速度弹奏, 逐渐增快弹奏速度。

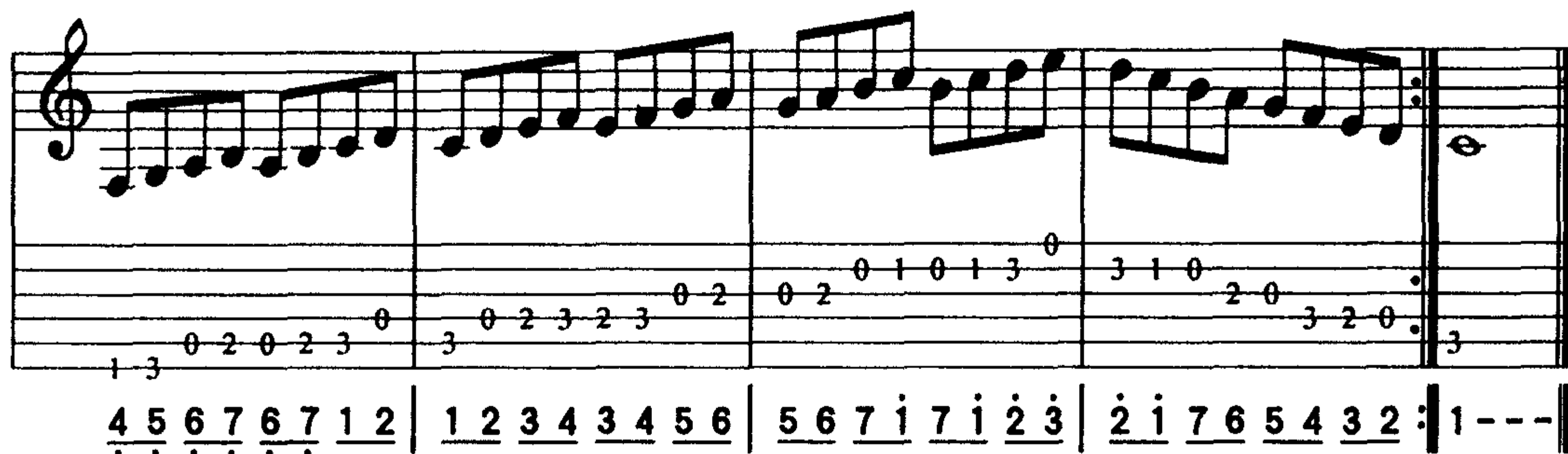
## 练习2

3 0 2 3 2 3 | 0 2 0 2 0 1 0 1 3 0 | 3 0 1 3 1 0 3 1 | 0 1 3 0 1

1 2 3 4 3 4 5 6 | 5 6 7 i̇ 7̇ i̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ i̇ | 7̇ i̇ 2̇ 3̇ 4̇ -

3 1 0 3 0 3 1 0 | 1 0 2 0 2 0 3 2 | 3 2 0 3 0 3 2 0 | 2 0 3 1 0

5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ 7̇ | i̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ -



**和弦：**由三个以上的音按照三度(或非三度)音程关系排列的叫做和弦。

按照三度关系排列构成的和弦，由于各音间距离保持一定的紧张度，音响和谐丰满，因此此在音乐中被广泛采用。

本入门教程中，我们主要学习按三度关系构成的两类和弦：三和弦、七和弦。

每个和弦都以某个音为最低音(基音)发展构成，这个音叫做和弦的根音。

**音程：**两个音之间的距离叫音程，音程的度量单位是“度”。

### 常见基本音程表

音阶 音程	1	2	3	4	5	6	7	i
一度	1 - 1	2 - 2	3 - 3	4 - 4	5 - 5	6 - 6	7 - 7	i - i
二度	1 - 2	2 - 3	3 - 4	4 - 5	5 - 6	6 - 7	7 - i	i - 2̇
三度	1 - 3	2 - 4	3 - 5	4 - 6	5 - 7	6 - i	7 - 2̇	i - 3̇
四度	1 - 4	2 - 5	3 - 6	4 - 7	5 - i	6 - 2̇	7 - 3̇	i - 4̇
五度	1 - 5	2 - 6	3 - 7	4 - i	5 - 2̇	6 - 3̇	7 - 4̇	i - 5̇
六度	1 - 6	2 - 7	3 - i	4 - 2̇	5 - 3̇	6 - 4̇	7 - 5̇	i - 6̇
七度	1 - 7	2 - i	3 - 2̇	4 - 3̇	5 - 4̇	6 - 5̇	7 - 6̇	i - 7̇
八度	1 - i	2 - 2̇	3 - 3̇	4 - 4̇	5 - 5̇	6 - 6̇	7 - 7̇	i - i

表中 1 - 2、2 - 3 等之间是全音，称这种二度为大二度。而 3 - 4、7 - i 之间是半音，称这种二度为小二度。

表中 1 - 3、4 - 6、5 - 7 等之间为两个全音(共4个半音), 称这种三度为大三度。而 2 - 4、3 - 5、6 - 1 等之间是一个全音和一个半音(共3个半音), 称这种三度为小三度。

### 和弦的结构

吉他最常用的是三和弦, 即由两个相邻的三度音重叠而成, 如  $\begin{matrix} 5 & \dot{1} \\ 3 & 6 \end{matrix}$  等, 这三个音自下而上分别“根音”、“三音”(与根音相距三度)和“五音”(与根音相距五度)。

## No. 4 C 大调基本和弦

和弦 C ( $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$ )、F ( $\begin{matrix} \dot{1} \\ 6 \\ 4 \end{matrix}$ )、G ( $\begin{matrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$ ) 的组成音中, 根音到三音都是大三度, 三音到五音都是小三度, 这类和弦称为大三和弦。

① C 和弦: 以 C 音(1)为根音, 由 C、E、G(1、3、5)三音叠加而成的大三和弦, 是 C 大调的主和弦, 可伴奏的 1、3、5 为主构成的旋律小节。常用于 C 大调歌乐曲的开头、结尾, 是色彩明朗、性质最稳定的和弦。

② F 和弦: 以 F 音(4)为根音, 由 F、A、C(4、6、1)三音叠加而成的大三和弦。是 C 大调的下属和弦, 可伴奏以 4、6、1 为主构成的旋律小节。常用于曲调的高潮、副歌部分, 是色彩最强烈的和弦, 但其稳定性较差。

③ G 和弦, 以 G 音(5)为根音, 由 G、B、D(5、7、2)三音叠加而成的大三和弦, 是 C 大调的属和弦, 可伴奏以 5、7、2 为主构成的旋律小节。常用于曲调半终止处, 色彩较暗, 性质不稳定。

④ G7 和弦: 以 G 音(5)为根音, 由 G、B、D、F(5、7、2、4)四音叠加而成的七和弦(在大三和弦之上再加上一个小三度, 或者说再加上一个根音的小七度音。记录时在大三和弦标记后加上阿拉伯数字“7”以与同根音的大三和弦相区别)。是 C 大调的属七和弦, 可伴奏以 5、7、2、4 为主构成的旋律小节。常用于全曲结束的主和弦之前。色彩最暗, 性质最不稳定, 但却是最倾向主和弦 C 的最富于动感的和弦。

※F 和弦中, 左手食指倒下来同时按住两根弦, 这种左手手指同时按住两根以上的弦的方法叫横按, 横按时要特别注意左手拇指的位置, 左手拇指要抵在指板后面低于食指一个把位的部位即对着相当于中指所处的把位。这样左手会最省力。

※和弦图中, “▲”表示该和弦根音的位置。

## No. 5 C 大调和弦练习


### (1) 换和弦训练(左手操)

动作	: C	放松	F	放松	G	放松	G7	放松	: C	F	G	G7:
口令	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2




(2) 常用民谣指法伴奏型

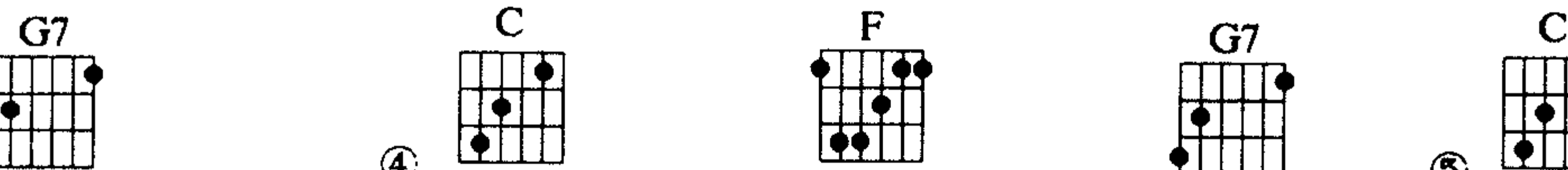
①



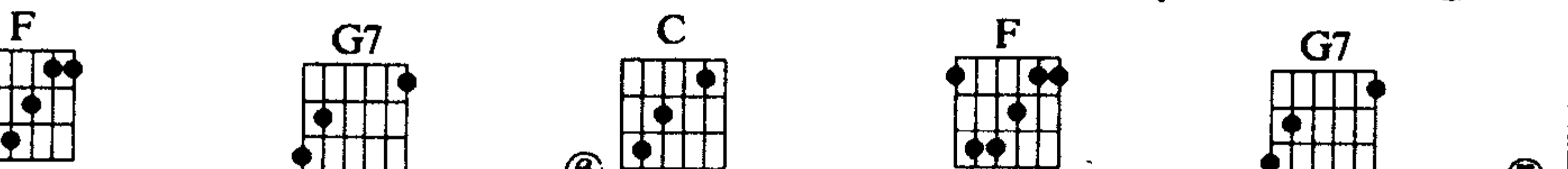
②



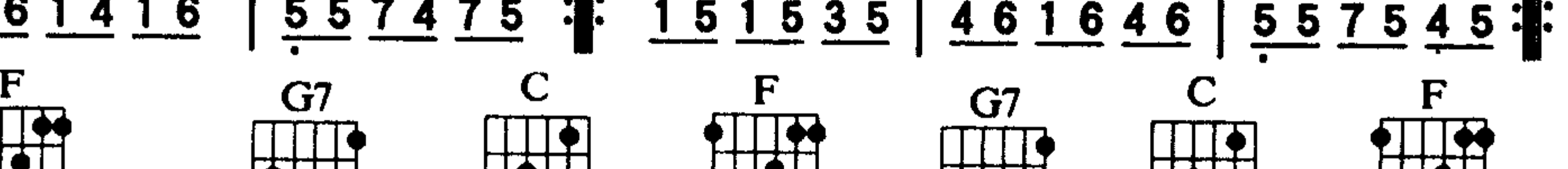
③



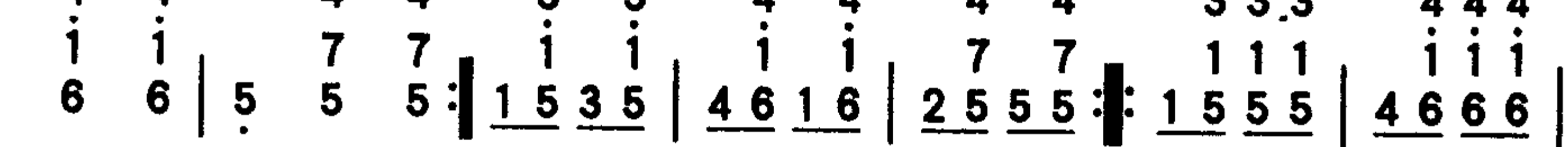
④




⑤




⑥



⑦



⑧



⑨



⑩



⑪



⑫



⑬



⑭



⑮



⑯



⑰



⑱



⑲



⑳



㉑



㉒



㉓



㉔



㉕



㉖



㉗



㉘



㉙



㉚



㉛



㉜



㉝



㉞



㉟



㊱



㊲



㊳



㊴



㊵



㊶



㊷



㊸



㊹



㊺



㊻



㊼



㊽



㊾



㊿



1 5 1 5 3 5 1 5 | 4 6 1 6 1 6 1 6 | 2 5 7 5 5 5 7 5 | 1 5 1 5 3 5 1 5

4 6 1 6 4 6 1 6 | 5 5 7 5 4 5 7 5 | 1 5 1 3 3 5 1 3 | 4 6 1 4 1 6 1 4

2 5 7 4 5 5 7 4 | 1 5 1 5 1 5 | 4 6 1 6 1 6 | 5 5 7 5 7 5 | 1 5 1 3 1 5

4 6 1 4 1 6 | 5 5 7 4 7 5 | 1 5 1 5 3 5 | 4 6 1 6 4 6 | 5 5 7 5 4 5 | 1 5 5

4 4 4 4 3 3 4 4 4 4 3 3 3 4 4 4 4 4 4

1 1 7 7 1 1 1 1 7 7 1 1 1 1 7 7 1 1 1 7 7 7

4 6 6 | 5 5 5 | 1 5 3 5 | 4 6 1 6 | 2 5 5 5 | 1 5 5 5 | 4 6 6 6 | 5 5 5 5

## 练习要求

1. ④⑤⑥弦上的音都用p指弹，③②①弦分别用i m a指弹奏。
2. p用靠弦弹法，i、m、a都用不靠弦弹法，本小节的音要尽量延长其余音。
3. 换和弦前的准备要充分，换的过程要迅速、准确、不要断音。

※换弦的小窍门：“先弹先换法则”初学吉他，由于受手指机能较差、条件反射建立不充分等影响，变换和弦总是比较慢，很难一步到位而造成断音现象，实际上我们也可以先变换需要先弹的弦，其余手指可以利用“时间差”而使换弦变得悠闲而信心十足，且不会产生断音现象，例如当从F和弦换到G7和弦时，我们可以将食指1不动，而先将中指2，无名指3，小指4先抬起后迅速将无名指3移至⑥弦，中指2移至⑤弦换位，再利用右手指弹较低音弦的时候将食指1换至①弦上。

“先弹先换法则”适用于分解和弦伴奏的弹唱，也是古典吉他演奏法中的重要法则。

## No. 6 简单二重奏

**重奏：**初学吉他，手指机能和控制力较弱，技巧不太完备，尚不具备独立弹奏较复杂的乐曲的能力，可以通过重奏的方式将乐曲分成两个以上简单的声部，各练习一部，再合起来就变得容易了。重奏既是有乐趣的娱乐，又是有益的训练，它能提高初学者对音准，拍子、感觉的认识和比较完整地了解音乐的构成，且在合作过程中共享音乐的乐趣。

## 送 别

The musical score for "送别" (Farewell) is presented in two staves, G1 and G2. The music is in 4/4 time and marked *mp* (mezzo-piano). The score includes guitar-specific notation such as fret numbers (e.g., 5, 3, 5, 1) and chord diagrams for C, F, and G7. The G1 staff shows a melodic line with a mix of natural and artificial harmonics, while the G2 staff provides a harmonic accompaniment using a mix of natural and artificial harmonics. The piece concludes with a final chord of G7.

G1

*mf*

5 3 5 i - 6 i i 5 - 5 2 3 4 . 7 1 - - 0

0 2 0 1 2 1 1 0 0 0 2 3 2 3

G2

*mf*

C F C G C

*p*

G1

*f*

6 i i i - 7 6 7 i - 6 7 i 6 6 5 3 1 2 - - 0

2 1 1 1 0 2 0 1 2 0 1 2 2 0 2 3 0

G2

*f*

F G7 C F G7

*p*

The image shows a musical score for two guitars, G1 and G2. G1 is the first guitar, and G2 is the second guitar. The score is written in treble clef. G1 has a melody with fingerings and dynamics (mf, mp). G2 has chords (C, F, G) and a bass line with fingerings and dynamics (mf, mp). The score is divided into four measures.

### 练习要求

1. G1(第一吉他)右手指im或ma交替靠弦弹奏, G2(第二吉他)右手大拇指用靠弦弹法, 其它手指用不靠弦弹法。
2. 两琴速度要一致, 节奏正确, 互相听着对方声部默契配合。
3. G1弹奏的单音旋律是主声部, 要弹得响一些。
4. 弄清速度、力度等表情术语的涵义, 有表情地弹奏。

### 乐理: 速度、力度记号

速度记号: (从慢到快) 行板: 相当于走路的速度。

慢板(Adagio) → 行板(Andante) → 小行板(Andantino) → 小快板(Allegretto) → 快板(Allegro) → 急板(Presto)

力度记号: (从弱到强)

*ppp* → *pp* → *p* → *mp* → *mf* → *f* → *ff* → *fff*

(最弱)(很弱)(弱)(稍弱)(稍强)(强)(很强)(最强)

力度变化记号: 渐强 *cresc* 或 < 渐弱 *dim* 或 >

### No. 7 独奏

**独奏:** 是衡量吉他爱好者演奏水平的真正尺度。只有经过规范、全面训练的吉他爱好者, 才有可能获得娴熟的双手、良好的手指机能和控制力、丰富的乐理知识及良好的乐感。



# 多年以前

Chords:  $a_m C$ ,  $a_m C$ ,  $a_m C$ , C, G7

1    1 2 3    3 4    5    6 5 3 -    5    4 3 2 -

Chords: G7, C, C, C

4    3 2 1 -    1    1 2 3    3 4    5    6 5 3 -

Chords: G7, C, G7

5    4 3 2    3 2    1 -    1    5    5    4 3 2    5 5

Chords: G7, C, G7, G7, C

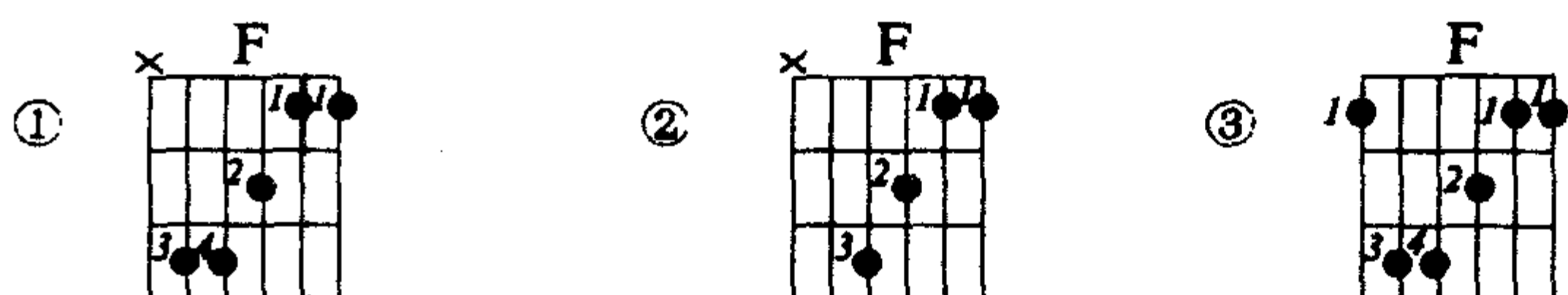
4    3 2 1 -    5    4 3 2    5 5    4    3 2 1 -

### 练习要求

1. 五线谱中符干向上的音即简谱所记录的音为旋律(请参阅第二课), 旋律一律用大拇指靠弦弹奏以保证音色的统一。
2. 右手大拇指要稍用力使旋律音突出并注意音符的连贯和歌唱性, 同时注意控制伴奏和弦的音量, 且使和弦的声音尽量整齐。
3. 从慢速开始练习, 随着熟练程度逐渐达到乐曲要求速度。
4. 有表情地弹奏此曲。

### 关于 F 和弦的一些建议

本教程中, F 和弦出现了下面三种指法:



① 出现于第28页C大调基本和弦中, 这种指法其实既不完全, 按起来也比较费劲, 因此在实际弹奏中用得不多, 在这里主要是为了29页的练习中便于和弦低音(根音 4 与五音 1)的交替, 实际上在29页我们给大家提示的是第三种指法。

② 是一种弹分解和弦时最常用的指法, 它既保证了弹分解和弦时和声的完整性, 按法也是最容易的, 是初学者易先掌握的按法。

③ 完美的指法。它需要左手食指同时按住六根弦(称为大横按), 但对于初学者来说有相当大的难度。由于此指法使吉他的六根弦都成为F和弦的“内音”, 因此不论是对于右手弹分解还是扫弦都有很大的优势和良好的效果, 这也是学习吉他应追求的目标。

最后要说明的是左手食指横按时的部位是用大拇指侧的侧面而非指腹。

# 第五课 每日练习

**目的:** 1. 巩固吉他的基本弹奏方法;  
 2. 通过半音阶练习和右手基本练习(分解和弦)提高左右手的机能和协调性;  
 3. 简易多声部独奏曲的学习。

**重点:** 半音阶练习, 右手基本练习。

**难点:** p与i、m、a中某一指同时弹奏(双音)。

## No. 1 半音阶练习

左右手配合的好坏也是弹好吉他的关键所在, 半音阶练习是尽快使左右手协调一致的最有效的训练方法, 望务必每日练习。

### a. 上行半音阶练习:

- (1) 左手1、2、3、4四指依顺序往下按弦。
- (2) 右手i、m两指用靠弦法交替弹奏, 再用m、a指用相同方法练习。

1 = C  $\frac{2}{4}$

4#4 5#5 | #4 5 #5 6 | 5#5 6#6 | #5 6 #6 7 | 6#6 7 1 | #6 7 1#1 | 7 1 1#1 2 | 1#1 2#2

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

▲此为第一弦的练习, 以四个音为一单位, 左手1、2、3、4指依序按弦。用相同的方式在另五根弦上练习。

### b. 下行半音阶练习:

- (1) 左手4、3、2、1四指依序往上按弦。
- (2) 右手用im、ma两种组合方式靠弦法交替弹奏。

1 = C  $\frac{2}{4}$

#2#2 #1#1 | 2#1 1#1 7 | #1#1 7#6 | 1 7 #6#6 | 7#6 #6#5 | #6#6 #5#5 | 6#5 #5#4 | #5#5 #4#4

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

▲在其余五根弦上也以此法练习。

c. 混合练习:

- (1)左手1、2、3、4、3、2、1、2为一单位;
- (2)右手用im、ma两种组合方式交替弹奏;
- (3)用相同方式在其余各弦上练习。

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

4#4 5#5 | 5#4 4#4 | 4#5 5#6 | 5#5 4#5 | 5#5 6#6 | 6#5 5#5 | 5#6 6#7 | 6#6 5#6 |

6#6 7#i | 7#6 6#6 | 6#7 i#i | i#7 6#7 | 7#i i#2 | i#i 7#i | i#i 2#2 | 2#i i#i |

## No. 2 右手基本练习

在卡尔卡西吉他教本中,专门为初学者准备了22条右手基本练习。如能每天练习此22条,将受益非浅。

① p i m p i m  
② p m a i m a

① p m i p m i  
② p a m i a m

(3)

C G7 C

① p i m i p i m i  
 ② p m a m i m a m

(4)

C G7 C

① p m i m p m i m  
 ② p a m a i a m a

(5)

C G7 C

p i a p i m

(6)

C G7 C

p a i p m i

(7)

C G7 C

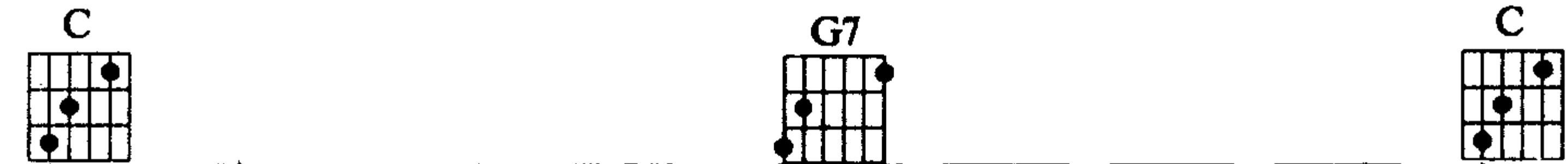
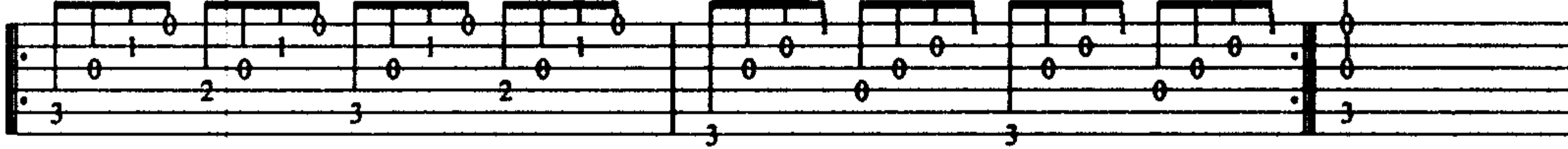
p i m a m i

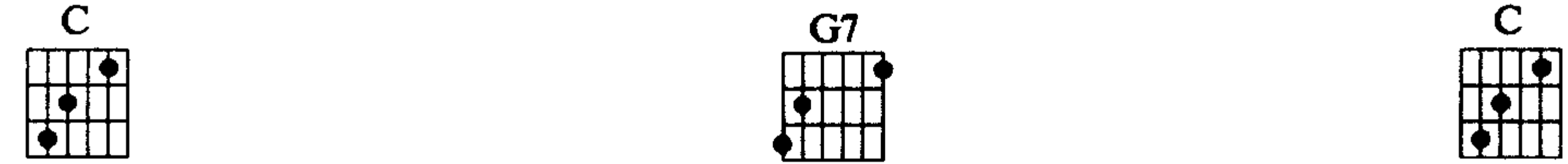
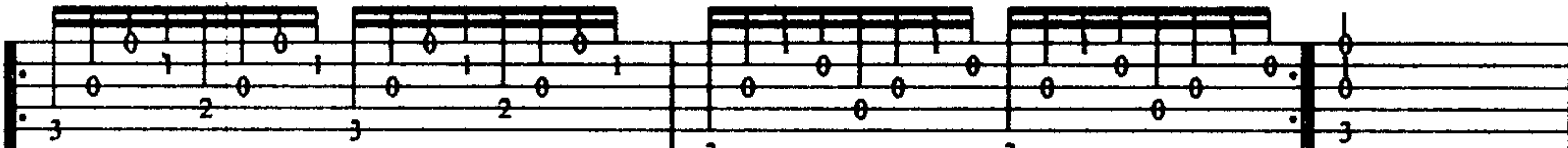
(8)

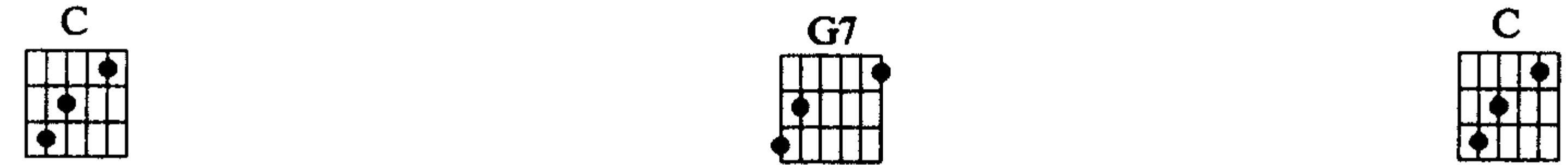
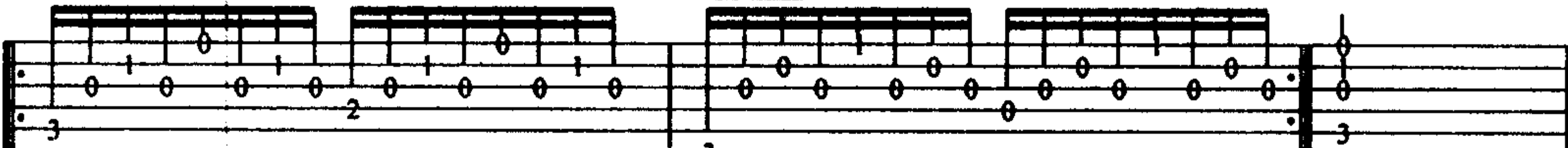
C G7 C

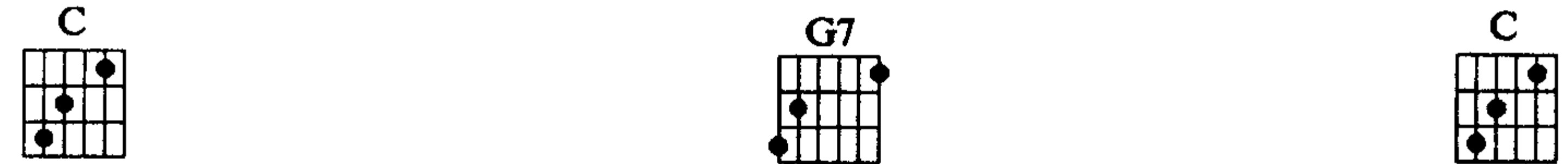
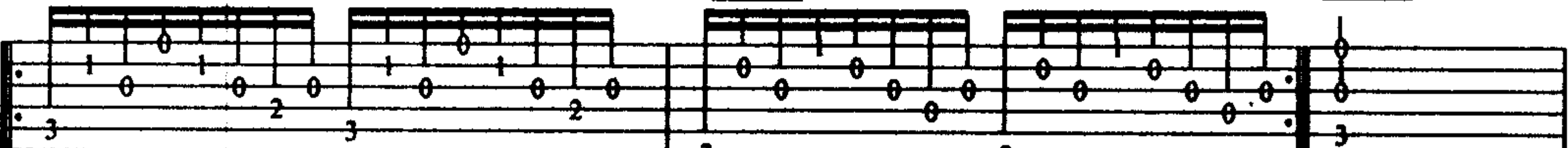
p m i a i m

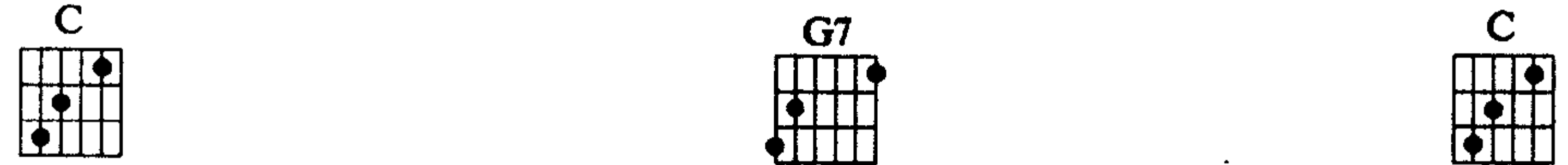



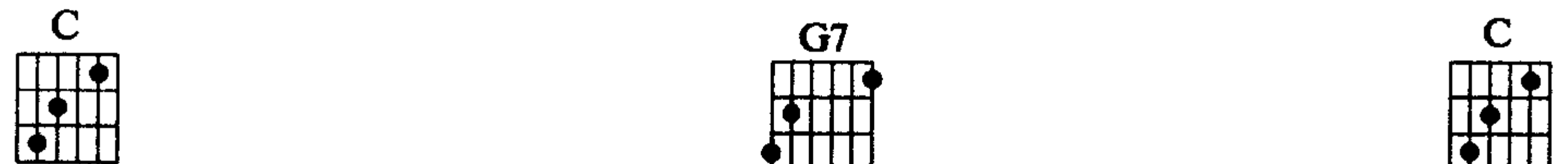

(9)    
 p i m a p i m a

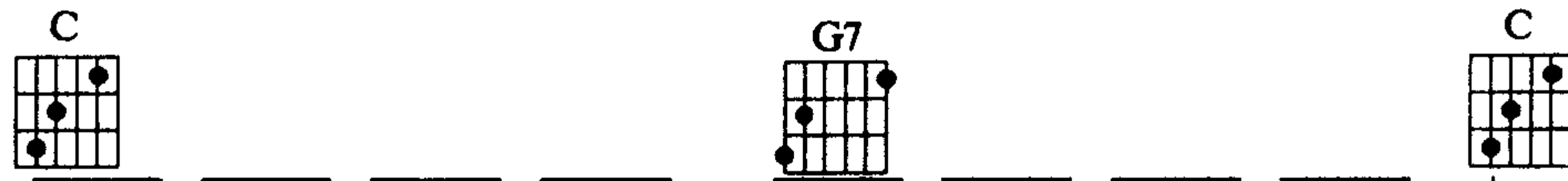
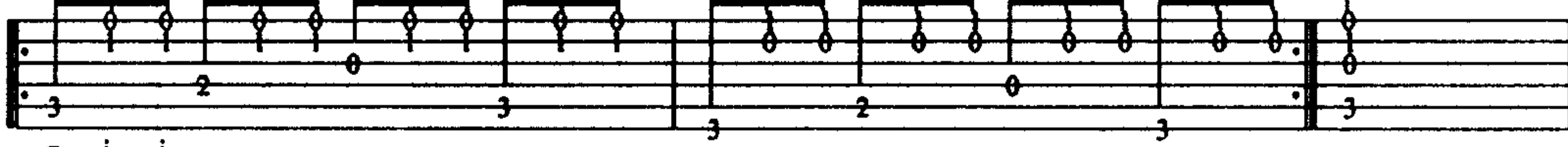
(10)    
 p i a m p i a m

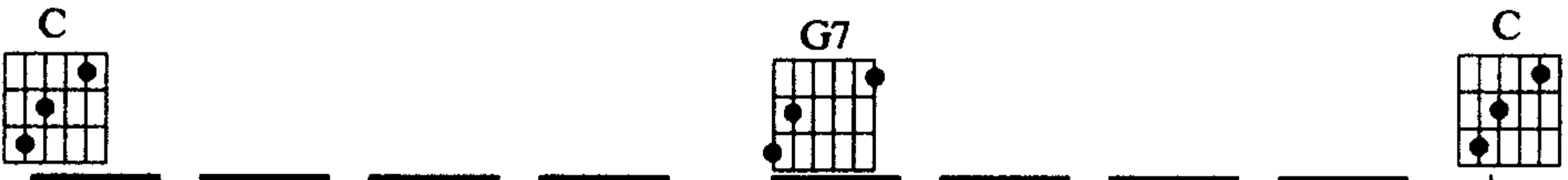

(11)    
 p i m i a i m i

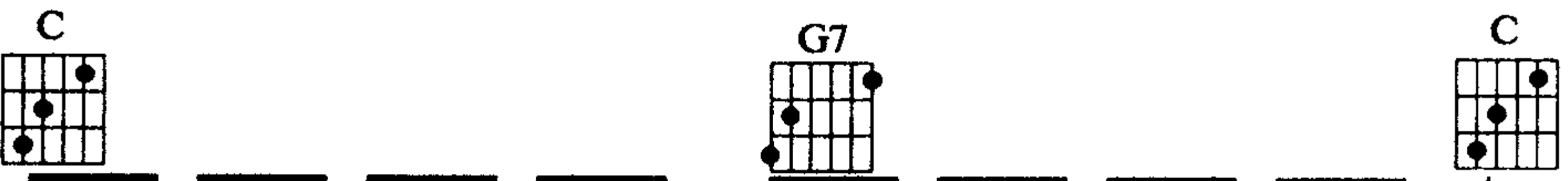
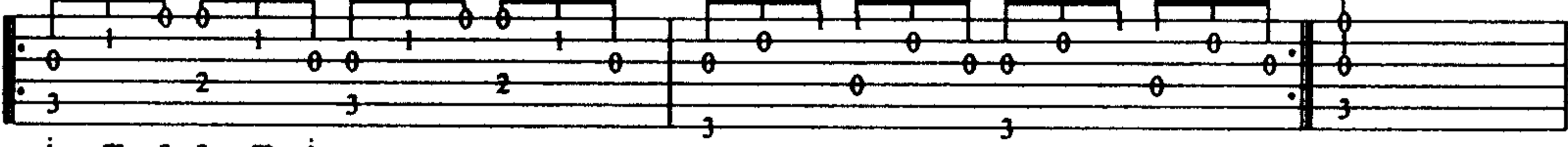
(12)    
 p m i a m i p i

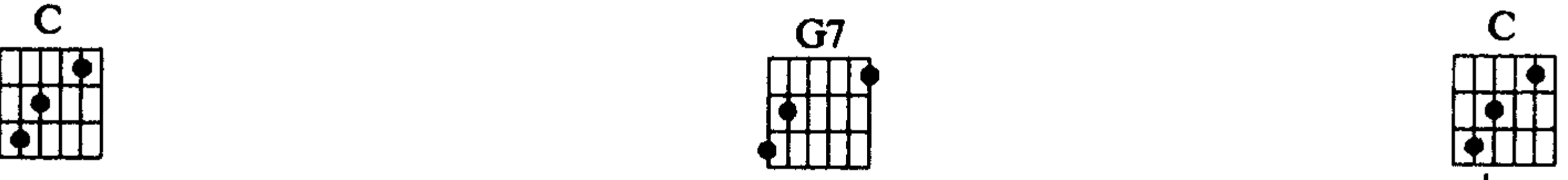

(13)    
 p p i m a m i p

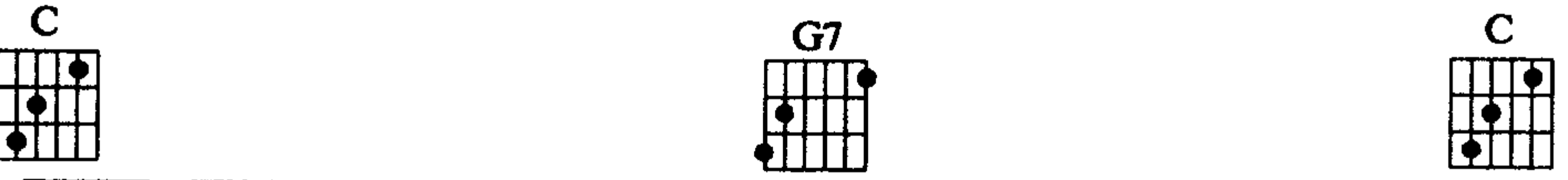

(14)    
 p i p i m i p i a i p i m i p i

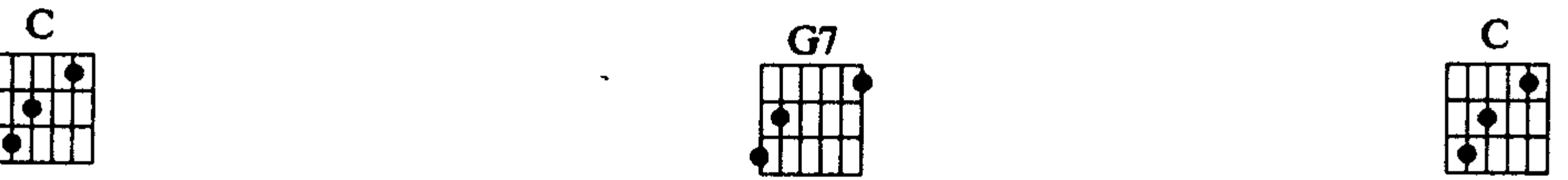
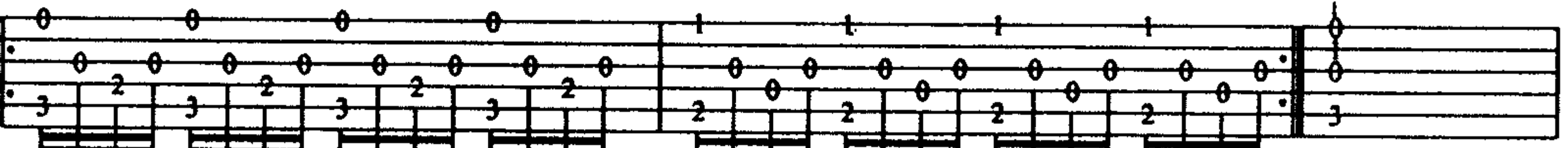
(15)    
*p i i m m*

(16)    
*i a m p*

(17)    
*i m a a m i p p*

(18)    
*a p p i*

(19)    
*i m a m p*

(20)    
*a p i p i*

(21)

(22)

### No. 3 简易多声部独奏曲

## 行 板

卡尔卡西

A

$\dot{1} \dot{1} \quad 7 \quad 7 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{4} \quad 7 \quad 7 \quad \dot{1}$   
 $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \ 2 \ 5} \quad \underline{4 \ 5 \ 4 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \underline{1 \ 5 \ 1 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \ 2 \ 5} \quad \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid 1 - :|$

B

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{4} \quad \dot{4} \quad \dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{\sharp 4} \quad \dot{4}$   
 $||: \underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{2} \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{2} \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{7 \ 2 \ 7 \ 2} \quad \underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 2} \mid$

$\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$  - :|  
 $\dot{5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{4\ 5}$   $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3}$  - :|  
 $\dot{1}$

### 练习要求

1. A段可看成三个声部，符干向上的是旋律声部，食指*i*弹出的是伴奏声部，*p*指弹出的是低音声部。旋律声部和低音声部要弹得强一些，*i*指的伴奏声部要加以控制。
2. B段中*p*指弹伴奏声部，音量要加以控制，旋律是三度双音，高音声部要突出。
3.  $\}$  为琶音记号，表示要将这些音连续地顺次拨出， $\}$  表示由低音弦向高音弦顺拨， $\}$  表示由高音弦向低音弦顺次拨出。
4. 注意持琴姿式、左右手型的协调和规范性，音的连贯性及音质、音色的优美。
5. 指法熟练后要注意乐曲的音乐性，有感情地演奏，随旋律起伏而控制力度。

## 第六课 C 大调歌曲弹唱

**目的:** 掌握吉他弹唱的基本方法。

**重点:** C 大调吉他弹唱。

**难点:** “一心三用”的协调性 ① 左手按、变换和弦; ② 右手弹奏相应的节奏型; ③ 同时做相应的歌唱。

仅从吉他弹奏方面来讲, 自弹自唱要比弹独奏曲简单得多。独奏时不但要注意和弦的变化, 还要注意旋律和音符时值的变化, 而自弹自唱只需注意和弦的变化(对初学者而言)。

自弹自唱某一首歌曲前, 须解决下列问题:

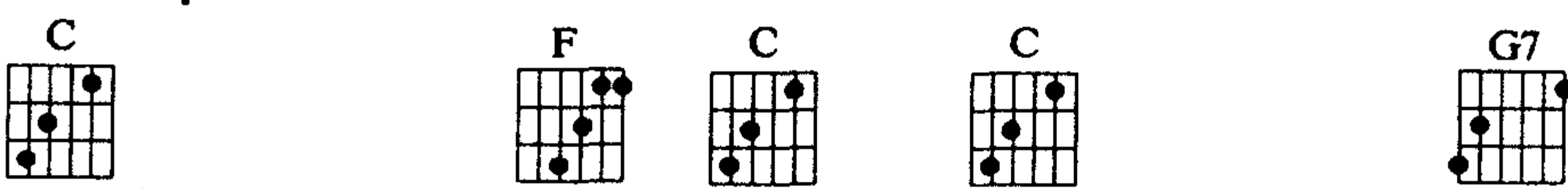
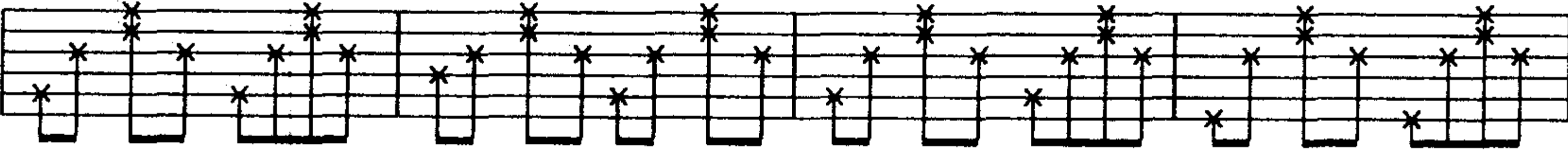
- (1) 会熟练演唱歌曲;
- (2) 熟练弹奏吉他伴奏谱;
- (3) 弹和唱要协调, 即 ① 弹和唱的调要一致; ② 在节奏方面要正确合谐。

用最简单的话讲, 自弹自唱是用吉他为自己歌唱打出在音乐上与歌唱密切关系的拍子。

### No. 1 如何自弹自唱

首先必须知道你所要弹奏的歌曲是什么调、什么拍子, 然后再看这首歌每一小节当中的歌词有几个字, 这些字是在小节的第几拍上, 如《送别》这首歌:

$1 = C \frac{4}{4}$

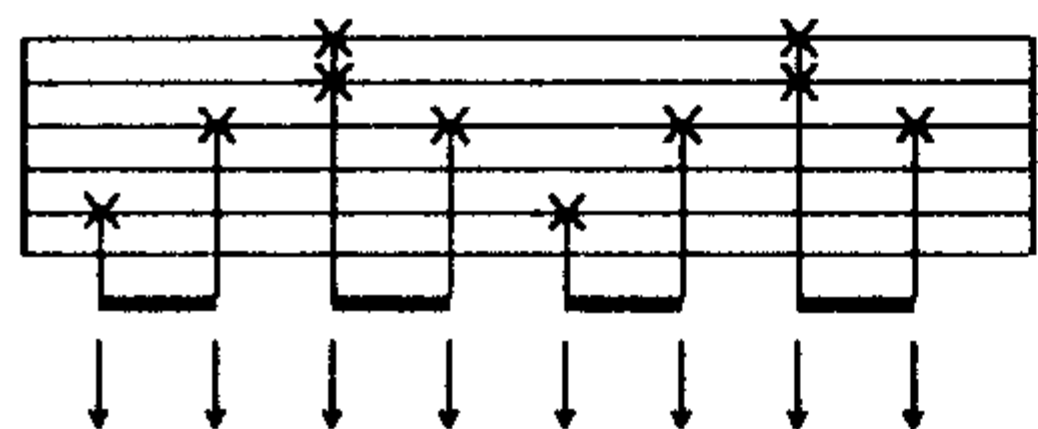



5  $\underline{3\ 5}$   $\dot{1}$  - | 6  $\dot{1}$  5 - | 5  $\underline{1\ 2}$  3  $\underline{2\ 1}$  | 2 - - 0 |

长 亭 外,            古 道 边,            芳 草 碧 边 天,

我们可以看得很清楚这首曲子的调是 C 调, 拍子是 4/4 (即以四分音符为一拍每小节有四拍), 第一小节共有三个字, 第一个字“长”是在这小节中第一拍的位置, 第二个字“亭”是在第二拍的位置, 第三个字“外”是在第三拍的位置上。让我们再来看看这首歌所用的指法。





前(后)半拍 前(后)半拍 前(后)半拍 前(后)半拍  
 拍拍拍 拍拍拍 拍拍拍 拍拍拍

从左图可知指法的第一拍是*pi*,也就是当我们右手*p*指弹第五弦时就必须唱出第一个“长”字来。“亭”字是在这小节的第二拍的前半拍上,所以当右手弹*m*第二拍的前半拍时必须唱出“亭”这个字。假如这个“亭”字的位置是在第二拍的后半拍,则在右手指*i*弹第二拍的后半拍时,才能唱出这个“亭”字。另外,这首歌曲的起唱音是5,也就是说我们开始唱的“长”字的音高应该唱成C调的5音的高度,这样弹和唱在音高(即调)上才能和谐。

一般的歌曲我们都可按此法来处理;对于小节中拍子变化较复杂的歌曲,我们只需将每拍再细分,即把每一拍分成四个十六分音符,然后去和右手指法对应,这样就可知所唱的歌词应在什么时候唱出来。

## No.2 C大调弹唱应用练习

### 送 别

1 = C  $\frac{4}{4}$

美国歌曲  
李叔同 填词

Chord diagrams: C, F, C, C, G7

5 3 5  $\dot{1}$  - | 6  $\dot{1}$  5 - | 5 1 2 3 2 1 | 2 - - 0 |

长 亭 外, 古 道 边, 芳 草 碧 连 天,  
 韶 光 逝, 留 无 计, 今 日 却 分 袂,

Chord diagrams: C, F, C, G7, C, \*C7 (marked with an asterisk and in parentheses)

5 3 5  $\dot{1}$  . 7 | 6  $\dot{1}$  5 - | 5 2 3 4 . 7 | 1 - - - |

晚 风 拂 柳 笛 声 残, 夕 阳 山 外 山。  
 骊 歌 一 曲 送 别 离, 相 顾 却 依 依。

F G7 C F C G7 C

6 i i - | 7 6 7 i - | 6 7 i 6 6 5 3 1 | 2 - - 0 | 5 3 1 i . 7 |

天 之 涯, 地 之 角, 知 交 半 零 落, 一 觚 浊 酒  
 聚 虽 好, 别 虽 悲, 世 事 堪 玩 味, 来 日 后 会

F C G7 C G7 C

6 i 5 - | 5 2 3 4 . 7 | 1 - - 0 :| 5 2 3 4 . 7 | 1 - - 0 |

尽 余 欢, 今 宵 别 梦 寒。 去 去 莫 迟 疑。

C F C C G7 C

5 3 5 i - | 6 i 5 - | 5 1 2 3 2 1 | 2 - - 0 | 5 3 5 i . 7 |

长 亭 外, 古 道 边, 芳 草 碧 连 天, 晚 风 拂 柳

F C G7 C C

6 i 5 - | 5 2 3 4 . 7 | 1 - - 0 | 0 0 0 0 ||

笛 声 残, 夕 阳 山 外 山。

C7

3 1 3 1 i 3

由 1 3 5  $\flat$  7 组成, C 大调的主七和弦, 由于含有  $\flat$  7, 使其在 C 调中出现时有一种忧伤的味道(布鲁斯 <Blues> 音乐的特征音  $\flat$  3、 $\flat$  7 中即包含此音, Blues 有悲伤、忧伤之意), 常用在 C 和 F 之间。请结合歌唱细心体味此处 C7 的应用效果。

### 练习提示:

1. 括号里的和弦最初可不弹, 较熟练后再加入(体味 C7 在此处不同于 C 的妙处);
2. 按照本课 No1 开始进行 ① 分小节逐步进行弹唱的练习和配合; ② 大段配合练习, ③ 全曲配合练习;
- ④ 有感情地弹唱此曲(伴奏与歌唱一样要有起伏感。)

# Edelweiss

## 雪 绒 花

1=C  $\frac{3}{4}$

美国歌曲

C G7 C F C

3 - 5 | 2 - - | i - 5 | 4 - - | 3 - 3 |

E - del - weiss, E - del - weiss, E - very  
雪 绒 花, 雪 绒 花, 清 早

F G7 C G7

3 4 5 | 6 - - | 5 - - | 3 - 5 | 2 - - |

morn - ing you greet me. Small and white  
你 向 我 盛 开, 小 而 亮,

C F C G7 C

i - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | i - i |

clean and bright You look hap - py to meet  
洁 又 白, 见 我 好 象 有 多 愉

C G7 G7 C C

i - - | 2 - 5 5 | 7 6 5 | 3 - 5 | i - - |

me. Blossom of snow may you bloom and grow,  
快, 洁 白 的 花 朵 在 开 放,

F                      D7                      G7                      G7                      C

6 - i | 2̇ - i | 7 - - | 5 - - | 3 - 5 |

Bloom - and grow for - ev - er E - del -

永 远 鲜 艳 芬 芳, 雪 绒

G7                      C                      F                      C                      G7

2̇ - - | i - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 |

weiss E - del - weiss Bless my home land for -

花, 雪 绒 花, 祝 我 祖 国

C                      C                      C                      C                      C                      C

1.                      2.

i - i | i - - :| i - i | i - - | 0 0 0 | 0 0 0 ||

ev - er ev - er.

万 年 长 万 年 长。

D7  
x626 i<sup>♯</sup>4

由 2<sup>♯</sup> 4 6 i 组成(在构成上与G7、C7相同)的七和弦, 常用在G7、G之前, 此和弦将在G调中继续学习。

## Silent Night

1=C  $\frac{2}{4}$

圣诞歌曲

C                      C                      C                      C                      G7

5 . 6 5 | 3 - - | 5 . 6 5 | 3 - - | 2̇ - 2̇ |

Si - lent night ho - li night All is

7 - - | i - i | 5 - - | 6 - 6 | i 7 6 |  
 calm, all is bright. round young vir - gin

5. 6 5 | 3 - - | 6 - 6 | i 7 6 | 5. 6 5 |  
 moth - er and child . ho - ly inf - ant So ten - der and

3 - - | 2 - 2 | 4 2 7 | i - - | 3 - - |  
 mild Sleep in hea - ven ly pea - ce

i 5 3 | 5. 4 2 | 1 - - | 1 - - ||  
 Sleep in hea - vea - ly peace

※这是一首西方圣诞节歌曲，如今在圣诞节的晚上你或许能从收音机里听到这首歌。但若有机会去教堂听听唱诗班的合唱，那将会有另一种多么美妙的感受……

※学习完第九课后，右手用漫弹节奏A、B两种形式分别练习、弹唱《雪花》和《Silent Night》。



No3. 参考曲目(独奏)

一路平安

苏格兰民歌

Scotch Folk Song

The musical score is presented in four systems, each with a treble clef and a common time signature (C). The guitar accompaniment is shown in a simplified notation style with numbers 0-3 on the strings. The melody is written in a simplified notation style with numbers 1-6 and rests.

**System 1:** Chords: C, G7, C, C. Melody: 5, 1. 1 1 3, 2. 1 2 3, 1 1 3 5.

**System 2:** Chords: F, C, G7, C, F, G7. Melody: 6 - - 6, 5. 3 3 1, 2. 1 2 3, 1. 6 6 5.

**System 3:** Chords: C, C, G7, C. Melody: 1 - 1 6, 5. 3 3 1, 2. 1 2 6, 5. 3 3 5.

**System 4:** Chords: F, C, G7, C, F, G7, C. Melody: 6 - - 6, 5. 3 3 1, 2. 1 2 3, 1. 6 6 5, 1 - 1 0.

练习方法请参照第四课《多年以前》。

Fine

# 第七课 A 小调

**目的:** 1. A 小调的基本认识;

2. 掌握基础把位的 A 小调音阶、和弦的弹奏法;

3. 继续学习吉他弹唱的基本方法和简易吉他独奏。

**重点:** 对 A 小调音阶、和弦的认识。

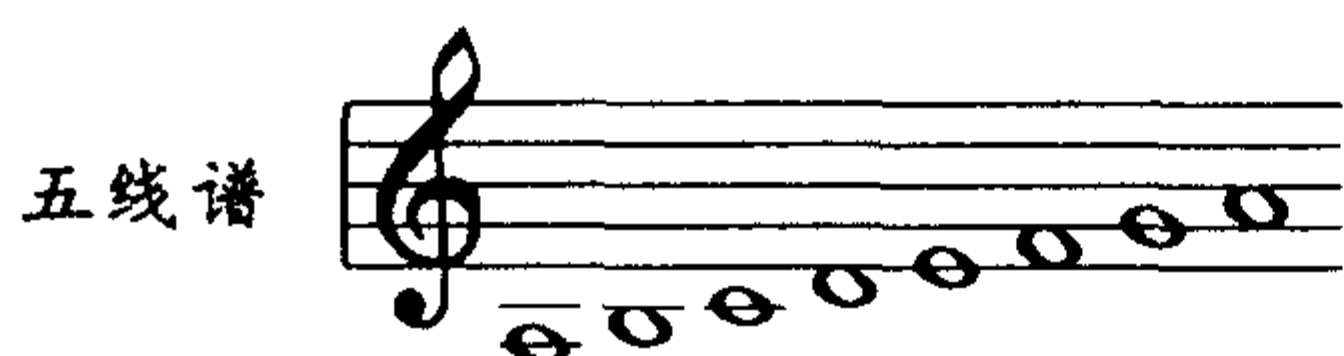
**难点:** 独奏曲《散步》

**小调音阶:** 以 6 为主音, 从 6 开始到 6 结束的音阶, 如 6 7 1 2 3 4 5 6, 当把小调音阶中 6 的音高规定为 A (即 6 = A) 时, 这段音阶叫 A 小调音阶。

小调乐曲多以 3 或 6 开始, 用 6 (或 3) 结尾, 其特点为: 抒情、温柔、哀怨、忧伤。

简谱中, A 小调的歌(乐)曲调号的记号通常也记作 1 = C (与 C 大调相同, 将在第八课中详述)。

## No. 1 A 小调音阶



简谱	6	7	1	2	3	4	5	6
音名	A	B	C	D	E	F	G	A
功能	主音		下	属	属			
			音	音	音			

## No. 2 A 小调音阶练习

熟记下列 A 小调在第一把位(有时在第二把位)上的音阶进行方式。为了弹奏第一弦第五品上的 A 音, 左手须用到小指(也可参阅第三课有关内容, 用第三课中的左手指法练习)。

(1)

注意右手手指轮流交替靠弦弹奏。开始用*i*-*m* 轮流弹奏指法弹完全曲，然后*m*-*a* 轮弹，然后*m*-*i* 轮弹，然后*a*-*m* 轮弹。不要忽视*m*-*a* 和*a*-*m* 指法的练习！

(2)

### No. 3 A小调基本和弦

和弦Am ( $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{matrix}$ )、Dm ( $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$ )、Em ( $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ )的组成音中，根音到三音都是小三度，三音到五音都是大三度，这类和弦称为小三和弦。

①Am和弦：以A音(6)为根音，由A、C、E(6 1 3)三音叠加而成的小三和弦。是A小调的主和弦，可伴奏以6 1 3为主构成的旋律小节，常用于A小调的开头和结尾，在C调中常用来代替和弦C，但不能用于C大调乐曲的开头、结尾。

②Dm和弦：以D音(2)为根音，由D、F、A(2 4 6)三音叠加而成的小三和弦，是A小调的下属和弦，可伴奏以2 4 6为主构成的旋律小节。在C调中常代替非高潮部份的F和弦，特别适用于G或G7之前。

③Em和弦：以E音(3)为根音，由E、G、B(3 5 7)三音叠加而成的小三和弦。是A小调的属和弦，可伴奏以3 5 7为主构成的旋律小节。常用在Am之前，也特别适合用来代替F之前的G或G7。

④E7和弦：以E音(3)为根音，由E、 $\sharp$ G、B、D(3  $\sharp$ 5 7 2)叠加而成的七和弦(由E、 $\sharp$ G B构成的大三和弦E再加上一个小三度，结构同G7、C7、D7)是A小调的属七和弦。可伴奏以3  $\sharp$ 5 7 2为主构成的旋律小节，常用于Am之前。

#### 乐理常识：常用和弦的记法

- ①大三和弦(大三度+小三度)：用一个表示根音的大写字母表示，如C、F等。
- ②小三和弦(小三度+大三度)：用表示根音的大写字母加上小写字母m表示，如Am、Dm等。
- ③大三和弦+小三度的七和弦：在表示该大三和弦的大写字母后面加上阿拉伯数字7表示，如G7、C7、D7等。
- ④小三和弦 + 小三度的七和弦：在以该小三和弦表示法的基础上加上阿拉伯数字7表示，Am7、Dm7等。

## No. 4 A小调和弦练习

(1)换和弦训练(左手操):	动作	Am	Dm	Em	Am	Am	Dm	Am	Em
	口令	1	2	1	2	1	2	1	2

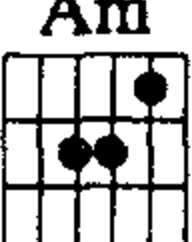
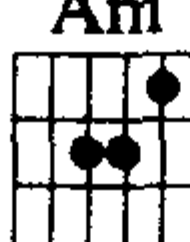
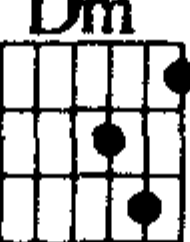
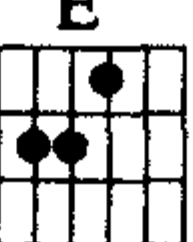

(2)请将第四课中No. 5 C大调和弦练习(2)常用民谣指法伴奏型中的和弦C、F、G7分别换成Am Dm E7来进行①—⑩条练习。

## No. 5 A小调歌曲弹唱

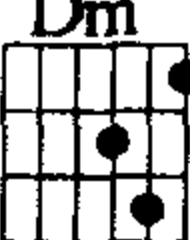
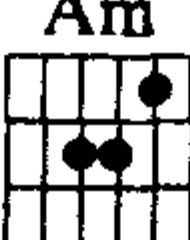
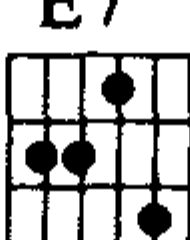
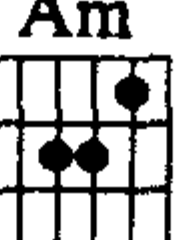

### 四季歌

日本歌曲

1=C  $\frac{4}{4}$

Am	Am	Dm	E
			
			

3	3 2	1	1 7	6	6	6	-	4	4 3	2 1	2 4	3	-	-	-
1. 爱	春	天	的	人	们	啊		心	地	纯		洁			
2. 爱	夏	天	的	人	们	啊		意	志	坚		强			
3. 爱	秋	天	的	人	们	啊		一	往	情		深			
4. 爱	冬	天	的	人	们	啊		心	胸	宽		广			

Dm	Am	E7	Am
			
			

4	4 3	2	2 4	3	3 1	6	6	7	3	2 1	7 1	6	-	-	-
象	那	美	丽	紫	罗	兰	呀	象	我	的	朋	友	一	样	
象	那	冲	击	岩	石	的	波	浪	象	我	的	父	亲	一	样
象	那	忠	诚	诗	人	海	涅	象	象	我	的	爱	人	一	样
象	那	融	化	冰	雪	的	大	地	象	我	的	母	亲	一	样

### 小常识

日本民族歌(乐曲)中大量出现4、7且常见于强拍位置,如《四季歌》、《樱花》等;中国民族歌(乐)曲多用五声音阶6 1 2 3 5(少用4、7),如《康定情歌》、《春江花月夜》等;而欧洲音乐多采用七声音阶1 2 3 4 5 6 7写成,现今的流行、通俗音乐(歌、乐曲)大多采用七声音阶为基础创作而成。



# 卡秋莎

苏联歌曲

1=C  $\frac{2}{4}$

Am Am Am E7 E7

6. 7. | 1. 6. | 1 7. 6. | 7. 3. | 7. 1. |  
 正 当 梨 花 开 遍 了 天 涯, 河 上  
 姑 娘 唱 着 美 妙 的 歌 曲, 她 在

Dm Dm Am Am Em

2. 7. | 2 2 1 7. | 6. - | 3 6 | 5 6 5 |  
 飘 着 柔 漫 的 轻 纱! 卡 秋 莎 站 在  
 歌 唱 草 原 的 雄 鹰, 她 在 歌 唱

Dm Am Dm Am E7 Am

4 3 2 | 3 6. | 4. 2. | 3. 1. | 7. 3. 1. 7. | 6. - |  
 峻 峭 的 岸 上, 歌 声 好 像 明 媚 的 春 光。  
 心 爱 的 人 儿, 卡 秋 莎 爱 情 永 远 属 于 他。

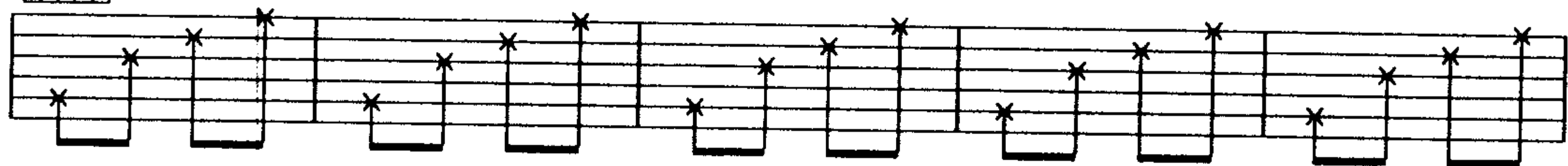
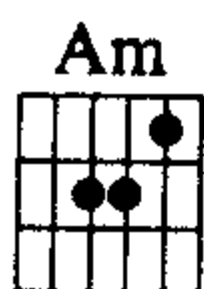
※在学习第九课后, 请用下列A、B 漫弹节奏分别练习、弹唱《四季歌》和《卡秋莎》。

A B

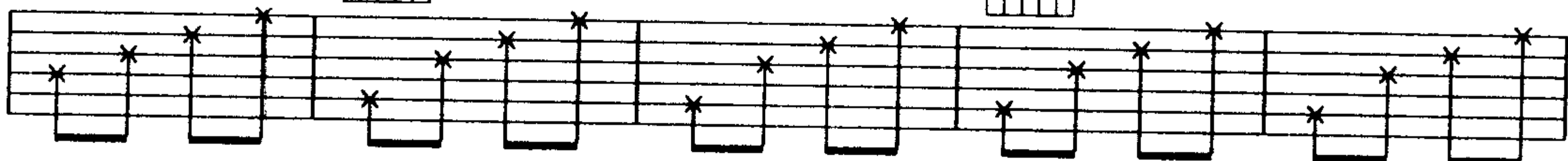
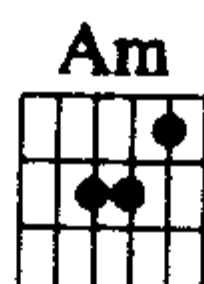
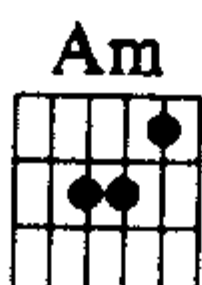
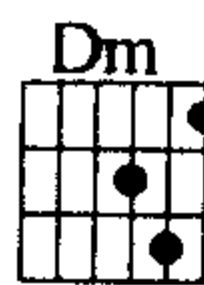
# 小 草

1=C  $\frac{2}{4}$

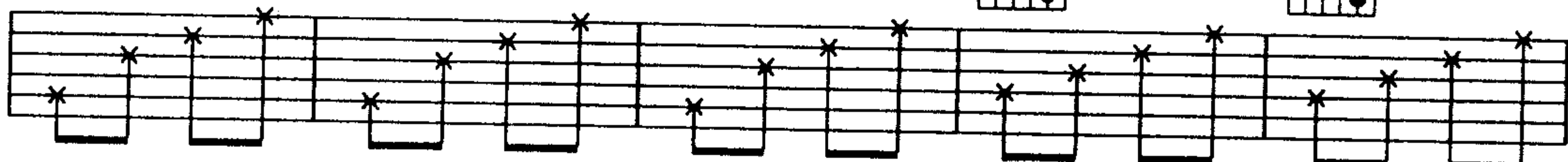
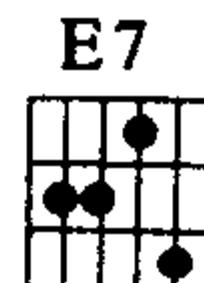
向 彤 何 非 华 词  
王 祖 皆 张 卓 娅 曲  
汪 纪 军 编 配



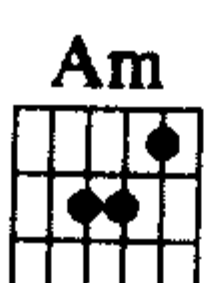
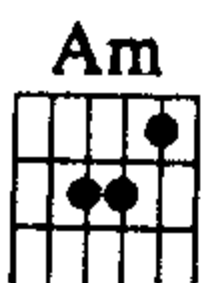
$\underline{6} \underline{6}$   $\underline{1} \underline{7}$  |  $\underline{6} \cdot$   $\underline{0}$  |  $\underline{6} \underline{6}$   $\underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{3} \cdot$   $\underline{0}$  |  $\underline{3} \underline{3}$   $\underline{5} \underline{3}$  |  
没 有 花 香, 没 有 树 高, 我 是 一 棵



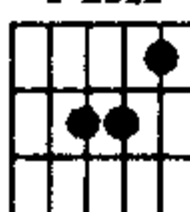
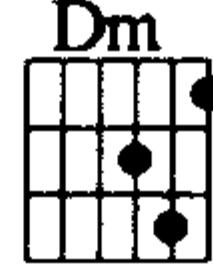
$\underline{2} \underline{2}$   $\underline{1} \underline{7} \underline{7}$  |  $\underline{6} \cdot$   $\underline{0} \underline{5}$  |  $\underline{3} \cdot$   $\underline{0}$  |  $\underline{6} \underline{6}$   $\underline{1} \underline{7}$  |  $\underline{6} \cdot$   $\underline{0}$  |  
无 人 知 道 的 小 草; 从 不 寂 寞,



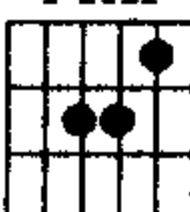
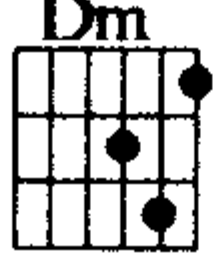
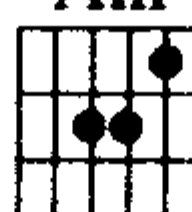
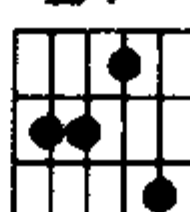
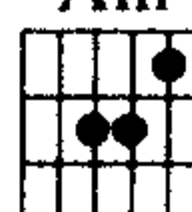
$\underline{6} \underline{6}$   $\underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{3} \cdot$   $\underline{0}$  |  $\underline{3} \underline{3}$   $\underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{2}$   $\underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{7} \underline{6}$   $\underline{6} \underline{5}$  |  
从 不 烦 恼, 你 看 我 的 伙 伴 遍 及 天 涯 海



$\underline{6} \cdot$   $\underline{0}$  |  $\underline{7} \underline{6} \underline{3}$  |  $\underline{7} \underline{6} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{6}$   $\underline{6} \underline{4}$  |  $\underline{3}$  - |  
角。 春 风 啊 春 风 你 把 我 吹 绿,

Am  Dm 

7 6 3 | 7 6 3 | 5 6 6 <sup>#4</sup> | 3 - | 2 2 6 | 2 2 4 |  
 阳光啊阳光你把我照耀， 河流啊山川你

Am  Dm  Am  E7  Am 

3 2 2 1 | 2 - | 2 2 6 | 1 1 0 2 | 7 6 6 5 | 6 - :|  
 哺育了我， 大地啊母亲把我紧紧拥抱。

No. 6 A 小调独奏曲

大篷车

A. 谢利尔

小快板 M. M. ♩ = 100

**练习要求:**

1. 1—14小节, 31—42小节符干向下的是旋律声部, 用p指靠弦奏法弹奏, 其余用i、m指不靠弦弹奏; 15—30小节符干向上的是旋律声部, i、m指可用靠弦奏法, p指也宜用靠弦奏法, 但要注意控制力度。

2. 旋律声部与伴奏声部都要精心控制, 使之相互呼应。

3. 注意曲中的速度、力度记号等表情术语, 将自己的理解、情感倾注于演奏中, 并注意乐曲的整体布局。

# 散步

F. 卡鲁里

The first system of music consists of four measures. The first measure has a treble clef and a common time signature. The melody is written on a single staff with notes and rests, and includes fingerings 'i', 'm', and 'i'. The bass line is on a three-line staff with fingerings '2', '0', '1', '3'. The second measure has a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). The melody has fingerings 'a' and 'm'. The bass line has fingerings '0', '0', '1', '1', '3', '3'. The third measure has a treble clef and a key signature change to two sharps (F#, C#). The melody has fingerings 'i', 'm', and 'i'. The bass line has fingerings '0', '0', '3', '1', '0', '2'. The fourth measure has a treble clef and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). The melody has fingerings 'a' and 'm'. The bass line has fingerings '0', '0', '3', '3', '4', '4'.

The second system of music consists of four measures. The first measure has a treble clef and a key signature change to two sharps (F#, C#). The melody has fingerings '1', '2', '2', '2', '0', '1', '3'. The bass line has fingerings '0', '0'. The second measure has a treble clef and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). The melody has fingerings 'a' and 'm'. The bass line has fingerings '0', '0', '1', '1', '3', '3'. The third measure has a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). The melody has fingerings 'm', 'i', and 'm'. The bass line has fingerings '0', '0', '1', '0', '3', '1'. The fourth measure has a treble clef and a key signature change to two sharps (F#, C#). The melody has fingerings 'a', 'm', and 'i'. The bass line has fingerings '3', '1', '0', '3', '1', '0', '2', '1'.

The third system of music consists of four measures. The first measure has a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). The melody has fingerings 'm', 'a', 'm', and 'a'. The bass line has fingerings '2', '4', '4', '0', '0'. The second measure has a treble clef and a key signature change to two sharps (F#, C#). The melody has a fingering 'm'. The bass line has fingerings '0', '0', '3', '3', '4', '4'. The third measure has a treble clef and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). The melody has a fingering 'i'. The bass line has fingerings '1', '1', '2', '2', '4', '4', '0', '0'. The fourth measure has a treble clef and a key signature change to two sharps (F#, C#). The melody has a fingering 'i'. The bass line has fingerings '3', '1', '3', '1', '2', '0', '0', '0', '0'.

The fourth system of music consists of four measures. The first measure has a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). The melody has a fingering '1'. The bass line has fingerings '1', '0', '4', '4', '0'. The second measure has a treble clef and a key signature change to two sharps (F#, C#). The melody has a fingering '1'. The bass line has fingerings '0', '0', '3', '3', '4', '4'. The third measure has a treble clef and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). The melody has a fingering '1'. The bass line has fingerings '1', '1', '2', '2', '4', '4', '0', '0'. The fourth measure has a treble clef and a key signature change to two sharps (F#, C#). The melody has a fingering '1'. The bass line has fingerings '3', '1', '3', '1', '2', '0', '0', '0', '0'. A circled 'BI' is written above the final measure.



### 练习要求:

1. 符干向上的是旋律声部, 为求音色的统一可全部用不靠弦弹法。低声部可用p指的靠弦弹法, 但必须加以控制以免喧宾夺主。
2. 注意左手指法, 换指应力求连贯迅速以保持音符的连续性。
3. 熟练后要注意乐曲的音乐性, 用“散步”的速度和心情演奏全曲!

# 第八课 C大调与A小调

- 目的:** 1. 认识关系调(C大调与A小调)中大、小调的联系与区别;  
2. 感觉大、小调音调、和弦在同一首歌、乐曲中交替的色彩变化;  
3. 掌握和声(弦)的常用连接、进行(走向)。

**重点:** 和弦的常用连接、行进(走向)。

**难点:** 大、小调音调、和弦的色彩感受及在演奏中的表现方法。

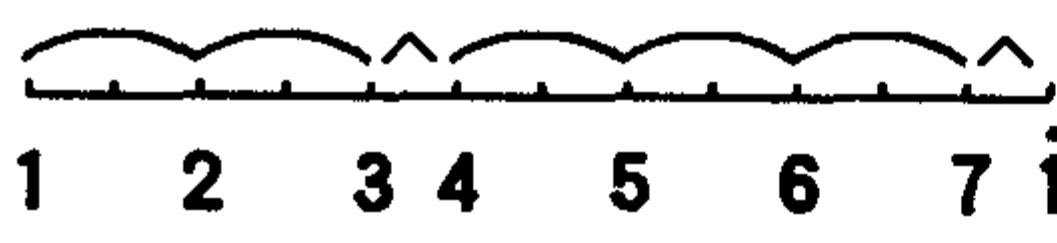
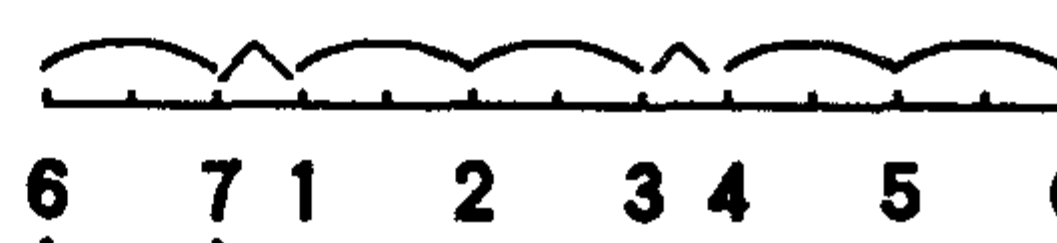
## NO. 1 C大调与A小调的关系

C大调与A小调有相同的七个音素C(1)、D(2)、E(3)、F(4)、G(5)、A(6)、B(7), 所以称它们互为关系调(A小调是C大调的关系小调, C大调是A小调的关系大调), 用五线谱记录时它们的调号相同(没有升、降号), 简谱中一般都记为1=C, 统称C调。

每个大调与其上行大六度(或下行小三度)的小调互为关系调。

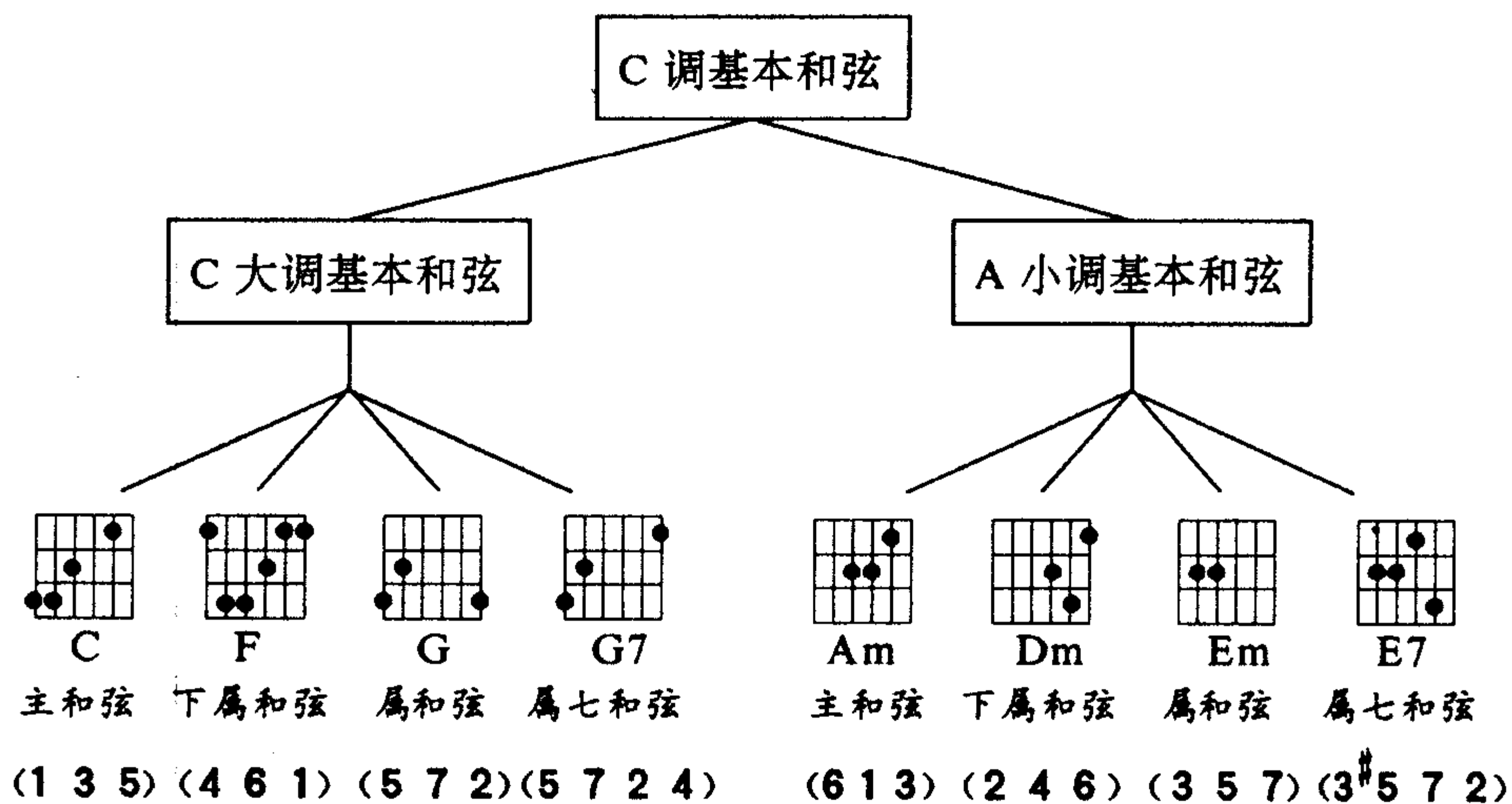
互为关系调的大、小调可以在同一首歌(乐)曲里使用, 增强歌(乐)曲风格、色彩的变化。

C大调与A小调的音阶、和弦既有密切的联系又有本质区别。

C大调(1=C)		A小调(1=C或6=A)
主音是1, 以1结束终止	主音与终止	主音是6, 以6结束终止
 1 2 3 4 5 6 7 i	音阶排列 (全音 —) (半音 ^)	 6 7 1 2 3 4 5 6
1 5 4	骨干音	6 3 2
偶尔使用 $b3$ 、 $b7$	变化音	常用 $\#5$ 、 $\#4$
以C、F、G、G7为主, Am、Dm、Em、E7等为辅	和弦	以Am、Dm、Em、E7为主, C、F、G、G7等为辅
坚定、明朗、辉煌	特点	柔美、缠绵、暗淡

## No. 2 C 调(C大调与A小调)基本和弦

C 调有八个主要的基本和弦(三个大三和弦C、F、G, 三个小三和弦Am、Dm、Em, 两个七和弦G7、E7, 以B为根音的三和弦一般不用。)对吉他初学者而言, 此八个和弦混合配置已足够为我们已学过的C调歌(乐)曲作简易伴奏, 而C调的一些简易吉他独奏曲也基本上是以这些和弦为基础谱写的。



## No. 3 C 调和弦的常用连接、进行

(1) C — Am — F — G (G7) — …… (C)

1 — 6̣ — 4̣ — 5̣ — …… (1)

(应用举例: 《你知道我在等你吗?》等)

(2) C — Am — Dm (D7、Dm7) — G (G7) — …… (C)

1 — 6̣ — 2 — 5̣ — …… (1)

(应用举例: 《牵手》、《恰似你的温柔》等)

(3) C — Em (Em7) — F — G (G7) — …… (C)

1 — 3̣ — 4̣ — 5̣ — …… (1)

(应用举例: 《月亮代表我的心》等)

(4) C — Em (Em7)/B — Am — G (G7) — …… (C)

1 — 7̣ — 6̣ — 5̣ — …… (1)

(应用举例: 《恰似你的温柔》等)

No. 4 应用曲目

你知道我在等你吗

1=C  $\frac{4}{4}$

(张洪量 演唱)

张洪量 词曲  
汪纪军 编配

C Am F G

5 5 . 5 4 3 4 5 - | 3 3 3 3 2 1 0 6 | 3 4 6 3 4 6 1 | 2 - - - |

莫名 我就喜欢你, 深深地 爱上你, 没有理 由, 没有原 因。

C Am F G

5 5 . 5 4 3 4 5 - | 3 3 3 3 2 1 0 6 | 3 4 6 3 4 6 1 | 2 - - - |

莫名 我就喜欢你, 深深地 爱上你, 从 见到你 的那一 天 起。

G11 C Am

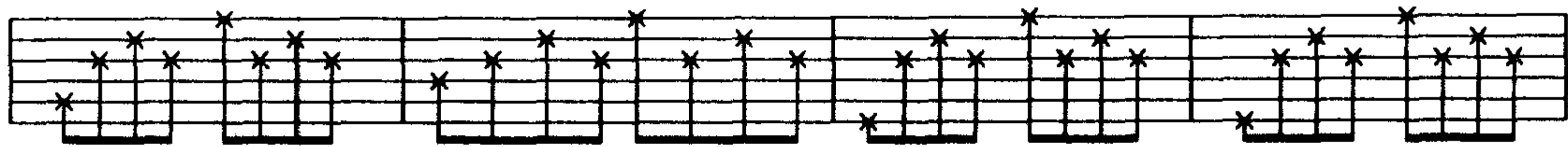
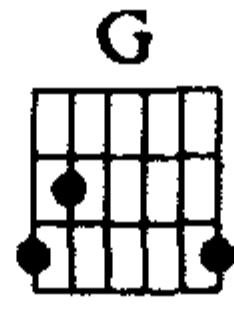
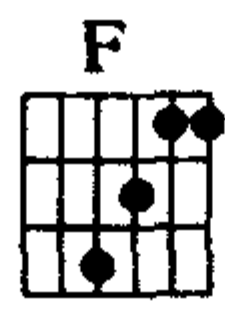
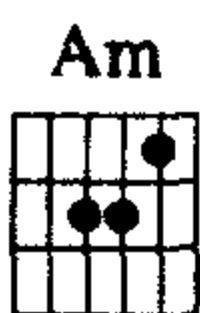
2 - - - 0 5 | 3 3 3 4 3 5 3 3 0 5 | 2 1 1 7 7 3 6 6 0 6 |

你 知道我在 等你吗? 你 如果真 的在乎我, 又

F G C

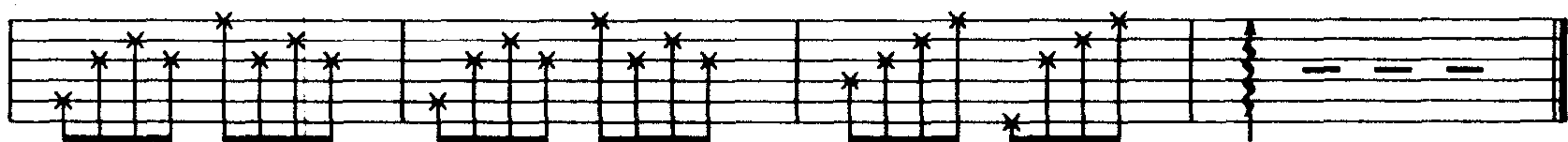
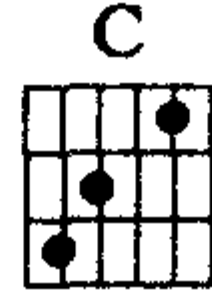
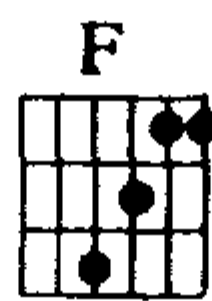
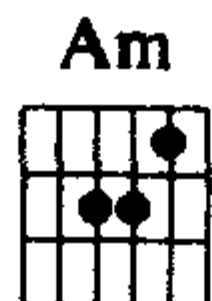
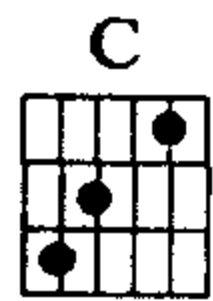
3 3 3 3 3 3 3 3 4 6 1 | 2 - - - 0 5 | 3 3 3 4 3 5 3 3 0 5 |

怎会让无 尽的夜 陪我度 过 你 知道我在 等你吗? 你



$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} 7 7 3 6 6 0 6}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} 4 6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2} .}$   $\dot{2} - -$  |  $\dot{2} - - -$  |

如果真的在乎我， 又 怎会让握花的手 在风中 颤 抖。

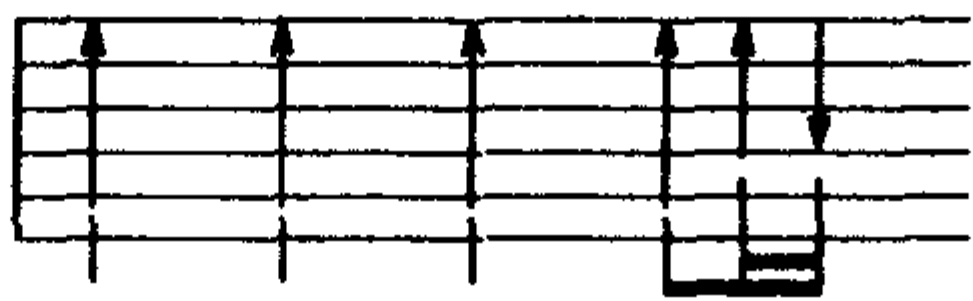


$\underline{5 5 .}$   $\underline{5 4 3 4 5}$  - |  $\underline{3 3 3}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $0 6$  |  $\underline{\dot{3} \dot{4} 6}$   $6$   $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1} - - -$  ||

莫名 我就喜欢你， 深深地 爱上你， 在 黑夜里 倾听你的声 音。

**弹奏提示:**

1. 加括号的和弦可以不弹。
2. 学习第九课后，右手请改用漫弹节奏



来练习、弹唱此曲。



# 牵 手

(苏芮演唱)

原调:  $1 = \flat E \frac{4}{4}$

选调:  $1 = C \frac{4}{4}$

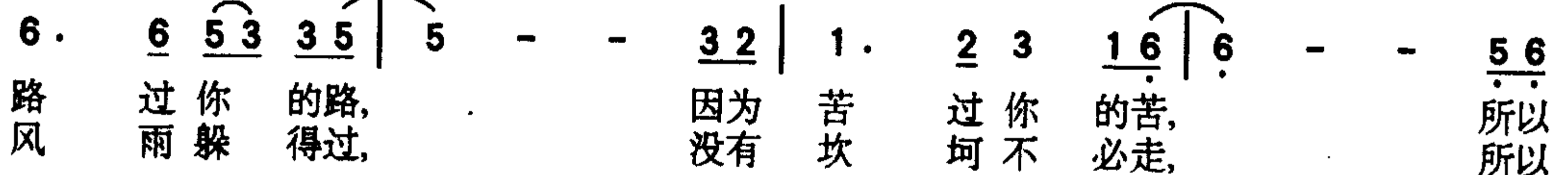
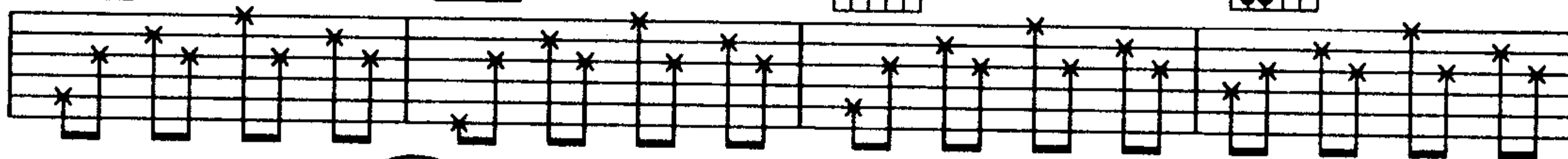
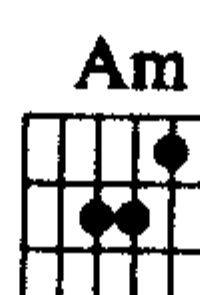
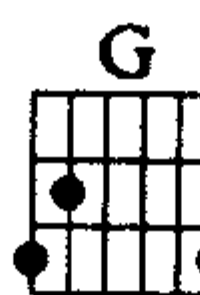
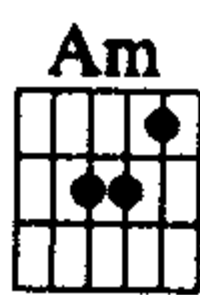
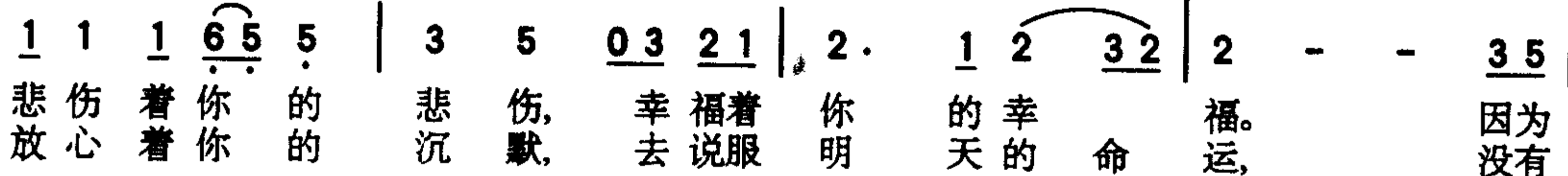
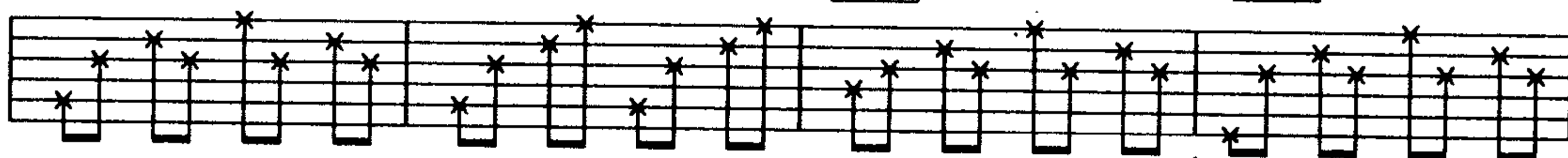
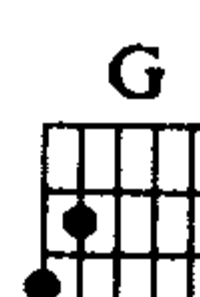
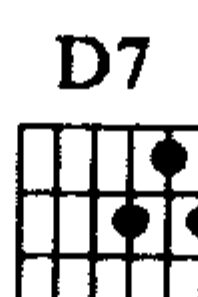
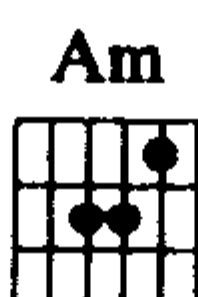
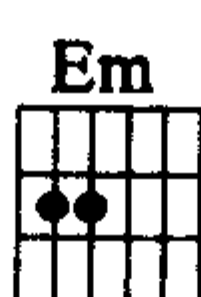
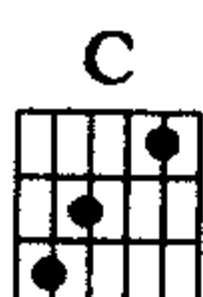
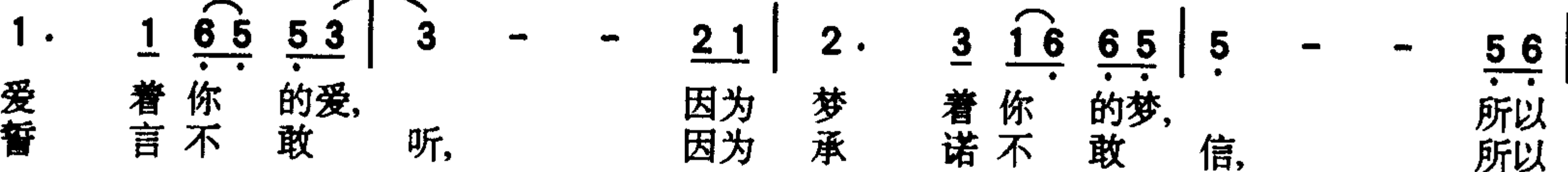
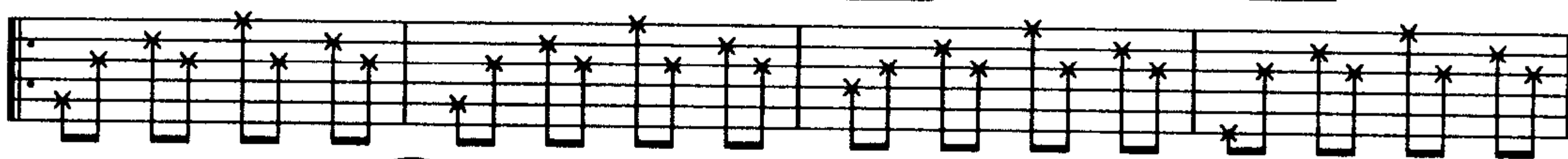
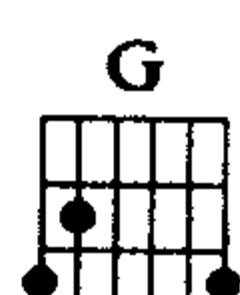
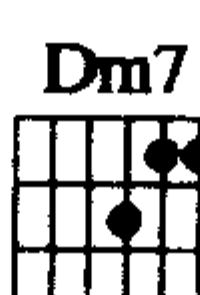
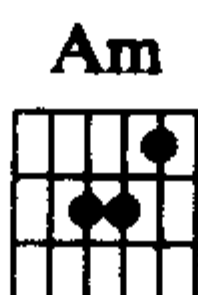
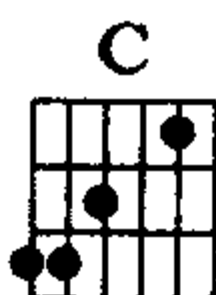
Capo: 3

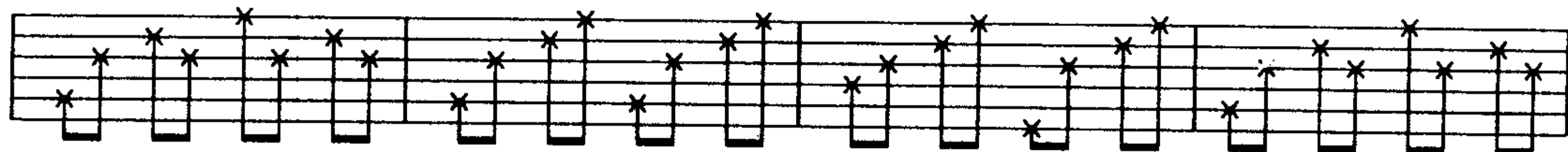
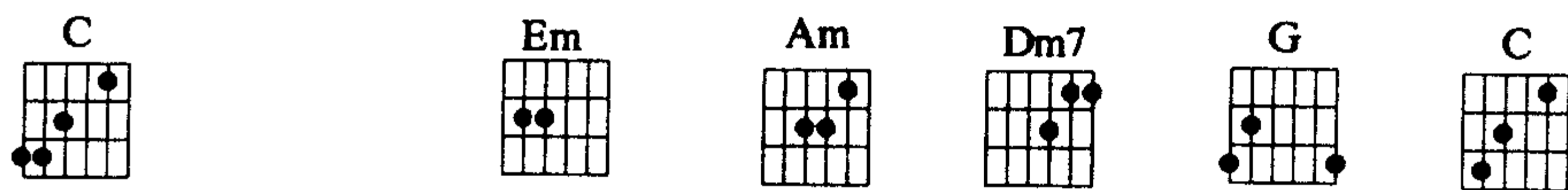
李子恒 词曲

汪纪军 编配

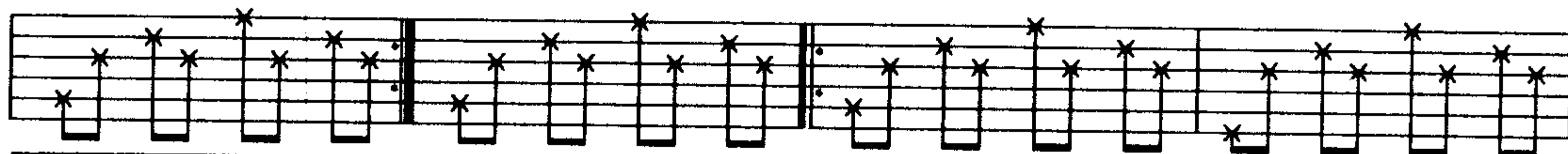


因为  
(因为)

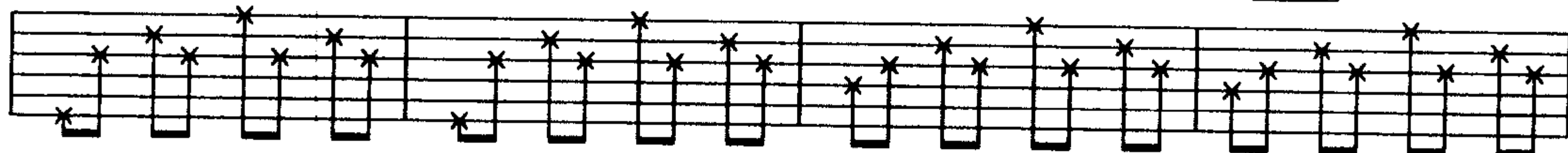
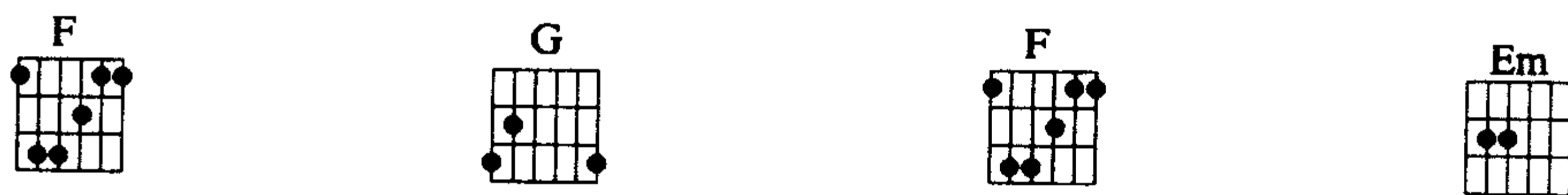




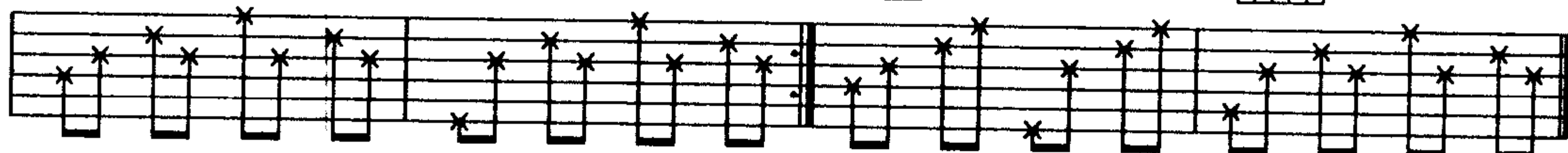
1 1 1 6 5 5 | 3 5 0 3 2 1 | 2. 1 2 3 | 1 0 0 0 |  
 快乐 着 你 的 快 乐 追 逐 着 你 的 追 逐。  
 安心 地 牵 你 的 手, 不 去 想 该 不 该 回 头。



1. 0 0 0 5 6 :| 2. 0 0 0 3 5 :| 6. 6 5 3 3 5 | 5 - - 3 5 |  
 因为 也许 牵 了 你 的 手, 前 生  
 牵 了 你 的 手, 来 生



i. 1 7 6 6 5 | 5 - - 6 7 | i. 1 7 6 6 5 | 5 3 . 3 2 1 |  
 不 一 定 好 走, 也 许 有 了 伴 的 路, 今 生  
 还 要 一 起 走, 所 以 有 了 伴 的 路, 没 有



1. 2. 3 2 1 1 | 2 - - 3 5 :| 2. 3 2 6 | 1 - - - |  
 还 要 更 忙 碌。 所 以 岁 月 可 回 头。

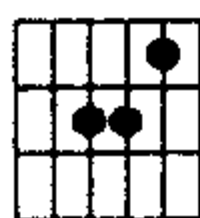
# 走在雨中

(齐豫演唱)

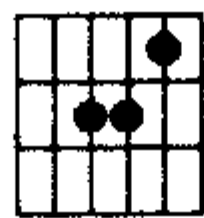
李泰祥 词曲  
汪纪军 编配

1=C  $\frac{4}{4}$

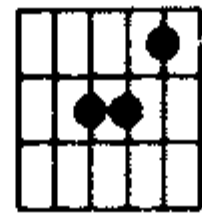
Am



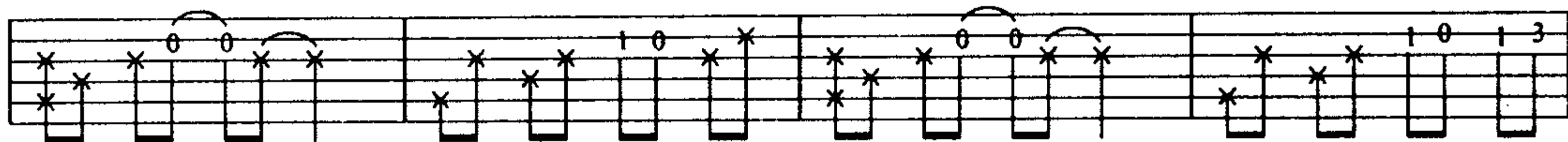
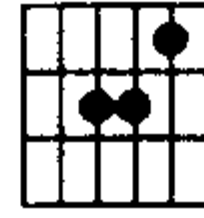
Am



Am

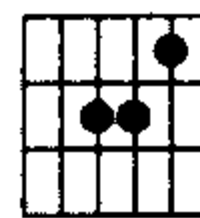


Am

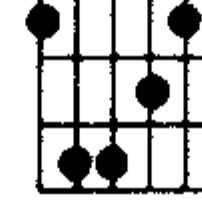


6. 7 7 6 6 | 6 - 1 7 6 1 | 6. 7 7 6 6 | 6 - 1 7 1 2 |

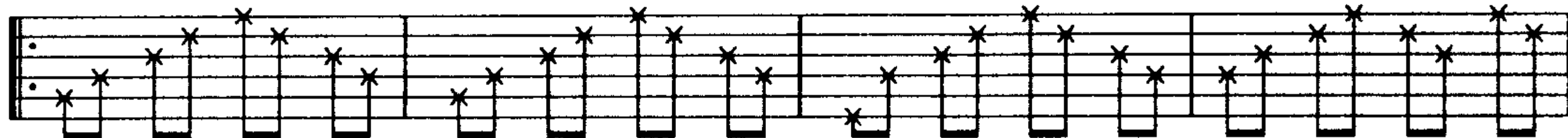
Am



F



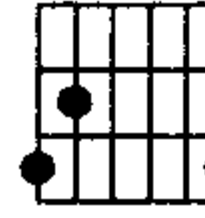
Dm



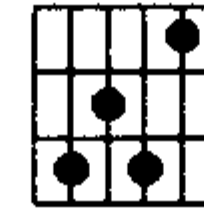
3 3 3 3 1 1 2 | 3 6 0 3 | i. 7 6 5 4 3 | 4 3 4 - 2 2 |

D.S 当我走在凄清的路上 天空正飘着蒙蒙细雨 在这  
当我独自徘徊在雨中 大地孤寂沉没在黑夜 雨丝

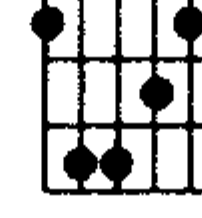
G



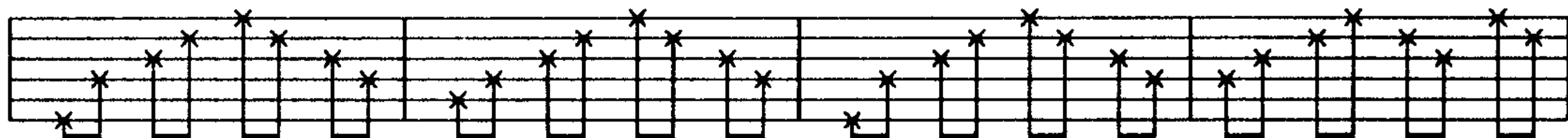
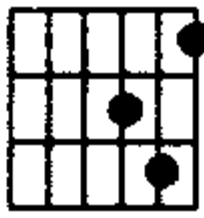
C7



F



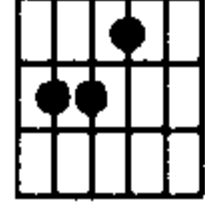
Dm



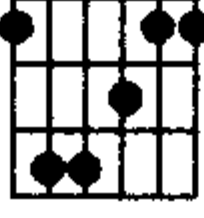
7. 6 5 4 3 2 | 4 3 3 - 1 1 | 6. 5 4 3 2 1 | 2 3 2 - 6 6 |

寂寞暗淡的暮色里 想起我们相别在雨中 不禁  
就像她柔软的细发 深深系住我心的深处 分不

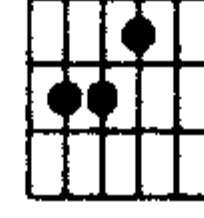
E



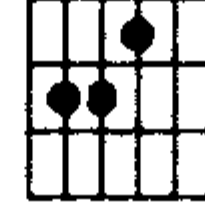
F



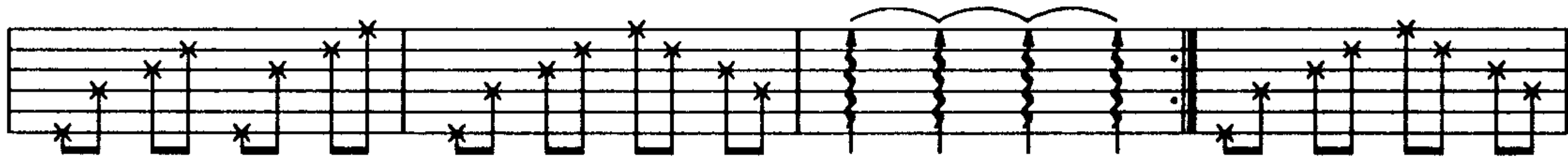
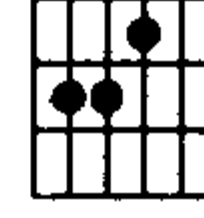
E



E



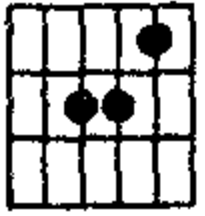
E



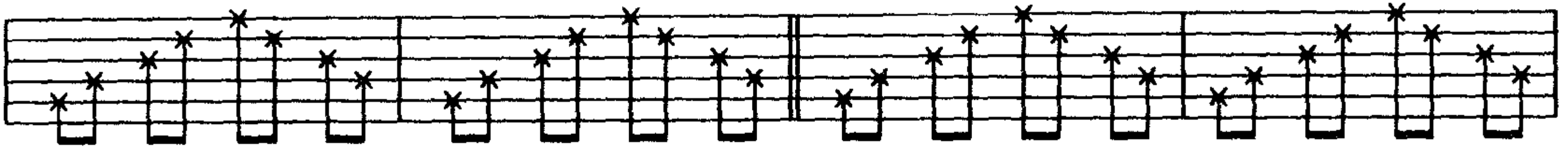
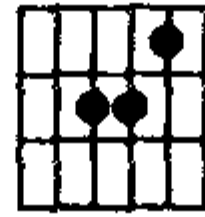
1.  $\sharp 5$   $\sharp 5$  6 6 | 7 - - - | 3 - - - | 2.  $\sharp 5$  6 6 7  $6\sharp 5$  |

悲从心中生 清这是雨还是

Am



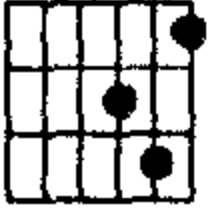
Am



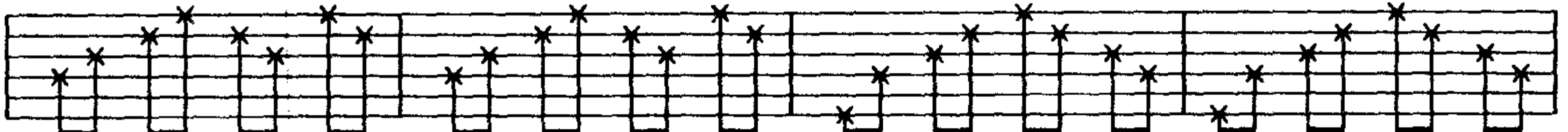
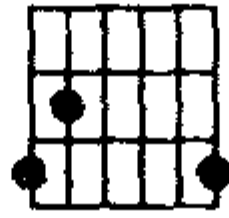
6 - - - | 6 - - - || 3 3 3 3 1 1 2 | 3 6 0 0 3 |

泪 Fine 记起 我们相 见在 雨 中 那

Dm



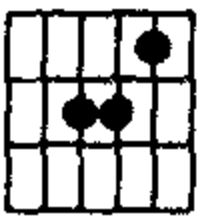
G



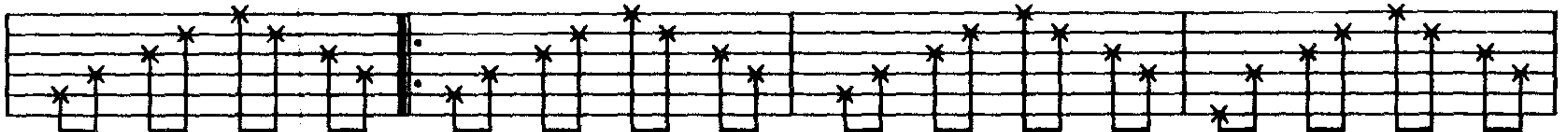
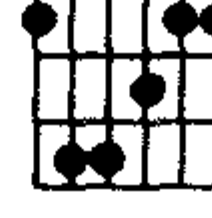
4 4 4 4 2 2 2 3 | 4 3 4 - 4 | 2 - - - | 2 - - 7 |

微微 细雨 落在 我们 头发上 啊 往

Am



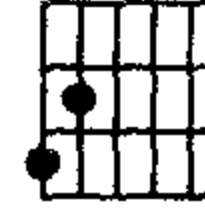
F



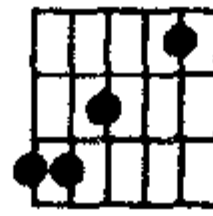
i - - 6 7 | i - - 6 7 | i 6 7 i 2 3 | 4 - 4 2 2 i |

事 说不 尽 就像 山 一样 高 好像 海 一 样

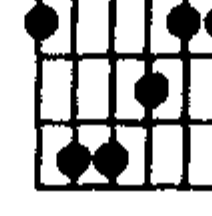
G



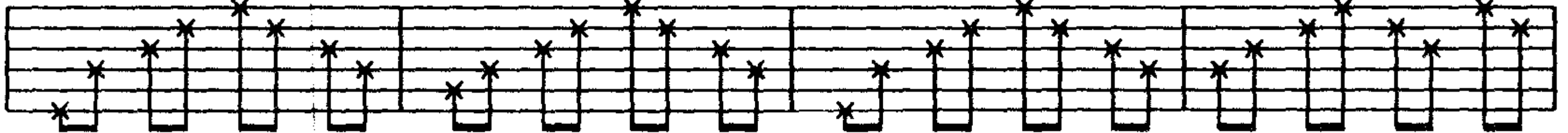
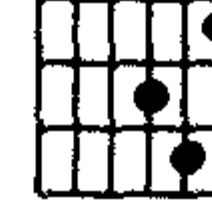
C



F



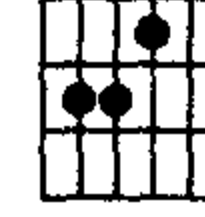
Dm



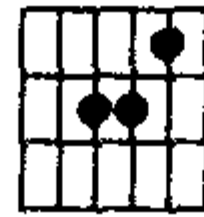
7 - - i 2 | 3 - - i 7 | 6 - - 7 i | 2 - - 7 6 |

深 甜 蜜 绮 丽 彩 虹 般 美

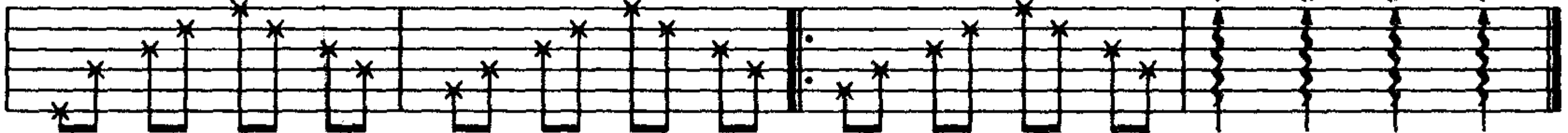
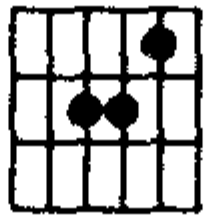
E



Am



Am



5 4 3 2 | 1. i - - 6 7 | 2. 3 - - - | 3 - - - ||

丽 往 事 说不 事

D.S to Fine

# 英国人

F·卡鲁里

A

The first system of musical notation for '英国人' consists of a treble clef staff in 2/4 time, a bass clef staff, and a guitar chord diagram. The treble staff contains six measures of music. The first measure has a 7-fingered chord. The second and third measures have a 'p i p i' rhythm. The fourth measure has a 4-fingered chord. The fifth and sixth measures have a 3-fingered chord. The bass staff contains six measures of music with various fingerings. The guitar diagram shows the following fingerings: 0, 1, 0, 1, 0; 2, 0, 2, 0; 3, 0, 3, 0; 1, 0, 1, 0; 0, 0, 3, 0; 1, 0, 1, 0.

The second system of musical notation for '英国人' consists of a treble clef staff in 2/4 time, a bass clef staff, and a guitar chord diagram. The treble staff contains five measures of music. The first measure has a 4-fingered chord. The second measure has a 3-fingered chord. The third measure has a 7-fingered chord. The fourth measure has a 3-fingered chord. The fifth measure has a 2-fingered chord. The bass staff contains five measures of music with various fingerings. The guitar diagram shows the following fingerings: 3, 0, 3, 0; 0, 0, 0, 0; 1, 0; 1, 0; 3, 0, 1, 0; 3, 0, 3, 0; 0; 3; 0, 0, 0, 0; 0, 3; 2, 0.

The third system of musical notation for '英国人' consists of a treble clef staff in 2/4 time, a bass clef staff, and a guitar chord diagram. The treble staff contains six measures of music. The first measure has a 3-fingered chord. The second measure has a 2-fingered chord. The third measure has a 4-fingered chord. The fourth measure has a 3-fingered chord. The fifth measure has a 4-fingered chord. The sixth measure has a 7-fingered chord. The bass staff contains six measures of music with various fingerings. The guitar diagram shows the following fingerings: 0, 0, 1, 0; 3, 0, 3, 0; 2, 0; 3, 1; 3, 0, 0, 1; 3, 0; 3, 0; 0, 0, 0, 0; 2, 2; 3, 2; 3, 0; 3.



**B**

Musical notation for the first system of section B, featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The melody is written in eighth notes. Below the staff are two bass clef staves for guitar, with fret numbers (0-4) and a 7-fingered chord indicated in the first measure.

Musical notation for the second system of section B, continuing the melody from the first system. The bass clef staves show fret numbers and a 7-fingered chord in the final measure.

Musical notation for the third system of section B, concluding the section with a double bar line. The bass clef staves show fret numbers and a 7-fingered chord in the final measure.

*D.C.*

**练习要求:**

1. 演奏顺序 **A**—**B**—**A**
2. 练习方法请参照第五课的《行板》、第七课的《大篷车》、《散步》等。
3. **A** 段是C大调, 宜弹得明亮, **B** 段属A小调, 宜弹得柔美, 同时要注意倒数第二行最后两小节及最后一行前两小节的音型与色彩。

# 绿袖子

爱尔兰民谣

6 : i - 2̇ 3̇ . #4̇ 3̇ 2̇ - 7 5 . 6 7

2 : 1 2 2 0 3 1 2 0 3 0 0 2 0 3 3

1. 2.

i - 6 6 . 5 6 7 - 5 3 - 6 : i . 7 6

1 2 2 0 2 2 0 2 0 0 2 2 1 0 2 0 2

#5 #4 #5 6 - - 6 - 3̇ : 5 - - 5 . 4 3̇

1 4 1 2 2 0 2 2 0 3 0 0 3 2 0 3

1.

The first system of musical notation consists of five measures. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The bottom staff shows guitar fretting: 2-0, 5-2, 1-2, 6-2, 7-0. Below the guitar staff are fingerings: 3-0, 0-2-0, 1-2-2-0, 2-0-2, 0-0-0.

2.

The second system of musical notation consists of five measures. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The bottom staff shows guitar fretting: 3-0, i-7, #5-#4-#5, 6-6, 6-0-0. Below the guitar staff are fingerings: 0, 1-0-2, 1-4-1, 2-2-0, 5-5-0.

《绿袖子》是最具有代表性的爱尔兰民谣，不但常被许多民谣团体所演唱，亦时常被人用各种不同的编曲演奏。本曲要静静地、慢慢地弹出并且做节奏性的演奏，方能产生独特的气氛与美好的效果。

# 第九课 漫弹节奏·切音

**目的:** 1. 掌握漫弹节奏的基本方法;  
2. 掌握漫弹节奏过程中的切音技巧;  
**重点:** 漫弹节奏(扫弦)、切音的要领。  
**难点:** 切音的时机、要领。

## No. 1 漫弹节奏

在歌曲伴奏及伴唱中,和声(弦)、节奏、手法是伴奏的三大要素,它们在实际运用中千变万化,但目的都是达到伴奏效果,衬托美化主旋律。

吉他伴奏右手手法通常有三种:

(1)分解和弦伴奏——有规则分解和弦和非规则分解和弦(高级班用)。用右手p i m a弹弦,发音清晰,风格细腻典雅。

(2)漫弹扫法——俗称扫弦,用匹克(拨片)或指甲背来回扫弦,效果强烈,风格粗犷、奔放。

(3)综合扫弹法——用手指或戴指套又弹又扫,是即兴性很强的伴奏手法。

初学者可先掌握第(1)、(2)种伴奏方法。

**漫弹要领:**

(1)指甲法:将食指和大拇指轻捏在一起,下击时用食指指甲背、上挑时用大拇指指甲背。

(2)拨片法:用右手大拇指、食指前端交叉地夹住拨片,不可捏得过紧。

(3)腕部完全放松借小臂转动的力量来回甩动。

(4)一般情况下强(拍)位置上的音用下击,弱(拍)位置上的音用上挑。

## No. 2 切音

●所谓切音就是使正在振动发声的琴弦立即停止振动。

切音是产生鲜明节奏的重要技巧,伦巴、吉特巴、探戈……等明朗有力的节奏是和切音分不开的。

●切音以左手按弦方式可分为单音切音法和和弦切音法两种。这里主要讲述和弦切音法,可分为右手切音法和左手切音法。

a. 右手切音法(开放和弦时):

右手击弦后,迅速将右手掌鱼际部份(小指下方内侧或大拇指外侧,图1中阴影部分)轻按琴弦,即可得到和弦切音的效果。

b. 左手切音法(封闭和弦时)

封闭和弦使用食指横压在指板上(见图2),在右手击弦弹奏后,将按弦的左手手指立即放松,但不可离开琴弦,即可得切音伴奏的特殊效果。

左手切音与右手切音法综合使用,将会使节奏的效果更趋完美。



图 1

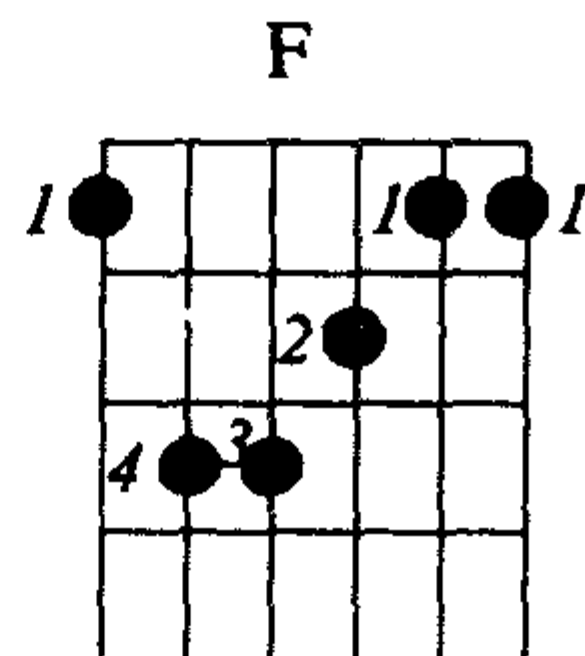
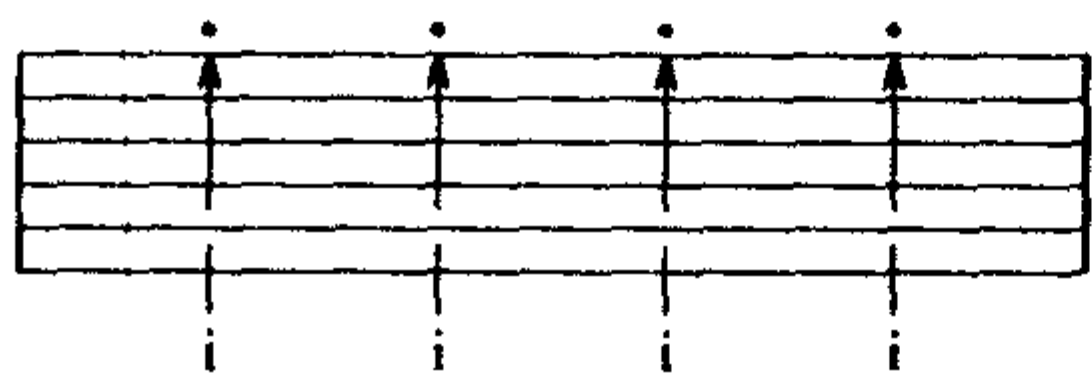


图 2

如何练习和弦右手切音技巧

(1)先慢速一拍一拍地练习: | ↑ ↑ ↑ ↑ | 。 ↑ 表示切音。



(2)注意手腕的运动及右手手掌触弦的时机。

(3)慢慢地加快速度。

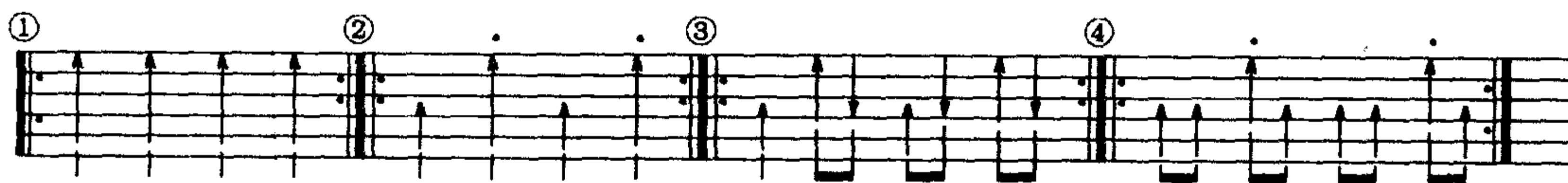
(4)切音时不要使切音部分的节拍拖长而形成节奏的混乱。

(5)图 1 中两个阴影部分的切音法都应细心练习。

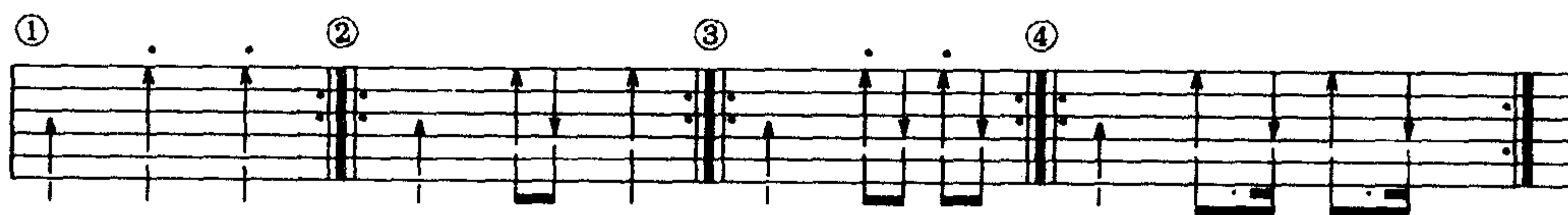
(6)切音是弹好节奏的必要条件,务必多加练习。

### No. 3 常用漫弹节奏练习

(1)  $\frac{4}{4}$  拍类(每种节奏型都用C — Am — Dm — G7 反复练习)

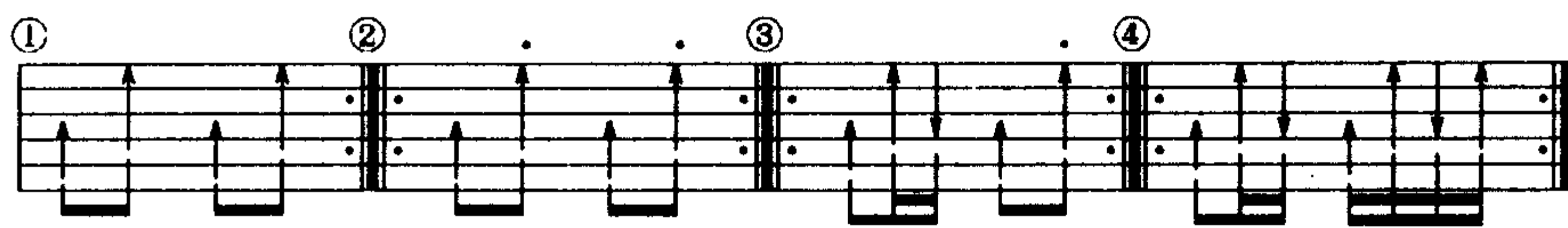


(2)  $\frac{3}{4}$  拍类(每种节奏型都用C — Am — F — G7反复练习)





(3)  $\frac{2}{4}$  拍类(每种节奏型都用C—Em—F—G7反复练习)

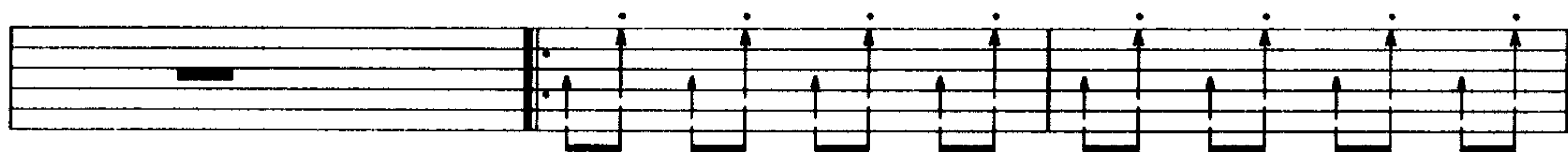
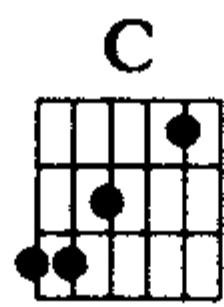


### No. 4 应用弹唱

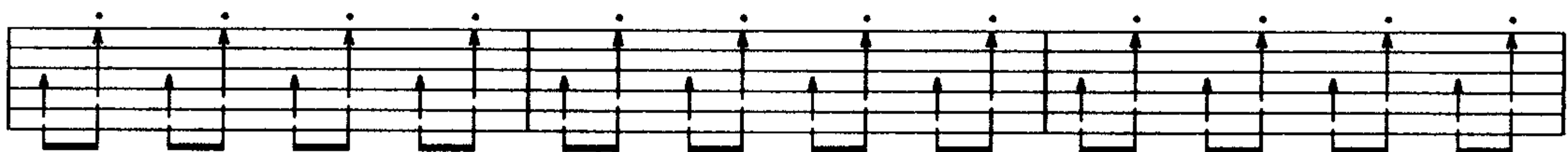
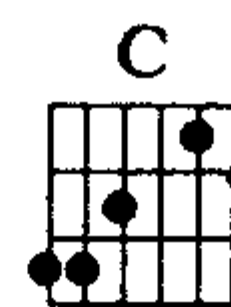
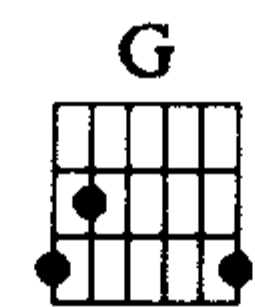
## 红 河 谷

1=C  $\frac{4}{4}$

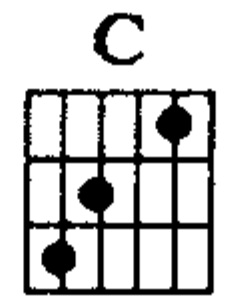
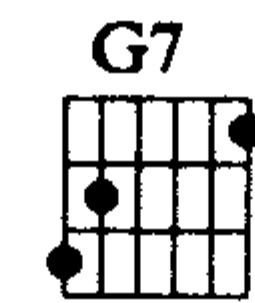
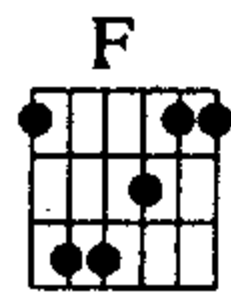
加拿大民歌



0 0 0  $\underline{5\ 1}$  | 3 3 3 2 3 |  $\underline{2\ 1}$  1 -  $\underline{5\ 1}$  |  
 人们 说 你 就 要 离 开 的 村 庄, 我 们  
 走 过 来 请 坐 在 我 的 身 旁, 不 要



3  $\underline{1\ 3}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{4\ 3}$  | 2 - -  $\underline{5\ 4}$  | 3  $\underline{3\ 2}$  1  $\underline{2\ 3}$  |  
 将 怀 念 你 的 微 笑。 你 的 眼 睛 比 太 阳 更  
 离 别 的 这 样 匆 忙。 要 记 住 红 河 谷 你 的



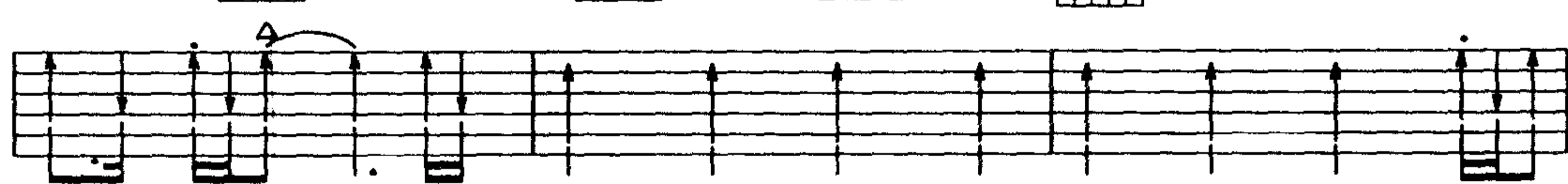
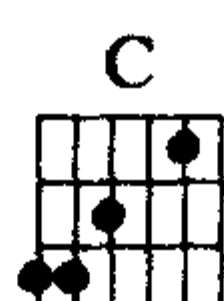
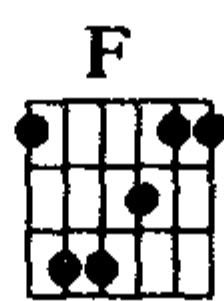
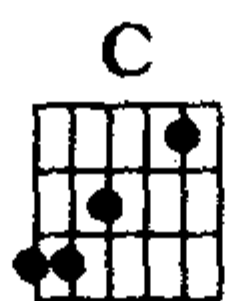
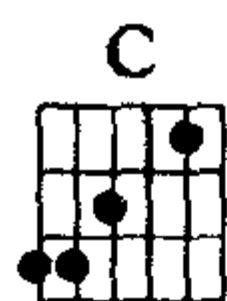
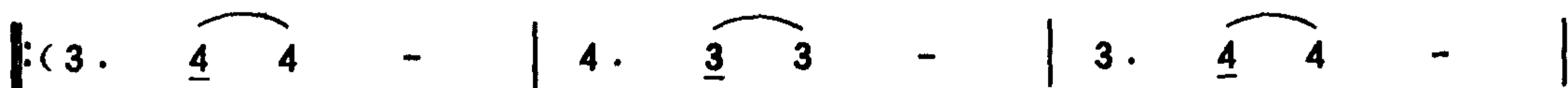
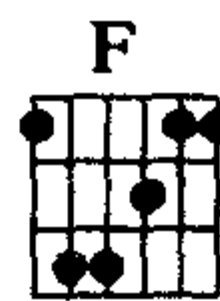
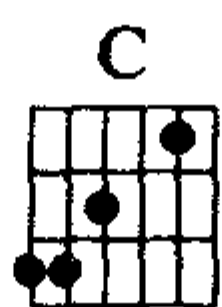
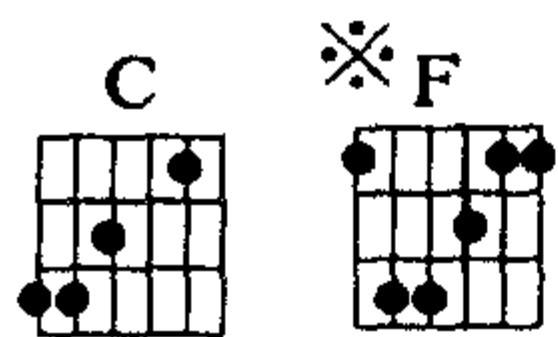
$\underline{5\ 4}$  4 -  $\underline{6\ 6}$  | 5  $\underline{7\ 1}$  2  $\underline{3\ 2}$  | 1 - 0 ( $\underline{5\ 1}$ ) :|  
 明 亮, 照 耀 在 我 们 的 心 上。 走 过  
 故 乡, 还 有 那 热 爱 你 的 姑 娘。

# 执 着

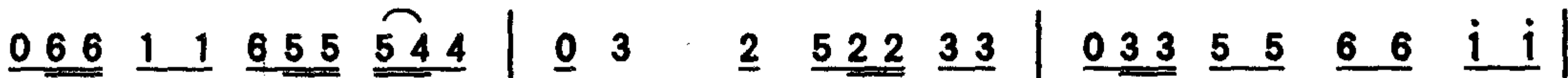
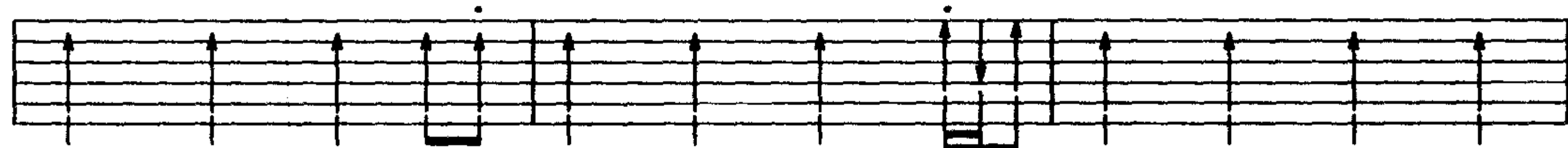
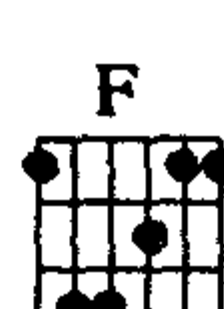
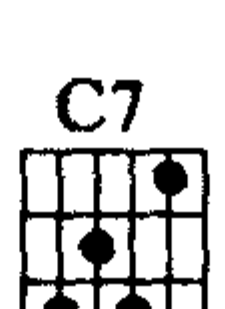
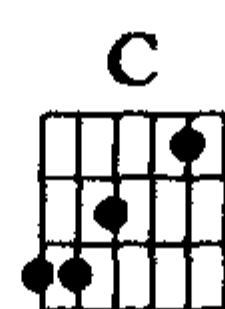
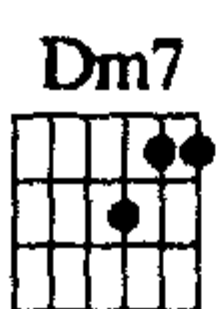
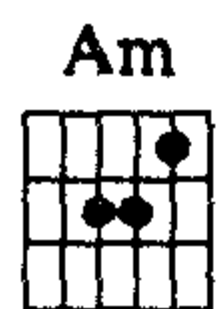
(田 震演唱)

许 巍 词曲  
汪纪军 编配

1=C  $\frac{4}{4}$



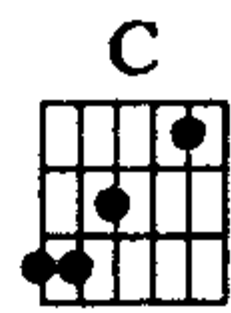
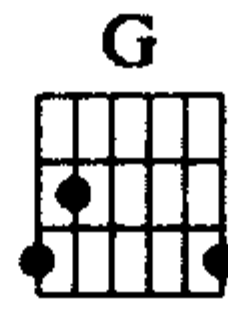
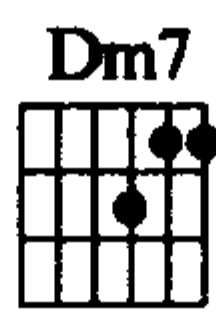
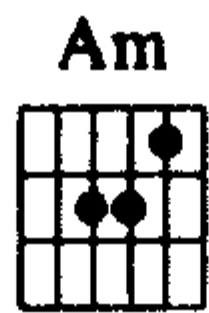
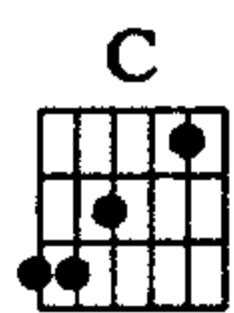
每个 夜晚 来临的 时候 孤 独 总在我 左右,  
不管 时空 怎么 转变, 世 界 怎么改 变,



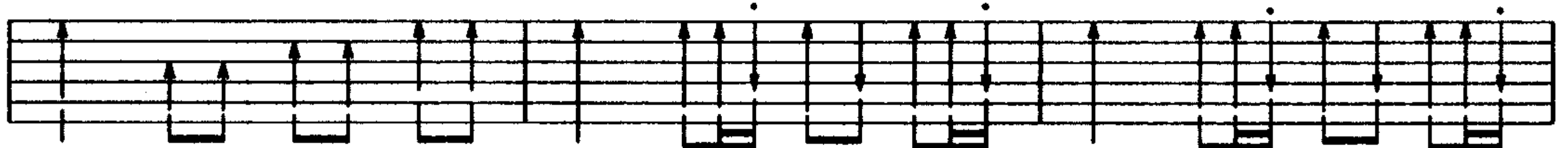
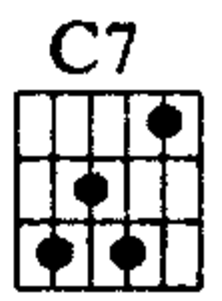
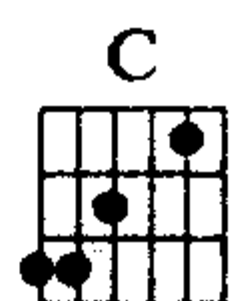
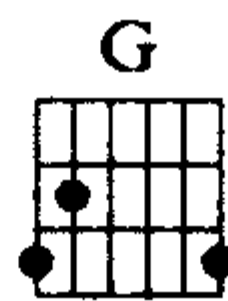
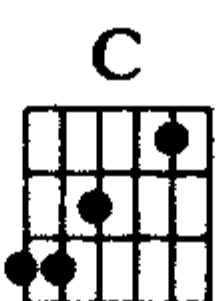
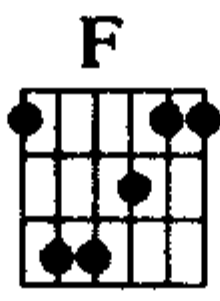
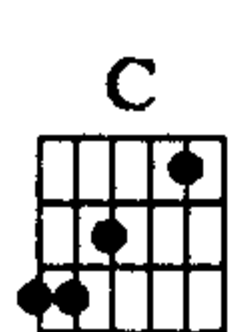
每个 黄昏 心跳的 等候, 是 我 无限的 温柔, 每次 面对 你的 时候

(0 3 5 2 3 3 0)

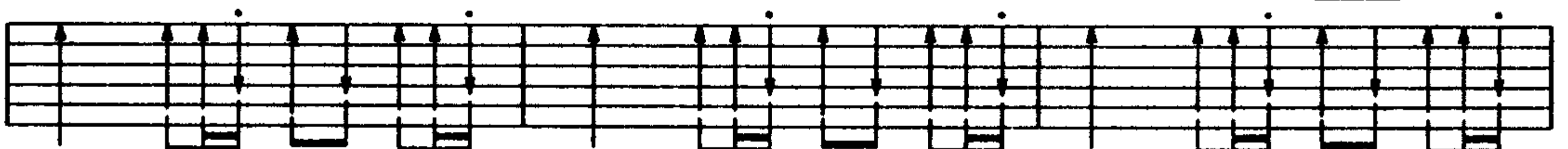
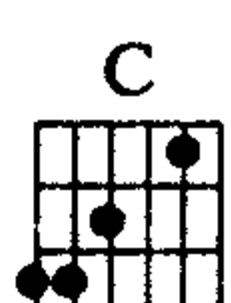
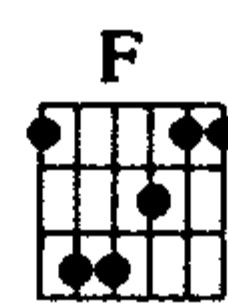
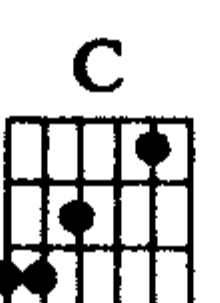
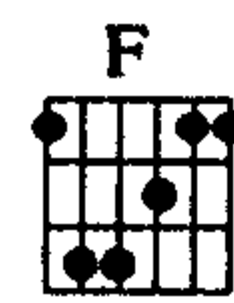
你的 爱 总 在 我 心 间, 你 是 否 明 白。 我 想 超 越 这 平 凡 的 生 活



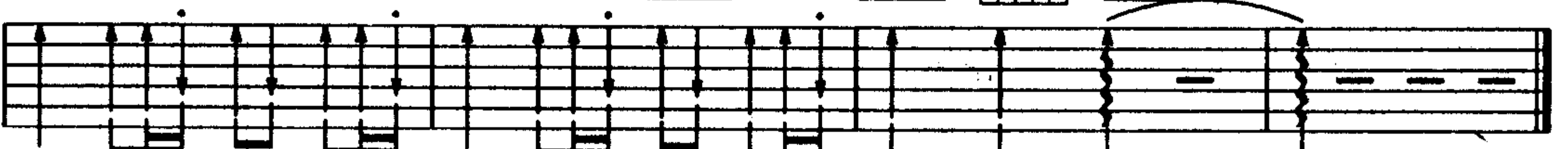
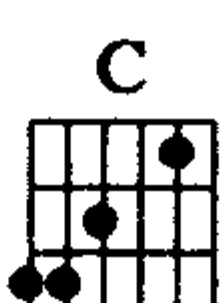
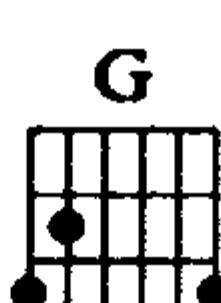
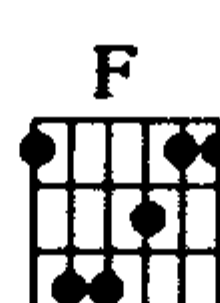
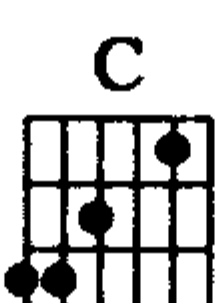
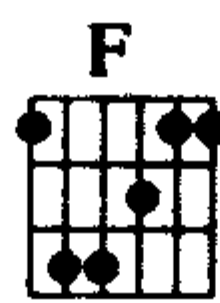
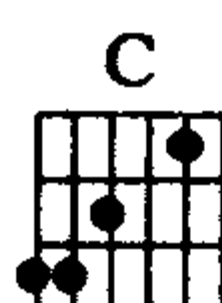
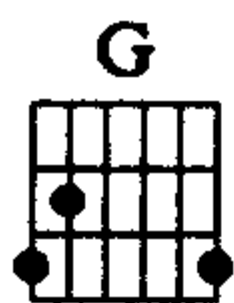
0 6 5 5 1 1 2 3 | 0 6 6 1 1 1 6 5 5 5 4 4 | 0 5 6 5 1 1 2 . 1 :|  
 不 敢 看你的 双眸, 在我 温柔的 笑容 背后 有 多少 泪水 哀 愁。  
 (0 6 6 6 5 1 1 2 3) (0 6 5 1 . 1 2 1)



1 - - - | 0 6 6 1 1 3 2 2 3 | 0 2 2 1 5 2 3 3 |  
 拥 抱 着 你 Oh my Baby, 你 看 到 我 在 流 泪



0 6 6 1 1 2 1 2 2 1 | 0 5 2 3 3 - | 0 6 6 1 1 3 2 2 3 |  
 是 否 爱 你 让 我 伤 悲 让 我 心 碎。 拥 抱 着 你 Oh my Baby,



0 2 2 2 2 2 5 2 3 3 | 0 6 6 1 1 2 1 2 2 1 | 0 . 6 1 2 1 2 1 1 | 1 - - - |  
 可 你 知 道 我 无 法 后 退, 纵 然 使 我 苍 白 憔 悴, 伤 痕 累 累。

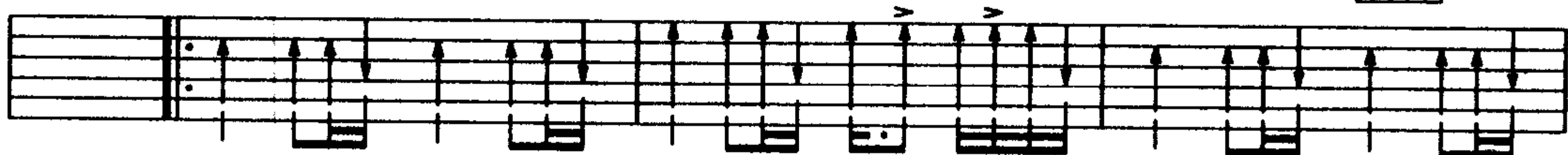
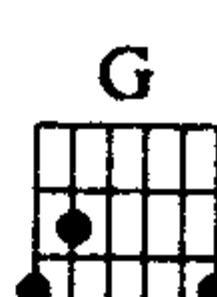
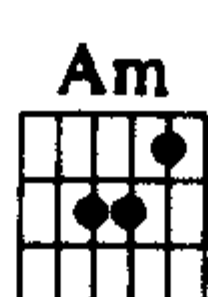
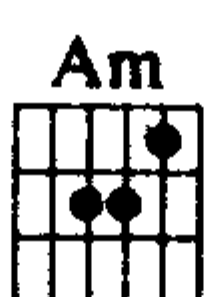
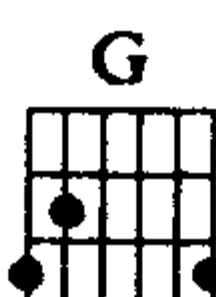
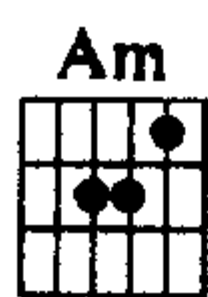
※ △ 号为换和弦处。

# 狼

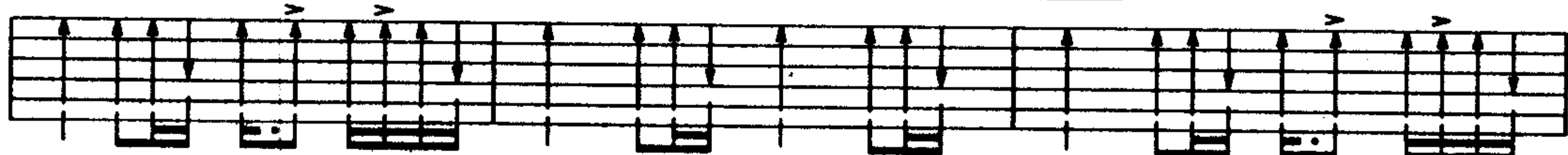
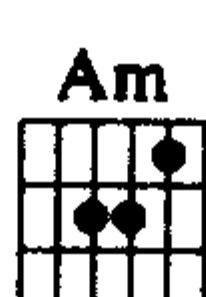
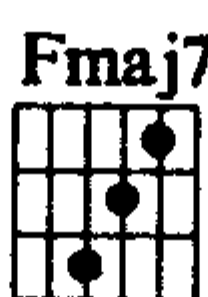
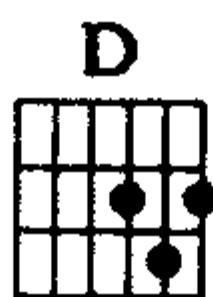
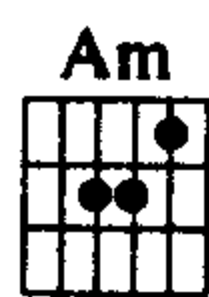
(齐秦演唱)

齐秦词曲  
汪纪军编配

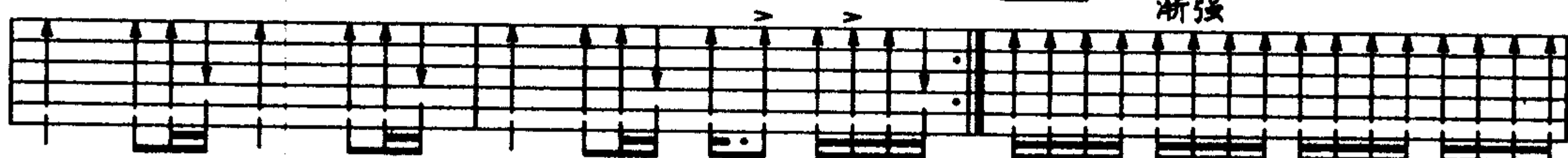
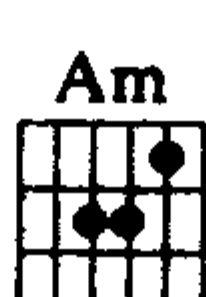
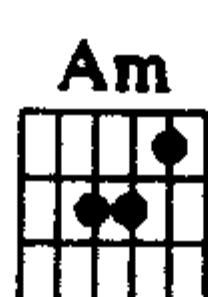
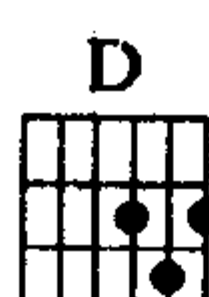
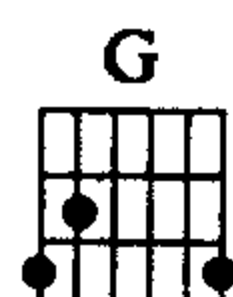
1=C  $\frac{4}{4}$



0 3 5 | 6 6 7  $\dot{1}$  7 5. 7 | 6 - - 0 3 5 | 6.  $\dot{1}$  7. 7 6. 6 |  
我是 一匹 来自北方的 狼 走 在 无垠的 旷野



$\dot{3}$  - 0 0  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{3}$   $\dot{3}$  0 0  $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  
中 凄 厉 的 北 风 吹 过 漫



7. 7 6 6  $\frac{5}{6}$  | 6 - - 0 3 5 | 6 - - 0 6 |  
漫 的 黄 沙 掠 过 我 是 过 我

F G Am G D E E7

1 . 6 6 7 1 2 . 1 1 1 2 | 3 - - 0 3 | 2 . 1 2 . 2 3 | 7 - - 0 3 2 |

只有咬着冷冷的牙 报以两声长啸 不为

Am Am/G F Am Dm7 F G

3 6 - - | 6 - - 0 6 7 1 | 2 . 1 1 7 6 5 5 6 7 |

别的 只为那 传说中美丽的草

Am G Fmaj7

6 ( 7 1 1 2 1 | 7 . 1 7 6 7 - | 6 7 1 7 6 5 |

原。

G6 Am Am/G F Am

渐强

3 - - 3 > 3 2 | 3 6 - - | 6 - - 0 6 7 1 |

不为别的 只为那

Dm7 F G Am

2 . 1 1 3 3 3 3 3 5 | 6 - - - | 6 - - -

传说中美丽的草原

# 第十课 高音把位·换把

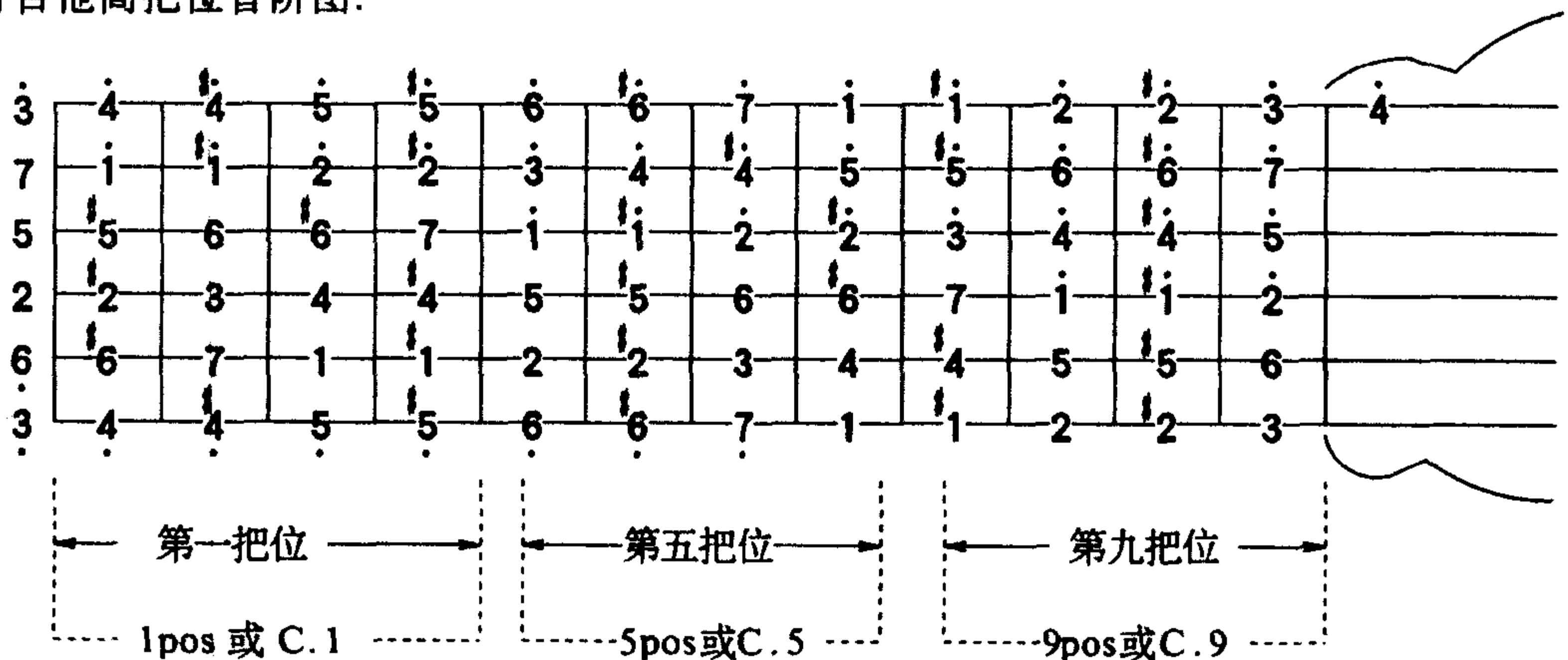
**目的:** 1. 掌握常用的高音把位音阶指型, 吉他的实用音域;  
 2. 掌握换把的方法。

**重点:** 1. 常用高把位音阶指型;  
 2. 换把要领。

**难点:** 换把的技巧(动作要领)训练。

## No. 1 常用把位音阶图

要扩大演奏的音域, 左手必须从第一把位换到所需要的较高把位, 以C调音阶为例, 请看吉他高把位音阶图:



a. 5pos 或 C.5 是把位记号, 即食指定位在第五品格, .....虚线范围内的音符均在该把位弹奏。

b. 吉他上常用 C.5、C.7、C.9 等提示把位。

## No. 2 常用把位的C调音阶练习

(1) 第一把位

3 4 5 6 7 1 2 3    4 5 6 7 1 2 3 4    5 4 3 2 1 7 6 5    4 3 2 1 7 6 5 4 : 3 - - -

0 1 3    0 2 3    0 2    3    0 1 3    0 1    3 1 0    3 1 0    2 0    3 2 0    3 2 0    3 1    0 0



## (2) 第五把位

※第③弦第四品格上的7音也用食指1按，方法可参照第三课中第①弦第五品格上6音的按法。

## (3) 第七把位

## No. 3 换把及换把要领

很多时候的演奏需要左手指从某一把位迅速移到另一把位，称为换把。

换把要领(完成换把的手指被称为关键指)：

- (1) 按牢前一把位最后的音使之充分保持时值。
- (2) 关键指在换把前就要预先向新把位压缩靠拢(以手掌、手指在紧张的临界状态为限，不易过份压缩而造成手指紧张)。
- (3) 关键指以最快的速度按住新把位的音，使前后把位的音不露断痕。
- (4) 换把时，大拇指要立即放松，上行换把时主动移进，下行换把时应被动后退(但应提前做好后退准备)，并要一直保持拇指和其它手指的手型。
- (5) 换把时允许某一手指浮在弦上轻轻滑动以提高换把的准确性。

## No. 4 各弦上换把练习

### (1) 半音阶

8 9 10 11 12 11 10 9 | 8 9 6 5 4 3 2 1 | 0 1 2 3 4 5 6 7 | 8 9 10 11 12 11 10 9

$\underline{5^1 5^6 6^1 6}$  |  $\underline{7^b 7^6 6^b 6}$  |  $\underline{5^b 5^4 3^b 2^b 2^1 1}$  :|  $\underline{5^1 5^6 6^1 6}$  |  $\underline{7^1 1^1 2}$  |  $\underline{2^1 3^4 4^1 4}$  |  $\underline{5^b 5^4 3}$  |

8 7 6 5 4 3 2 1 | 0 1 2 3 4 5 6 7 | 8 9 10 11 12 11 10 9 | 8 7 6 5 4 3 2 1

$\underline{3^b 2^b 2^1 1}$  |  $\underline{7^b 7^6 6^b 6}$  :|  $\underline{2^1 2^3 4^1 4 5^1 5 6}$  |  $\underline{6^1 7^1 1^1 2^b 2^1 7}$  |  $\underline{7^b 6^b 6^5 5^b 4 3^b 3}$  :|

0 1 2 3 4 5 6 7 | 8 9 10 11 12 11 10 9 | 8 7 6 5 4 3 2 1 | 0 1 2 3 4 5 6 7

$\underline{6^1 6 7 1}$  |  $\underline{1^1 2^1 2 3}$  |  $\underline{4^1 4 5^1 5}$  |  $\underline{6^b 6 5^b 5}$  |  $\underline{4 3^b 3 2}$  |  $\underline{2^b 2 1 7^b 7}$  :|  $\underline{3 4^1 4 5}$  |  $\underline{5^1 6^1 6 7}$  |

8 9 10 11 12 11 10 9 | 8 7 6 5 4 3 2 1 | 0 0

$\underline{1^1 1 2^1 2}$  |  $\underline{3^b 3 2^b 2}$  |  $\underline{1 7^b 7 6}$  |  $\underline{6^b 5^b 5 4}$  :| 3 - - - |

(2) 自然音阶

5 pos 10 pos 5 pos

0 1 3 5 7 8 10 12 | 12 10 8 7 5 3 1 0 | 5 pos 10 pos 5 pos

0 1 3 5 6 8 10 12 | 12 10 8 6 5 3 1 0

$\underline{3 4 5 6}$  |  $\underline{7 1 2 3}$  |  $\underline{3 2 1 7}$  |  $\underline{6 5 4 3}$  :|  $\underline{7 1 2 3}$  |  $\underline{4 5 6 7}$  |  $\underline{7 6 5 4}$  |  $\underline{3 2 1 7}$  :|

5 pos 10 pos

0 2 4 5 7 9 10 12 | 12 10 9 7 5 4 2 0 | 5 pos 9 pos 5 pos

0 2 3 5 7 9 10 12 | 12 10 9 7 5 3 2 0

$\underline{5 6 7 1}$  |  $\underline{2 3 4 5}$  |  $\underline{5 4 3 2}$  |  $\underline{1 7 6 5}$  :|  $\underline{2 3 4 5}$  |  $\underline{6 7 1 2}$  |  $\underline{2 1 7 6}$  |  $\underline{5 4 3 2}$  :|

5 pos 10 pos 5 pos

0 2 3 5 7 8 10 12 | 12 10 8 7 5 3 2 0 | 5 pos 10 pos 5 pos

0 1 3 5 7 8 10 12 | 12 10 8 7 5 3 1 0

$\underline{6 7 1 2}$  |  $\underline{3 4 5 6}$  |  $\underline{6 5 4 3}$  |  $\underline{2 1 7 6}$  :|  $\underline{3 4 5 6}$  |  $\underline{7 1 2 3}$  |  $\underline{3 2 1 7}$  |  $\underline{6 5 4 3}$  :|

# No. 5 吉他实用音域换把

## (1) 半音阶

3 4 4̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 7 | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3 4 4̣ 5 | 5̣ 6̣ 6̣ 7 ị ị 2̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 4̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 7 | ị ị 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

ị 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4 | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ i 7 7 6 | 6̣ 5̣ 5̣ 4 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1 7 7 6 6 5 5 4 :| 3 - - - |

## (2) 自然音阶

3 4 5 6 7 1 2 3 | 4 5 6 7 i 2 3 4 | 5 6 7 i 2 3 4 3 |

2̣ ị 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | i 7 6 5 4 3 2 1 | 7 6 5 4 3 - :|

### 练习要求:

No. 4、No. 5 都用靠弦弹法。注意音色音量统一，力求换把没有痕迹。

# No. 6 应用曲目

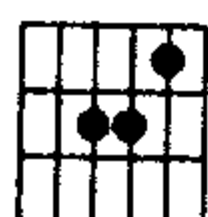
## 手 语

(孟庭苇 演唱)

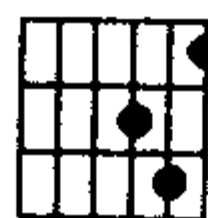
1=C  $\frac{4}{4}$

周礼茂 词曲  
汪纪军 编配

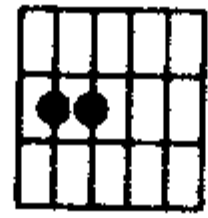
Am



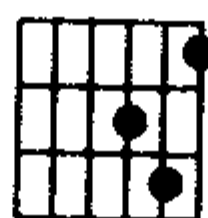
Dm



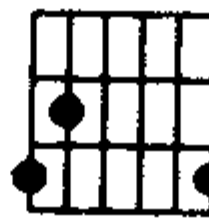
Em



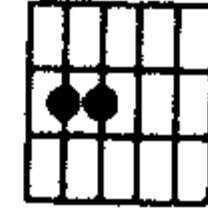
Dm



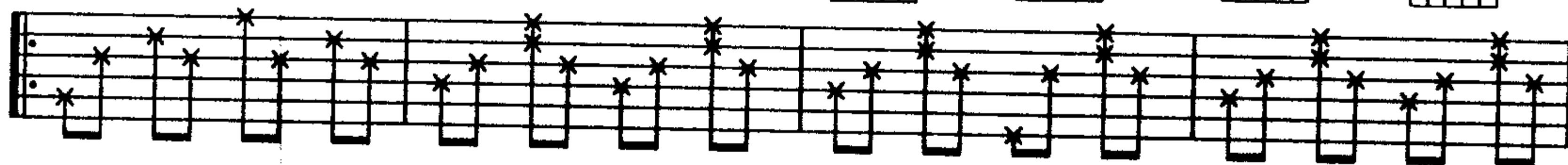
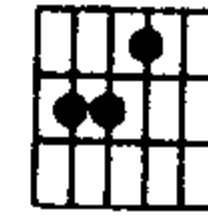
G



Em



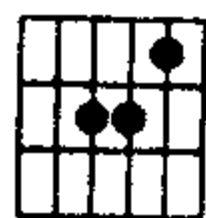
E



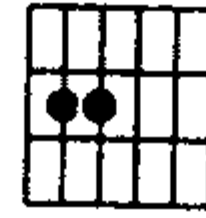
$\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  - |  $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |

我能听见你的忧郁 却能告诉你， 当我开口声音就会 消失空气里， 而  
 他们教我用手说出 所有的情绪， 我的双手举在空中 却不能言语， 而

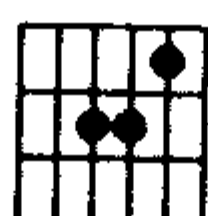
Am



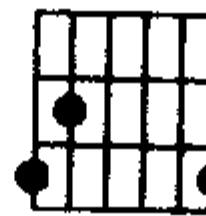
Em



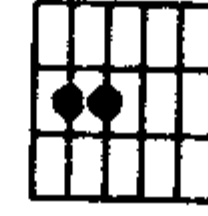
Am



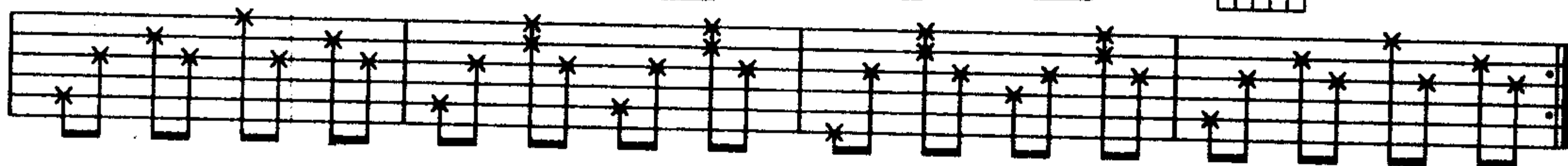
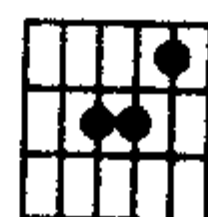
G



Em



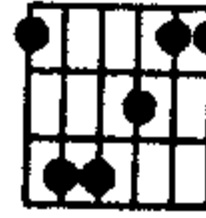
Am



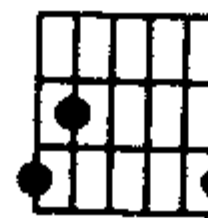
$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{7}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$  - - - :|

心慢慢心慢慢 冰在彼此沉默里， 你的眼眶红透了委屈。  
 窗外是窗外是 淡淡三月的天气， 你的悲伤却留在冬季。

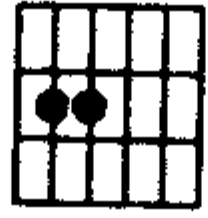
F



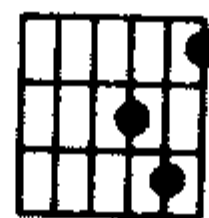
G



Em



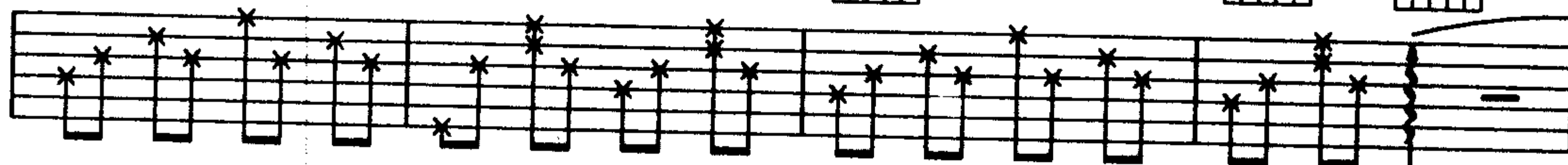
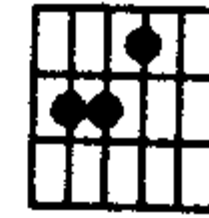
Dm



Em



E



$\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{4}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  - |

你还活在去年那场意外的回忆 至今依旧无法接受 我无声叹息

Am



Em Dm

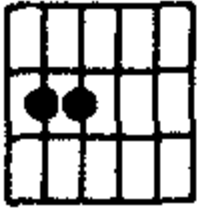
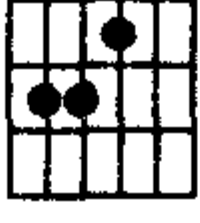
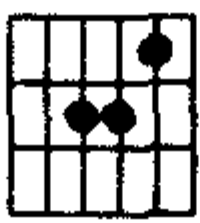
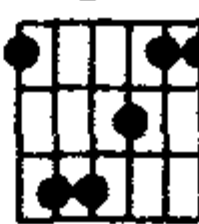
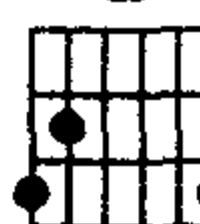
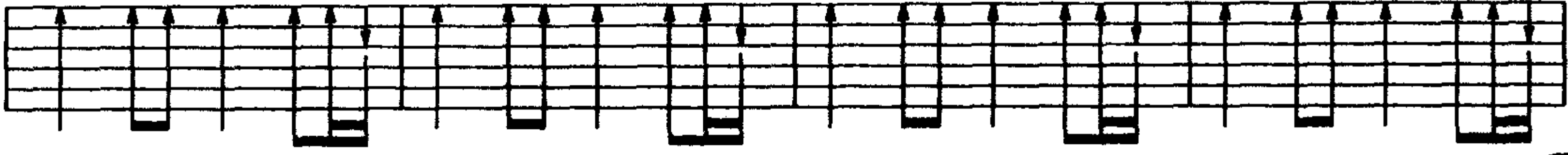




3 - - - | i i 7 6 6 3 | i i 7 6 6 - | 7 i 7 5 6 5 4 2 |

要如何告诉你 早已原谅你, 只是不能亲口说出

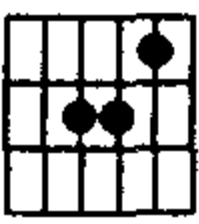
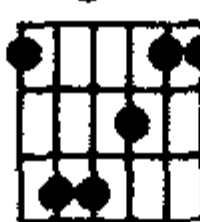
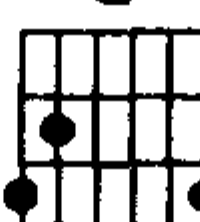
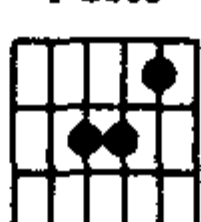
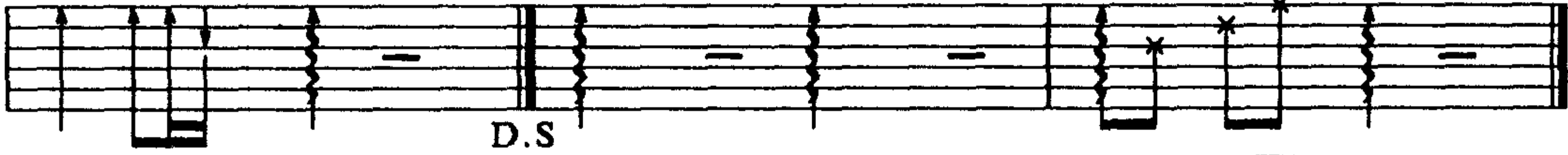
Em E Am F G

3 3 4 2 3 . 3 | i i 7 6 6 3 | i i 7 6 6 - | 6 6 6 6 7 7 2 7 |

我依然爱你。你 不要哭泣好吗 不要再哭泣, 我用双手紧紧拥抱

Am F G Am

6 6 . 6 - | 6 6 6 6 7 7 2 7 | 6 6 . 6 - |

你。 我用双手紧紧拥抱 你。

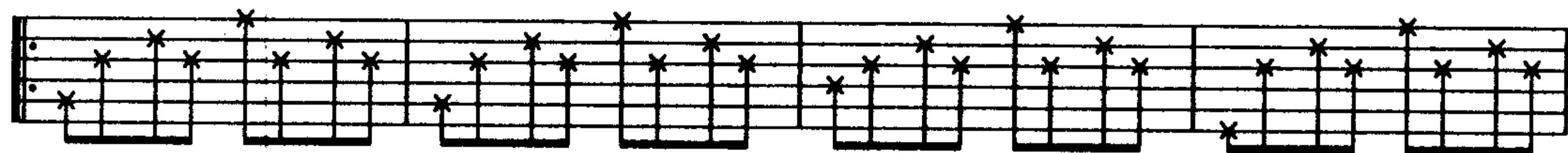
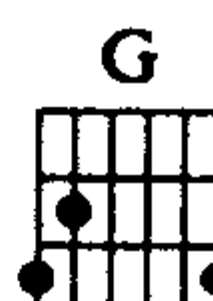
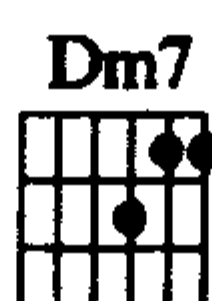
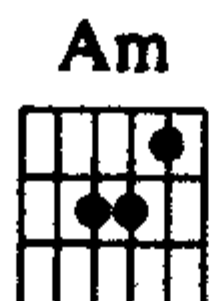
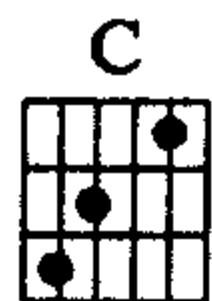
### 练习要求:

1. 将本歌曲作为弹唱曲目来练习。
2. 用另一把吉他弹奏旋律, 将本曲作为二重奏曲目来练习。
3. 作为二重奏曲目时, 旋律(主奏)吉他可将旋律提高一个八度来弹奏, 则重奏效果会更好, 可酌情在第五、第一等把位弹奏。
4. 参照本教程中已学过的二重奏有关练习要求。

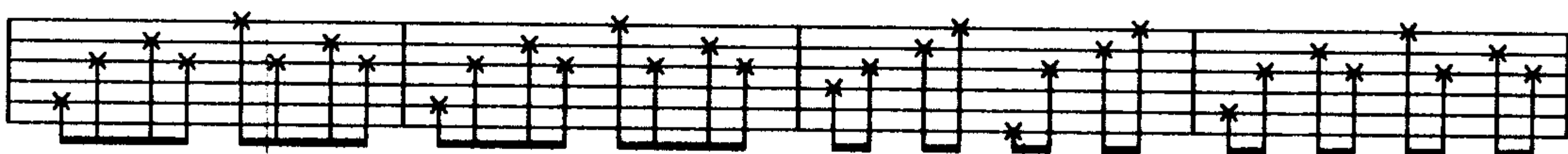
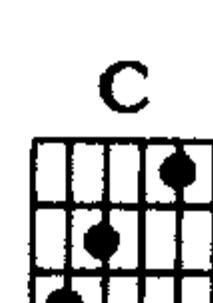
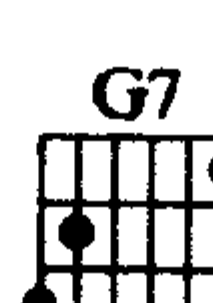
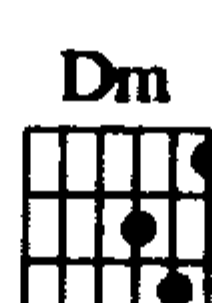
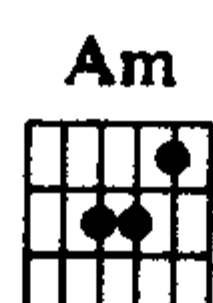
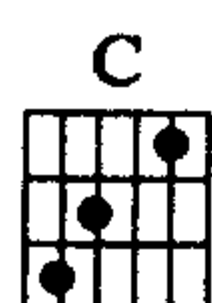
# 恰似你的温柔

梁弘志 词曲

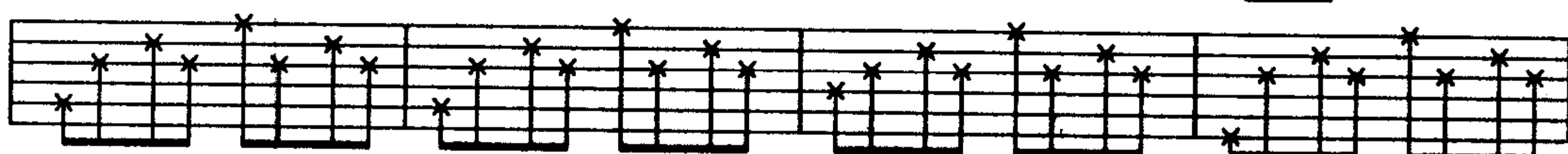
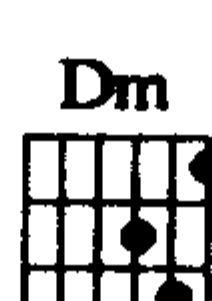
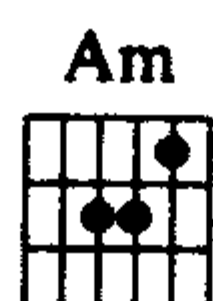
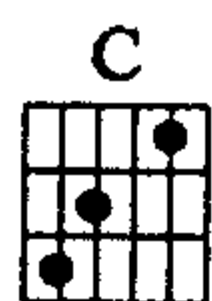
1=C  $\frac{4}{4}$



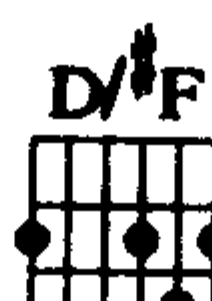
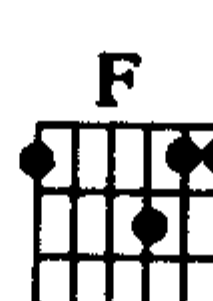
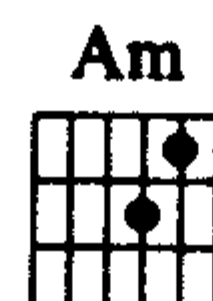
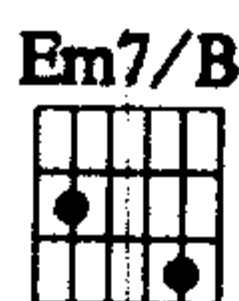
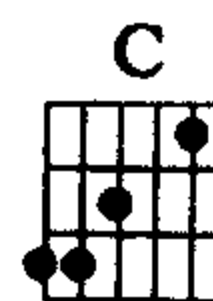
5 - 0 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ - 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ - 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - - 0 6̣ |



5 - 0 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ - 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - - - |

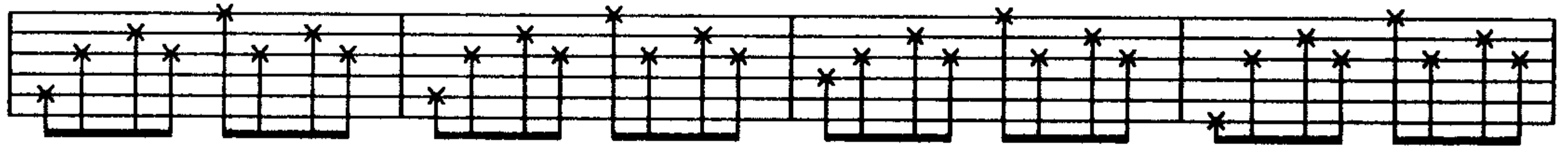
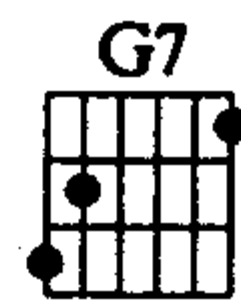
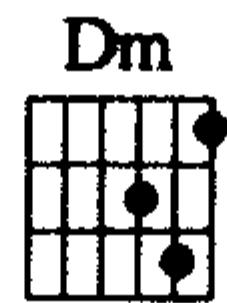
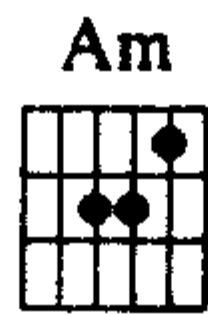
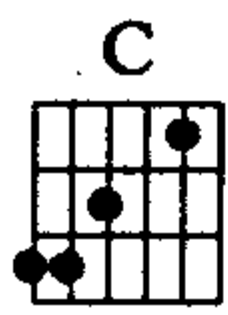


3 3 2 3 . 2 3 5 | 6 - - - | 4 4 3 4 . 4 5 6 | 2 - - 3 4 |  
 某年某月的某一天, 就像一张破碎的脸, 难以

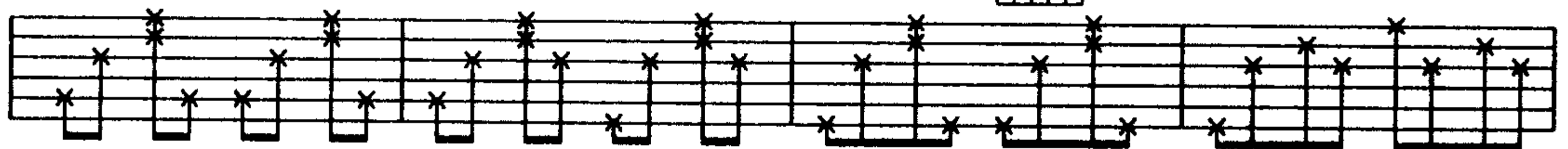
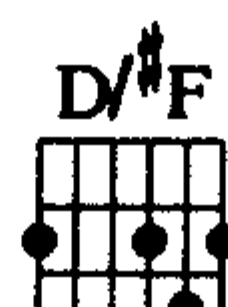
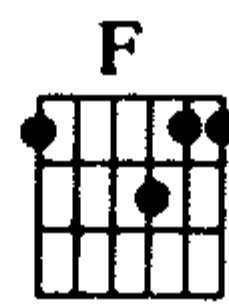
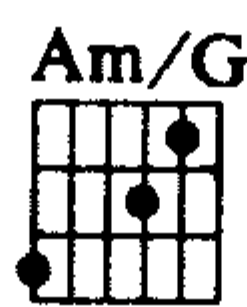
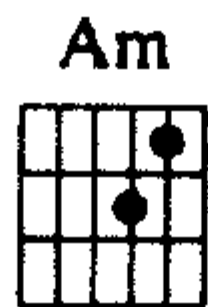
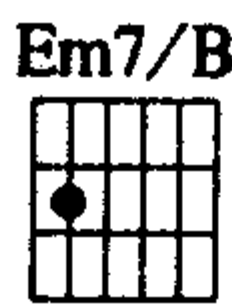
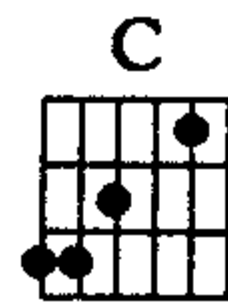


5 . 5 3 . 2 | 1 - - 0 1 | 6 . 6 6 4 5 6 | 5 - - - |  
 开口道再见, 就让一切走远。

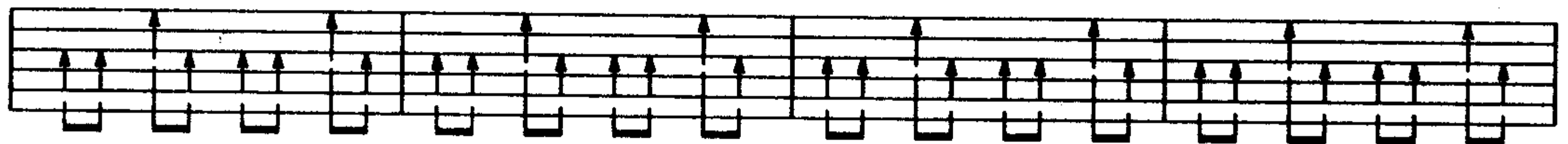
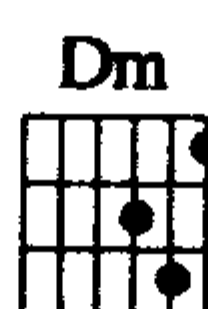
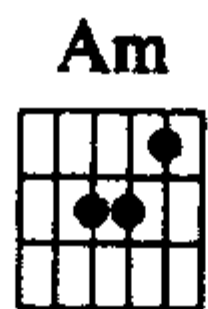
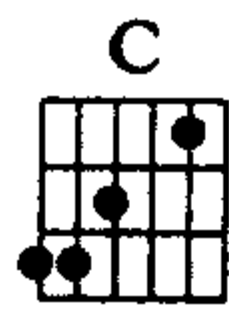




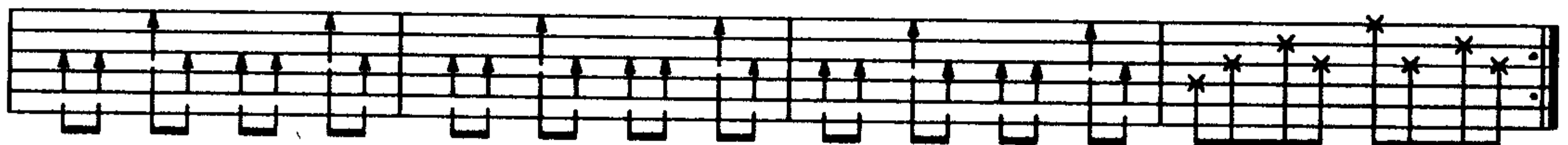
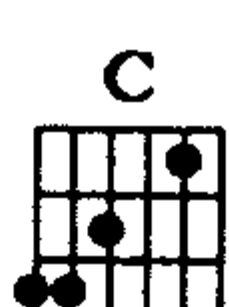
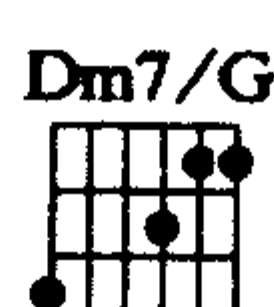
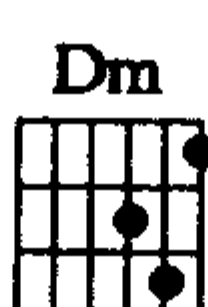
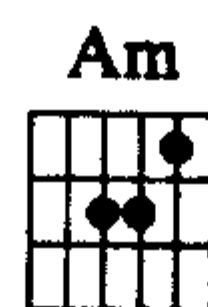
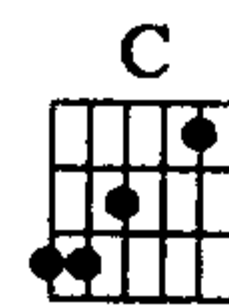
3 3 2 3 . 2 3 5 | 6 - - - | 4 4 3 4 . 4 5 6 | 2 - - 3 4 |  
 这不是件容易的事， 我们却都没有哭泣， 让



5 - 0 3 2 1 | 6 - - 0 5 | 6 - 0 6 7 i | 2 . 5 6 7 |  
 它 淡淡地来， 让它 好好的去。到 如今



i i 7 i 0 i i 7 | 6 7 6 6 6 5 5 | 6 - 0 6 7 i | 7 . 5 6 7 |  
 年复一年， 我不能停止怀念， 怀念你， 怀念从前。但愿那



i i 7 i 0 i i 7 | 6 7 6 6 6 0 5 | 6 . 6 5 6 i | i - - - :|  
 海风再起， 只为那浪花的手， 恰似你的温柔。

**练习提示:**

注意和弦进行: C → Em7/B → Am → Am/G → F → D/F → G7

低音进行: 1 → 7 → 6 → 5 → 4 → 4 → 5

# 橄 榄 树

(独奏曲)

李泰祥 曲  
汪纪军 编曲

The first system of musical notation consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is written in the bass clef. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass. The system contains four measures.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. The melody moves to a half note D5 in the second measure. The accompaniment maintains its eighth-note pattern. The system contains four measures.

The third system of musical notation concludes the piece. The melody features a half note E5 in the second measure. The accompaniment continues with eighth notes. The system contains four measures.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with notes. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with fingerings: 0 2 2 0 2 0, 0 2 2 2 2, 0 2 2 2, 0 3 1 2 0 3.

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with notes and a slur. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with fingerings: 0 2 1 2 1 2 2, 0 2 1 2 2, 0 5 5 0 3 1 2 0 3, 1 1 1 2 3 3 1 1 2.

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with notes. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with fingerings: 0 2 2 2 2, 0 5 5 3 5 5 0 2 1 3, 0 2 2 1 2, 0 2 3 2 3 2 3 2.

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with notes. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with fingerings: 1 3 2 3 3 1 1 2, 1 3 2 3 3 1 2, 0 0 0 3 1, 2 2 1 2 0 2 3.

1. | 2.

This system contains two measures. The first measure is marked '1.' and the second '2.'. The notation includes a treble clef, a key signature change to D major (indicated by a sharp sign), and a guitar fretboard diagram with fingerings: 2 1 2 2 5 5 in the first measure, and 2 1 2 0 1 2 in the second. The guitar part consists of a sequence of chords and single notes.

This system contains four measures. The notation includes a treble clef and a guitar fretboard diagram with fingerings: 0 7 0 0 0 0 in the first measure, 0 3 3 2 0 3 in the second, 0 2 1 2 3 2 3 2 in the third, and 3 2 2 0 3 2 in the fourth. The guitar part consists of a sequence of chords and single notes.

C. 5

This system contains four measures. The notation includes a treble clef, a key signature change to C major (indicated by a natural sign), and a guitar fretboard diagram with fingerings: 0 0 0 3 0 0 in the first measure, 5 5 2 0 3 in the second, 0 1 0 1 2 in the third, and 2 1 2 3 2 in the fourth. The guitar part consists of a sequence of chords and single notes.

C. 5

This system contains four measures. The notation includes a treble clef and a guitar fretboard diagram with fingerings: 0 3 0 0 0 0 in the first measure, 7 0 0 0 8 7 in the second, 0 7 5 7 7 5 5 in the third, and 0 7 5 7 7 5 5 in the fourth. The guitar part consists of a sequence of chords and single notes.

Musical notation system 1. Treble clef with a dashed box at the start. Bass clef with triplets. Treble staff has chords and a melodic line.

Musical notation system 2. Treble clef with a melodic line. Bass clef with triplets and a 7-8-7 triplet.

Musical notation system 3. Treble clef with chords. Bass clef with chords and triplets.

Musical notation system 4. Treble clef with a melodic line and a "rit" marking. Bass clef with fingerings.

Fine

# 夜 曲

C · 汉兹

小行板

The first system of musical notation consists of three measures. The top staff is in treble clef with a 6/8 time signature. It contains a melodic line with notes marked with fingering numbers (i, m, i, a, a) and slurs. The middle staff shows a piano accompaniment with chords and a 7th fret. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with fingerings: 0, 1, 0, 3, 5 in the first measure; 3, 0, 0, 1, 0, 0 in the second; and 1, 0, 0, 3, 1, 7 in the third. A dynamic marking 'p' is present at the start.

The second system of musical notation consists of three measures. The top staff continues the melodic line with notes marked with fingering numbers (-4, 2, 3, 0, 1, 2, 2, 2, 4, 3, 0) and slurs. The middle staff shows a piano accompaniment with chords and a 7th fret. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with fingerings: 5, 3, 0, 1 in the first measure; 0, 0, 2, 0, 3, 6 in the second; and 5, 6, 7, 7, 3, 0 in the third. A dynamic marking 'f' is present at the start of the third measure. A chord symbol 'Dm' is written above the second measure.

The third system of musical notation consists of three measures. The top staff continues the melodic line with notes marked with fingering numbers (0, 1, 2, 2, 1, 2, 1, 4, -4, 1, 2, 3, 1, 7) and slurs. The middle staff shows a piano accompaniment with chords and a 7th fret. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with fingerings: 0, 1, 1, 0, 1, 0, 2, 3 in the first measure; 0, 2, 3, 0 in the second; and 0, 2, 3, 1, 2, 3 in the third. A dynamic marking 'pp' is present at the start of the second measure. A double bar line with repeat dots is at the beginning of the second measure.



⊕ Coda

# 第十一课 G大调与E小调

- 目的:** 1. 掌握G调(G大调与E小调)音阶及常用(基本)和弦;  
2. G大调与E小调的相互关系;  
3. G调歌曲基本弹唱及简易独奏曲。

**重点:** G调音阶及和弦的应用。

**难点:** 对音乐中的不同调(号)的认识。

## No.1 G大调音阶

五线谱 

简 谱	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
音 名	G	A	B	C	D	E	$\sharp F$	G
功 能	主 音	上 主 音	中 音	下 属 音	属 音	下 中 音	导 音	主 音

(1) G大调用G做主音1。

(2) 由于音阶要求3—4, 7— $\dot{1}$ 间是半音, 其它音之间是全音, 因此要将所有F音升高半音为 $\sharp F$ 。

(3) 在五线谱的第五线(或叫“F”线)上出现升号“ $\sharp$ ”, 它表示在音阶中把(所有的)F音升高半音。

## G大调十二品格音阶图

$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$
$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$
1	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\dot{1}$
5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$
2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$	2
6	7	1	2	3	4	5	6

## No. 2 G大调音阶练习

练习要求：两条练习均在第一把位弹奏，练习方法和要求请参照本教程前面有关音阶练习。

### 练习(1)

3 0 2 3    0 2 4 0    2 0 1 3    0 2 3 2

0 3 1 0    2 0 4 2    0 3 2 0    3 2 0 2    3

### 练习(2)

3 3 0    2 3 0 2    0 2 4 0    2 0 4    0 2 0 4    0 2 0 1

3 0 2 3    3    2 3 2 0    3 0 3 1    0 3 1 0    2 3

m

### No. 3 E小调

E小调与G大调是关系调，所使用的音阶与G大调相同，简谱中通常都记为1=G，五线谱记录时用相同的调号。

### No. 4 常用把位的G调音阶练习

#### (1) 第一把位

(2) 第七把位

3 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 4 3...

7 8 10 7 9 10 7 9 10 7 8 10 7 8 10 8 7 10 8 7 9 7 10 9 7 10 9 7 10 8 7 7

(3) G调实用音域换把练习

6 7 1 2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇

0 2 3 0 2 3 0 2 4 0 2 0 1 3 0 2 3 5 7 8 10 12 10 8

C.5 C.10

3̇ 2̇ 1̇ 7 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 4 3 2 1 7 6 -

7 5 3 2 0 3 1 0 2 0 4 2 0 3 2 0 3 2 0

C.5

练习要求请参考第十课

## 乐理: 音乐中的十二个调

以十二个音级(参阅第二课)中的任何一个音为主音 1 都有(能排列出)一个大调音阶, 因此共有十二个调(十二个大调及相应的十二个小调), 如下表:

音级 调	1	2	3	4	5	6	7	i
C	C	D	E	F	G	A	B	C
G	G	A	B	C	D	E	$\sharp F$	G
D	D	E	$\sharp F$	G	A	B	$\sharp C$	D
A	A	B	$\sharp C$	D	E	$\sharp F$	$\sharp G$	A
E	E	$\sharp F$	$\sharp G$	A	B	$\sharp C$	$\sharp D$	E
B	B	$\sharp C$	$\sharp D$	E	$\sharp F$	$\sharp G$	$\sharp A$	B
$\sharp F$	$\sharp F$	$\sharp G$	$\sharp A$	B	$\sharp C$	$\sharp D$	$\sharp E$ (F)	$\sharp F$
$\flat D$	$\flat D$	$\flat E$	F	$\flat G$	$\flat A$	$\flat B$	C	$\flat D$
$\flat A$	$\flat A$	$\flat B$	C	$\flat D$	$\flat E$	F	G	$\flat A$
$\flat E$	$\flat E$	F	G	$\flat A$	$\flat B$	C	D	$\flat E$
$\flat B$	$\flat B$	C	D	$\flat E$	F	G	A	$\flat B$
F	F	G	A	$\flat B$	C	D	E	F

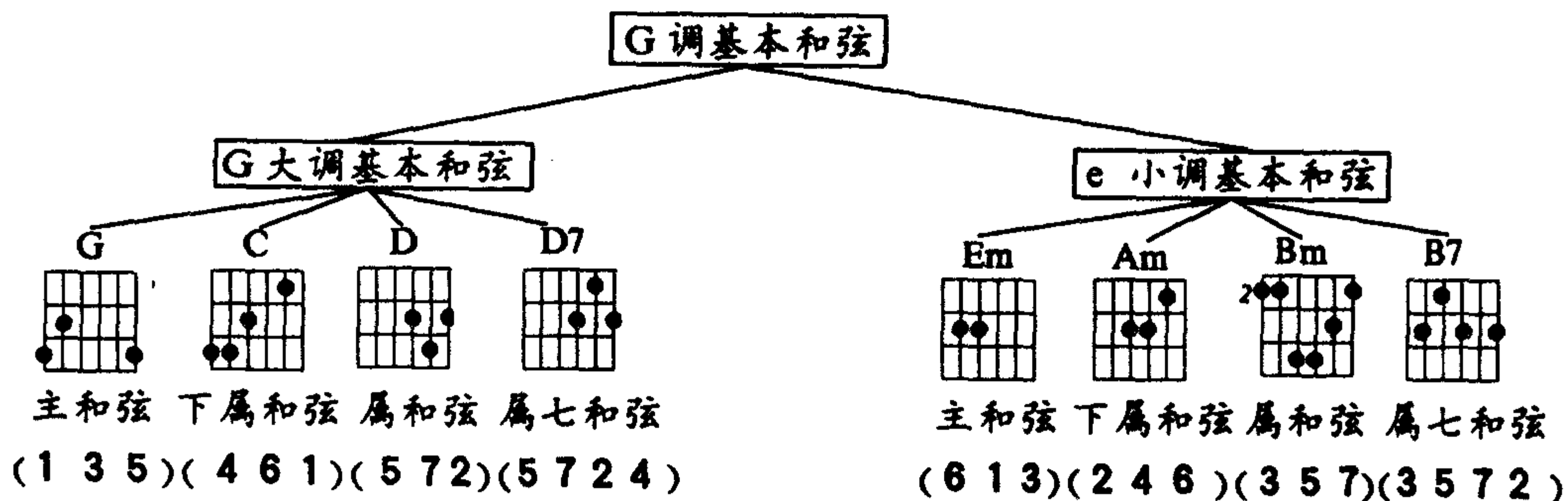
注: 每个音阶的七个音用 7 个不同的(带升降号的)字母表示而不能雷同。

### No. 5 G 大调与 E 小调基本和弦

5	6	7	i	2̇	3̇	4̇	5̇
3	4	5	6	7	i	2̇	3̇
1	2	3	4	5	6	7	i
G	Am	Bm	C	D	Em	$\sharp F^-$	G

- a.  $\sharp F^-$  是一个减三和弦(根音到三音是小三度, 三音到五音也是小三度), 一般不用。
- b. 对于G大调, G是主和弦, C是下属和弦, D是属和弦, 经常使用其属七和弦D7。而Em, Am, Bm, B7 为它的副和弦。
- c. 对于 E 小调, Em是主和弦, Am是下属和弦, Bm是属和弦, 经常使用其属七和弦B7。而G、C、D、D7 为它的副和弦。





## G 大调和弦的指法与应用

**G**

1 3 5 1 3 1

(1 3 5)

- 以G音1为根音，由G、B、D(1、3、5)三音叠加而成的大三和弦。
- G调的主和弦。
- 它可伴奏以1、3、5为主结构的旋律小节。
- 常用于G调歌乐曲的开头、结尾。

**C**

1 4 6 1 4 6

(4 6 1)

- 以C音4为根音，由C、E、G(4、6、1)三音叠加而成的大三和弦。
- G调的下属和弦。
- 它可伴奏以4、6、1为主结构的旋律小节。
- 常用于曲调高潮，副歌部分。

**D**

x 2 5 2 5 7

(5 7 2)

- 以D音5为根音，由D、F、A(5、7、2)三音叠加而成的大三和弦。
- G调的属和弦。
- 它可伴奏以5、7、2为主结构的旋律小节。
- 常用于G和弦和D7和弦之前。
- x为和弦外音。

**D7**

x 2 5 2 4 7

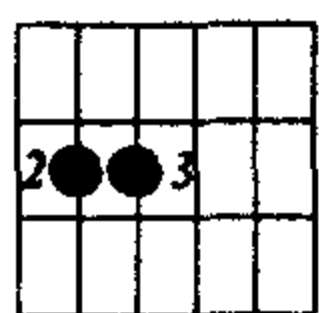
(5 7 2 4)

- 以D音5为根音，由D、F、A、C(5、7、2、4)四音叠加而成的七和弦。
  - G调的属七和弦。
  - 它可伴奏以5、7、2、4为主结构的旋律小节。
  - 常用于G和弦之前和Am和弦之后。
- Am → D7 → G

## E 小调和弦的指法与应用

### Em

1 3 6 1 3 6

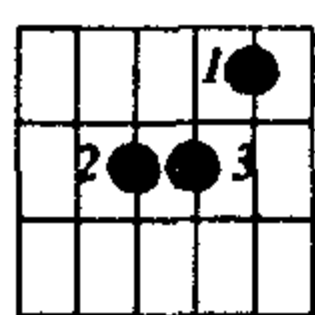


(6 1 3)

- 以E音6为根音，由E、G、B(6、1、3)三音叠加而成的小三和弦。
- e小调的主和弦。
- 它可伴奏以6、1、3为主结构的旋律小节。
- 常用于e小调歌曲的开头、结尾。
- 在G调中常用来代替和弦G，但不能用于G大调的开头、结尾。

### Am

6 2 6 2 4 6

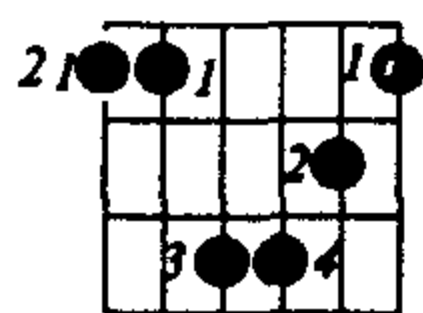


(2 4 6)

- 以A音2为根音，由A、C、E(2、4、6)三音叠加而成的小三和弦。
- e小调的下属和弦。
- 它可伴奏以2、4、6为主结构的旋律小节。
- 在G调中常用来代替非高潮部份的C和弦，特别适用于D或D7之前。

### Bm

7 3 7 3 5 7

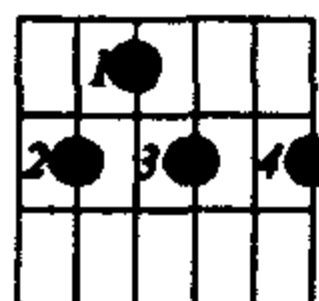


(3 5 7)

- 以B音3为根音，由B、D、F(3、5、7)三音叠加而成的小三和弦。
- e小调的属和弦。
- 它可伴奏以3、5、7为主结构的旋律小节。
- 常用于Em和弦之前。
- 左边的“2”是第二品格的意思。
- 适于用来代替C之前的D或D7。

### B7

x 3 5 2 3 7



(3 5 7 2)

- 以B音3为根音，由B、D、F、A(3、5、7、2)三音叠加而成的七和弦。
- e小调的属七和弦。
- 它可伴奏以3、5、7、2为主结构的旋律小节。
- 常用于Em和弦之前。
- 其另一种常用左手按法见P. 102。

### 连音技巧: (Slur)

Ⓜ 上连音(由低音进入高音): 头一个音必须用右手弹出, 第二个音用左手相应手指如槌子般敲打在该音所在的品格使其震动。

Ⓟ 下连音(由高音进入低音): 左手某两手指(低音是空弦音时只有一个手指)按在指定品格上, 右手弹第一个音后, 第二个音用按在较高音的手指向手掌内上方钩出。

Ⓜ与Ⓟ连续使用时右手只弹出第一个音, 后两个音左手先打、后钩出。

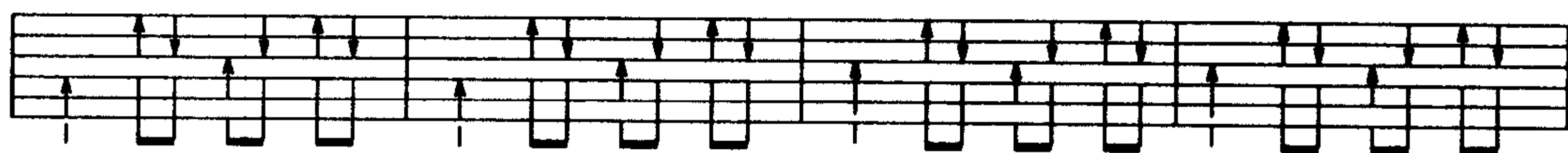
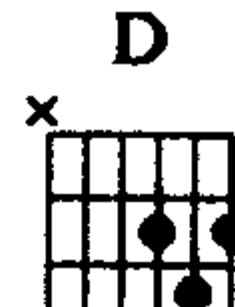
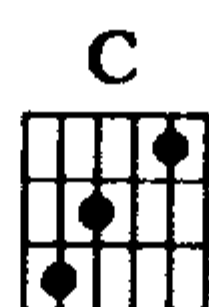
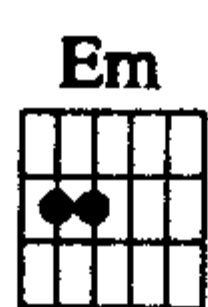
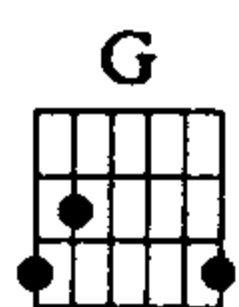
# No. 6 应用曲目

## 童 年

(罗大佑 演唱)

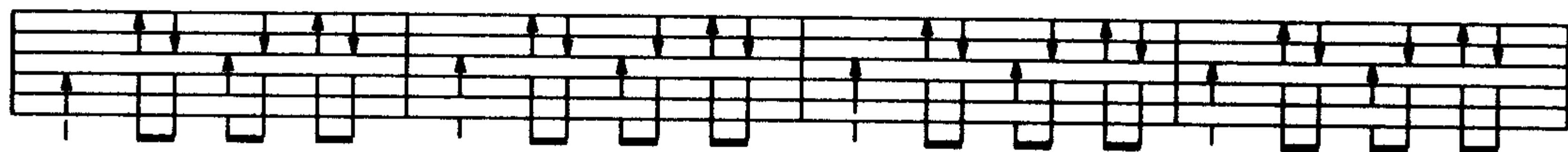
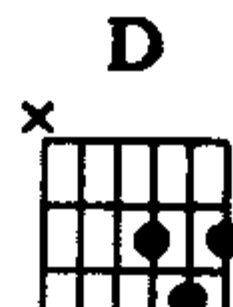
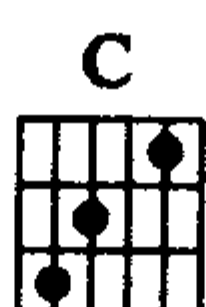
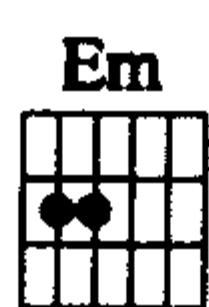
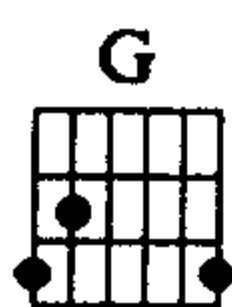
1 = G  $\frac{4}{4}$

罗大佑 词曲  
汪纪军 编配



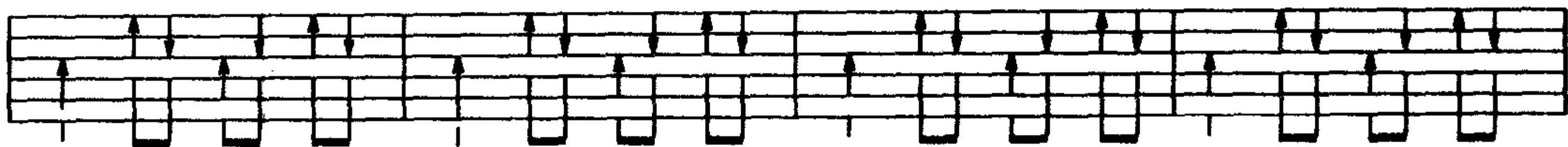
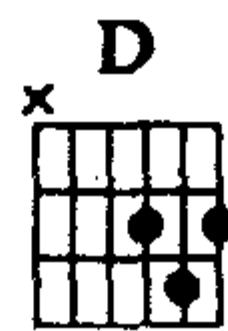
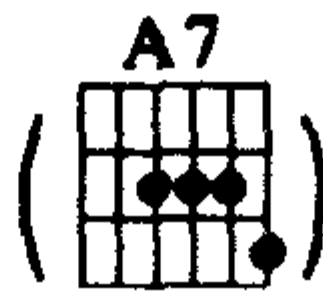
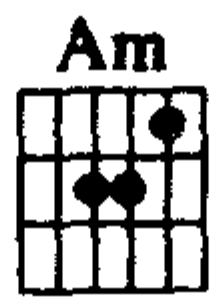
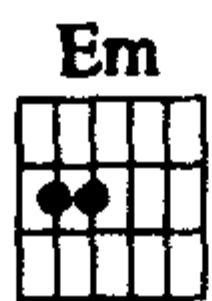
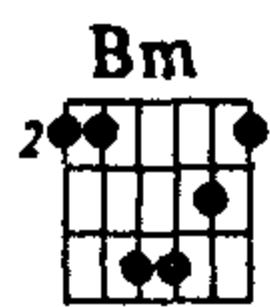
0 3 5 5 5 3 | 6 6 7 6 6 6 6 5 | i i i i 6 i 6 | 5 - - - |

1. 池塘 边 的 榕树 上 知 了 在 声 声 的 叫 着 夏 天,
2. 福 利 社 里 面 什 么 都 有 就 是 口 袋 里 没 有 半 毛 钱,
3. 总 是 要 等 到 睡 觉 前 才 知 道 功 课 只 作 了 一 点 点,
4. 没 有 人 知 道 为 什 么 太 阳 总 下 到 山 的 那 一 边,
5. 阳 光 下 蜻 蜓 飞 过 来 一 片 片 绿 油 油 的 稻 田,



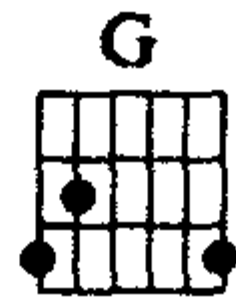
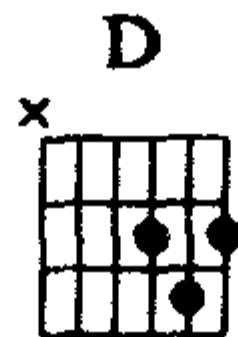
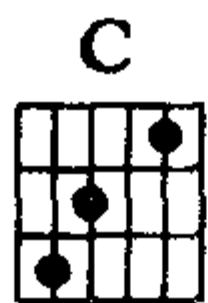
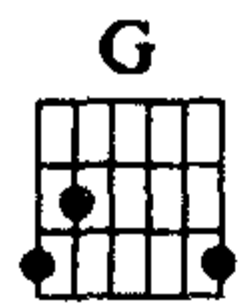
0 3 5 5 5 3 | 6 6 7 6 6 6 6 5 | i i i i 6 i 6 | 2 - - - |

- 操 场 边 的 秋 千 上 只 有 蝴 蝶 还 停 在 上 面,
- 诸 葛 四 郎 和 魔 鬼 党 到 底 谁 抢 走 那 支 宝 剑,
- 总 是 要 等 到 考 试 以 后 才 知 道 该 念 的 书 都 没 有 念,
- 没 有 人 能 够 告 诉 我 山 里 面 有 没 有 住 着 神 仙,
- 水 彩 腊 笔 和 万 花 筒 画 不 出 天 边 那 一 条 彩 虹,



5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 0 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - - - |

黑板上老师的粉笔还在拼命唧唧喳喳写个不停，  
 隔壁班的那个女孩怎么还没经过我的窗前，  
 一寸光阴一寸金老师说过寸金难买一寸光阴，  
 多少的日子里总是一个人面对着天空发呆，  
 什么时候才能像高年级的同学有张成熟与长大的脸，

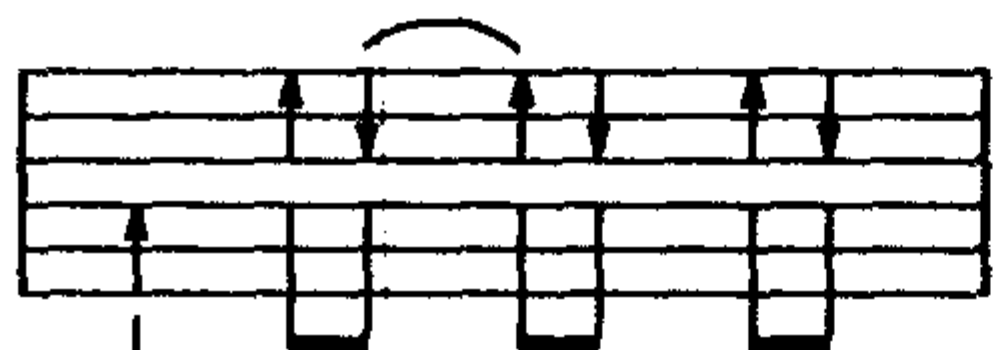


3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - - - :|

等待着下课，等待着放学，等待游戏的童年。  
 嘴里的零食，手里的漫画，心里初恋的童年。  
 一天又一天，一年又一年，迷迷糊糊的童年。  
 就这么好奇，就这么幻想，这么孤单的童年。  
 盼望着假期，盼望着明天，盼望长大的童年。  
 6.一天又一天，一年又一年，盼望长大的童年。

**弹唱提示:**

1. 第一、二行都是在第二拍起唱。
2. 第三行的弹与唱的配合要反复练习。
3. 按谱中节奏型能熟练弹唱后，可选用下列节奏型来弹唱此歌。



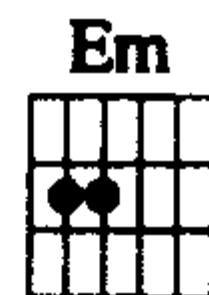
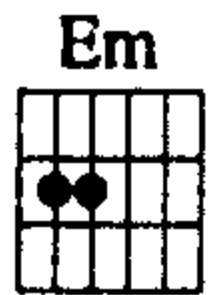
4. 第三行中的Am和弦在熟练后应用括号中的A7和弦代替。

# 流浪歌手的情人

(老狼演唱)

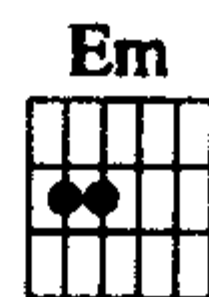
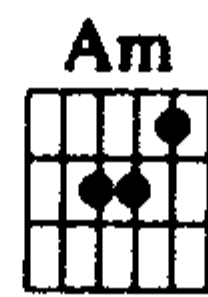
1=G  $\frac{4}{4}$

高晓松 词曲  
汪纪军 编配



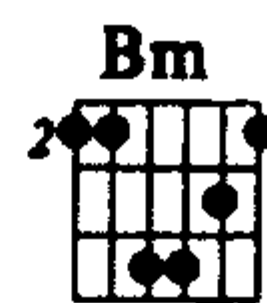
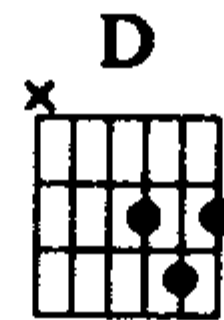
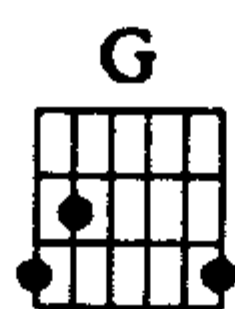
0 0 0 0 | 0 3 3 3 3 6 | 6 0 0 6 6 | 1 6 - 5 6 |

我只能一再 让你相信 我  
我只能一再 让你相信 我



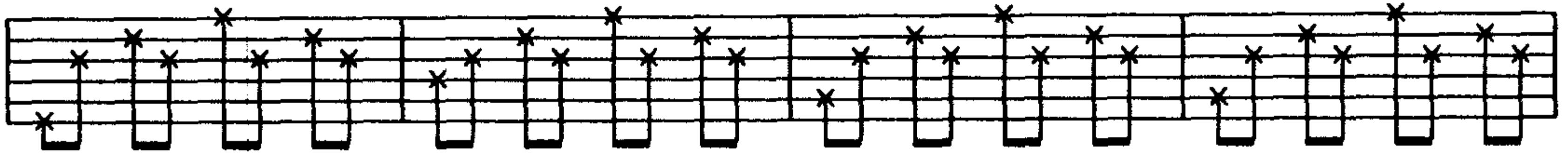
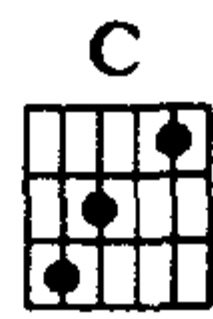
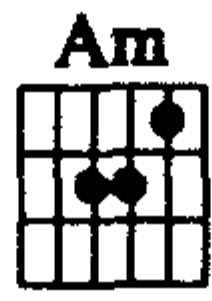
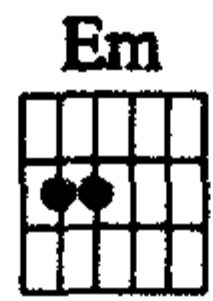
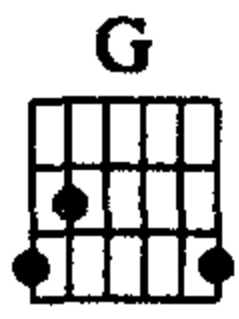
6 - - - | 0 6 6 6 6 5 | 2 3 2 2 0 6 | 1 6 - 5 6 |

那曾经爱过你的人 那我就是我  
总是有人牵着我的手 让我跟你走

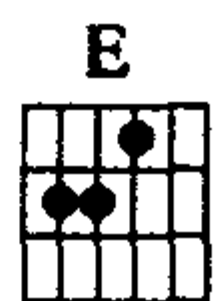
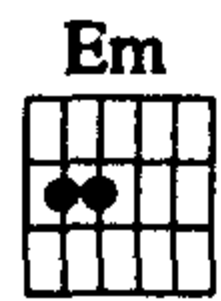


6 - - 0 6 | 1 1 1 1 6 5 | 2 - - 5 5 | 5 5 3 2 3 |

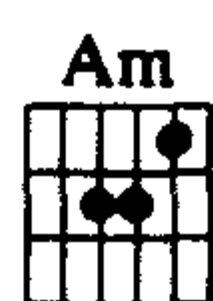
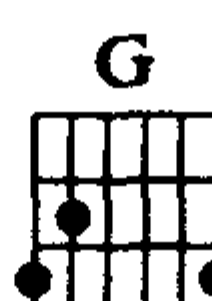
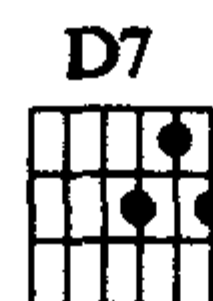
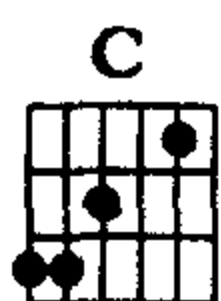
在远远的离开你 离开喧嚣的人群,  
在你身后 人们传说中的苍凉的远方,



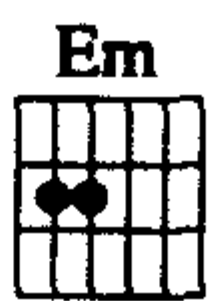
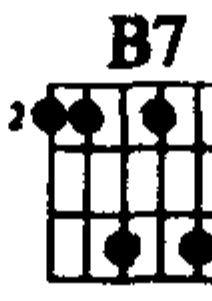
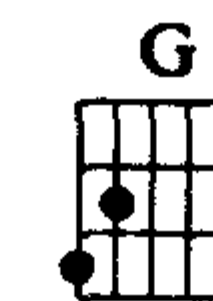
3 - - - | 6̣ - - 6̣ 5̣ | 2 3 2 2 6̣ 6̣ | 1 1 6̣ 5̣ |  
 我 请 你 做 一 个 流 浪 歌 手 的 情  
 你 和 你 的 爱 情 在 四 季 传



6̣ - - - | 1. 0 0 0 0 :| 2. 0 0 0 3 5 | 6̣ . 6̣ . 6̣ |  
 人。 我 恨 我 不 能  
 唱。



6 6 3 6 | 5 - - 3 2 | 3 - - 1 1 | 2 . 2 . 2 |  
 交 给 爱 人 的 生 命， 我 恨 我 不 能



2 2 2 2 2 1 1 | 3 - - 5 | #5 - - 3 5 | 6 . 6 . 3 |  
 带 来 幸 福 的 旋 律， 我 只 能 给 你



Am C G Am

6 6 6 7 | i - i 6. | 3 - - 1 1 | 2 2 1 2 2 - |

一间小小 的 阁 楼, 一扇 朝北的窗,

B7 Em

0 0 0 1 1 | 2. 2. 1 7 | 6 - - - | 0 0 0 0 |

让你 望 见 星 斗。

## 青 春

(沈 庆 演唱)

原调: 1=A  $\frac{6}{8}$   
 选调: 1=G  $\frac{6}{8}$

Capo: 2

沈 庆 词曲  
 汪 纪 军 编配

Em Em/ $\sharp$ F D Em

Em Em/ $\sharp$ F Em

6. 6. | i. i. | 2. 2. | 6. 6. |

(3.5) 鸣.....

G D Em9/ $\sharp$ F Em

3. 3. | 2. 2. | 7. 7. | 6. 6. |

Em Em Em Em/ $\sharp$ F

6. 6. | 6 - 0 ) | 6 6 3 6 7 | i 7 6 6 6

1. 青春的 花 开 花 的 谢让我  
 2. 带着点 流 浪 的 喜 悦 我  
 3. 在那悠 远 天 的 春 喜 色 里 我  
 4. 梦里的 花 空 很 花 大 我就  
 5. 青春的 天 开 开 花 谢让我

Em9/ $\sharp$ F Em Em Em/ $\sharp$ F

7 7 7 7 6 7 | 6. 6. | 6 6 3 6 7 | i 7 6 6 6

疲惫却 不 后  
 就这样 一 去 不  
 遇到了 盛 开 的  
 躺在你 睫 毛 后  
 疲惫却 不 后

悔, 回, 她, 下, 悔,

四季的 雨 暗 眩 日 雨  
 没有谁 飞 示 目 子 飞  
 洋溢着 梦 里 的  
 四季的 很 雪  
 的光

飞让我  
 我, 那 像  
 暖 我 却  
 飞让我

D Em G G (HP)

2 2 2 2 2 5 | 6. 6. | 3 3 3 2 i | 2 i 3.

心碎却 不堪 憔  
 想家的 苦 涩 意  
 一个美 雨 童 回  
 开始想 要 回  
 心碎却 不堪 憔

悴, 味. 话. 家, 悴,

轻轻的 风 金 为 青 云  
 每一片 允 许 我 在 那 片  
 纠缠的 纠 缠 的  
 的 落 歌 山 的  
 梦 霞 我  
 吧 以 后  
 坡 我 要  
 泪

D G G (H) G (HP)

7 7 7 7 2 | 2 i i | 3 3 3 2 i | 2 i 3.

轻轻的 展 展  
 都想去 紧 紧 能 有 展  
 夜夜我 不 所 展  
 埋下我 展 展 能 有 展  
 纠缠的 展 展 能 有 展

昏 依 入 的 昏

昏, 假, 睡, 歌, 昏,

淡淡的 云 透 为 终 风  
 每一颗 允 许 我 于 流  
 等待的 失 失  
 的 露 泣 一 的  
 泪 珠 吧 在  
 天 梦

Em9/ $\sharp$ F      D      Em      Em      G

7 7 7 7 2̣ | 2̣. 5 6 | 6 - - | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

淡淡的 年 年 岁的 岁。 D.S 纠缠的 云 纠  
 洗去我 年 年 的自由 伤地 悲。 飞。 说。 岁。  
 眼泪里 沉 沉 我 地 飞。 说。 岁。  
 它们在 我 我 世 地 说。 岁。  
 流失的 世 年 年 岁

G      D      G      G

2̣ 1̣ 3̣. | 7 7 7 7 2̣ | 2̣ 1̣ i. | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

缠 的 泪 纠缠的 晨 晨 昏 昏, 流失的 风 流

G      Em9/ $\sharp$ F      D      Em

2̣ 1̣ 3̣. | 7 7 7 7 2̣ | 2̣. 2̣ 5 | 6 - 0 | 0 0 0 |

失 的 梦 流失的 年年 岁 岁。

### 编配思路及演奏提示:

此歌选自《校园民谣 I》专辑,其编配运用了“扒带法”,原曲中的吉他伴奏就是这样弹的,难度不大。伴奏中左手用到了连音(H)(P)技巧,有关解释见P.98。

Em/ $\sharp$ F的意思是高音部份弹Em,而低音则需弹 $\sharp$ F,其它如C/G、Em/B、Em9/ $\sharp$ F等和弦弹法依此类推。

# 罗曼斯

J·K·梅尔滋

(慢板)

First system of musical notation for "Romanse" by J.K. Melitz. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody features quarter and eighth notes with fingerings 1, 2, 3, and 4. The bass staff shows guitar chord diagrams with fret numbers 0, 1, 2, 3, and 4. The system is divided into three measures.

Second system of musical notation for "Romanse". The treble clef staff continues the melody with fingerings 4, 2, 1, 0, 3, 2, 1, 0. The bass staff shows chord diagrams with fret numbers 5, 3, 2, 0, 2, 0, 1, 0, 3, 2, 0, 3, 1, 0, 0. The system is divided into three measures.

Third system of musical notation for "Romanse". The treble clef staff continues the melody with fingerings 2, 1, 3, 1, 3, 5. The bass staff shows chord diagrams with fret numbers 2, 0, 1, 0, 3, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 1, 0, 2, 2. The system is divided into three measures.

Fourth system of musical notation for "Romanse". The treble clef staff features a triplet of eighth notes with fingerings 3, 4, 3 and a triplet of quarter notes with fingerings 4, 2, 3. The bass staff shows chord diagrams with fret numbers 1, 0, 3, 0, 7, 0, 0, 0, 0, 1, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 1, 0, 0, 0, 2, 3, 2, 0, 3, 2. The system is divided into three measures.

*a tempo*

0 1 0 3 2 0 | 0 3 1 0 | 2 0 2 0 0 0 | 3 2 0 8 7

7 2 3 0 8 7 | 7 2 3 0 12 | 12 12 12 12 0 | 0 0 0 0

### G 调华尔兹

C.5

D·弗提亚

3 0 2 | 3 0 0 | 5 0 0 | 7 0 0 | 7 8 0 | 2 1 2

C.5

2 0 2 | 3 0 0 | 3 0 2 | 3 0 0 | 5 0 0 | 7 0 0

C. 7

7 8 0 2 1 2 0 2 3 0 0 3 7 8 9 10 0 0

10 9 8 7 0 0 7 8 0 2 1 2 2 0 2 3 0 0

C. 7

3 7 8 9 10 0 0 10 9 8 7 0 0 7 8 0 2 1 2

C. 4 C. 7

2 0 2 3 0 0 4 5 6 7 4 4 4 4 4 4 3 0 0 3 7 8 9



C.5

Coda

### 滑音技巧(Arrastre或Glissando)

在同一根弦上让左手手指从一个音滑到另一个音的奏法。方法是左手某指先按住第一个音所在的品格内，待右手弹奏后，左手按弦的手指顺着弦滑到第二个音所在的品格。此时手指不要离开琴弦，力量要大而均匀、稳定。

滑音记号为：

滑音与连音奏法一样，在吉他演奏中能产生独特优美的效果与魅力。

例：

# 第十二课 吉他弹唱中变调夹(Capo)的使用

**目的:** 1. 了解变调夹(Capo)在吉他弹唱中使用的意义;  
2. 理解变调夹的变调原理;  
3. 掌握变调夹的使用方法。

**重点:** 变调夹的使用方法。

**难点:** 变调夹的变调原理。

分别以C、 $\sharp C$  ( $\flat D$ )、D、 $\sharp D$  ( $\flat E$ )、E、F、 $\sharp F$  ( $\flat G$ )、G、 $\sharp G$  ( $\flat A$ )、A、 $\sharp A$  ( $\flat B$ )、B这十二个音为主音可构成十二个大调和与这些大调对应的十二个小调。将这些调在吉他上都练会是很困难的,而且即使是几个常用的调的和弦,我们也需要练习很长一段时间。对于我们这些刚掌握了C调和G调弹法的初学者来说,想要唱非C调、G调的歌曲,或想把C调、G调改成适合自己歌喉的其它调时就有了困难。

变调夹的使用给初学带来了福音,它能使初学者只用C调或G调的弹法就很容易地弹唱其它调的歌曲。另外,变调夹也是专业演奏者的好助手,它起到按弦第五指的作用,使一些难弹的调转换到比较容易弹的调而作技巧手法的修饰。

## No. 1 变调夹的作用

(1) 歌曲的调性不适合自己的歌喉,用变调夹就可解决这一问题。(如第八课中《你知道我在等你吗》C调不适合女声唱,可将变调夹夹在第五品来弹唱。)

(2) 和弦太难,技巧难以表现的东西,用变调夹可化难为易。(如第八课中《牵手》若用原调 $\flat E$ 调和弦来编配则会变得很难弹,改用变调夹夹在第三品,用C调来弹就变得非常容易了。)

(3) 使用变调夹可获得美妙动听的特殊效果。(如第十一课中《青春》,将变调夹夹在第二品,用G调编配,既适合演唱者的歌喉,又能运用圆滑奏技巧获得美妙动听的效果。)

## No. 2 变调夹的种类

变调夹的种类较多,市场上常见的有齿扣式、滚动式、弹簧式、旋钮式等。

## No. 3 变调夹的变调原理

(1) 吉他指板上每相差一格是半音(小二度),相差两格是全音(大二度)。

(2) 在自然音阶中 3—4、7— $\dot{1}$  是半音,其余各相邻两音之间是全音。

(3) 当把变调夹夹在吉他的第二品格时,吉他的空弦音全部升高了一个全音,此时空

弦音实际上变成了D大调的 3 6 2 5 7 3̇，因此如果仍用C调弹法，则曲调实际上已变成了D大调。其余类推。

### No. 4 变调夹的应用

(1) 如果歌曲是C调，你觉得唱起来有些低，可将变调夹夹在第一格，这时琴声的空弦音整个比原先升高了半音(小二度)，若仍用C调指法来弹，这时实际的调性是 $\sharp C$ 调；如果还觉得低，可将变调夹移至第二格，按C调指法弹，这时的调性实际上比不用变调夹升高了一个大二度，变成了D大调。

(2) 如果歌曲是 $\flat B$ 调(1= $\flat B$ )，而你不会 $\flat B$ 调的指法，此时可将变调夹夹在第三品格上，而用G调的指法来弹，弹出的也是 $\flat B$ 调。

### No. 5 变调夹使用的记号

原调 1= $\flat E$ ， 选调 1=C， Capo 3.

说明：原调是 $\flat E$ 调，将变调夹夹在第三品格，选用C调指法弹奏。

### No. 6 变调夹的使用表

对于初学者来说，使用变调夹后用C调、G调的弹法即可达到变调的目的，但并非只能用C调、G调弹法，而是C调、D调、E调、G调、A调五种经常用的弹法均可使用(其中E与F、A与B是类似方法故不列)如下表：

实际调性 变调夹的位置	弹法 C调	G调	D调	A调	E调
不夹	C	G	D	A	E
第一格	$\sharp C / \flat D$	$\sharp G / \flat A$	$\sharp D / \flat E$	$\sharp A / \flat B$	F
第二格	D	A	E	B	$\sharp F / \flat G$
第三格	$\sharp D / \flat E$	$\sharp A / \flat B$	F	C	G
第四格	E	B	$\sharp F / \flat G$	$\sharp C / \flat D$	$\sharp G / \flat A$
第五格	F	C	G	D	A
第六格	$\sharp F / \flat G$	$\sharp C / \flat D$	$\sharp G / \flat A$	$\sharp D / \flat E$	$\sharp A / \flat B$
第七格	G	D	A	E	B

对于初学者，用C调、G调的弹法再结合使用变调夹可在吉他上弹出所有调的歌曲。变调夹的使用一般不超过第五品格，除非不得已应尽量避免超过第七品格。

No. 7 应用曲目

中国人

(刘德华 演唱)

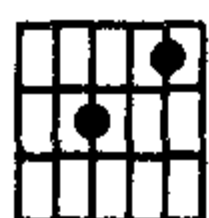
原调 1=F  $\frac{4}{4}$

选调 1=C  $\frac{4}{4}$

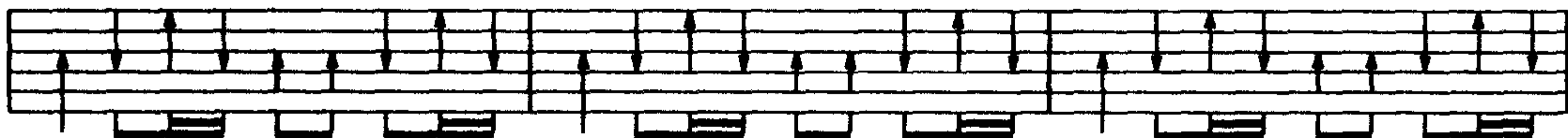
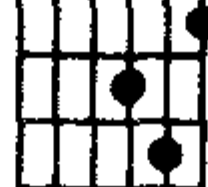
Capo 5

李安修 词  
陈耀川 曲

Am7



Dm

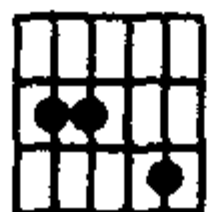


6̣. 1̣ 6̣5̣ 6̣. 1̣ 6̣5̣ | 6̣1̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |  
五 千 年 的 风 和 雨 呀 藏 着 多 少 梦, 黄 色 的 脸 黑 色 的 眼

Am7



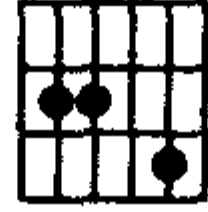
Em7



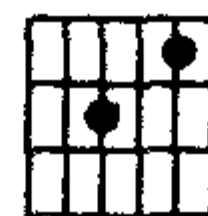
Am7



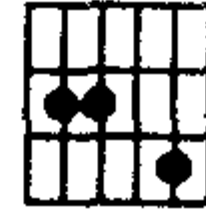
Em7



Am7

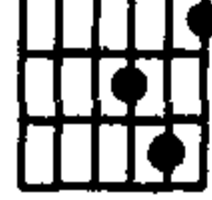


Em7



2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ - |  
不 变 是 笑 容, 八 千 里 山 川 河 岳 像 是 一 首 歌,

Dm



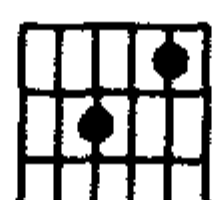
Am7



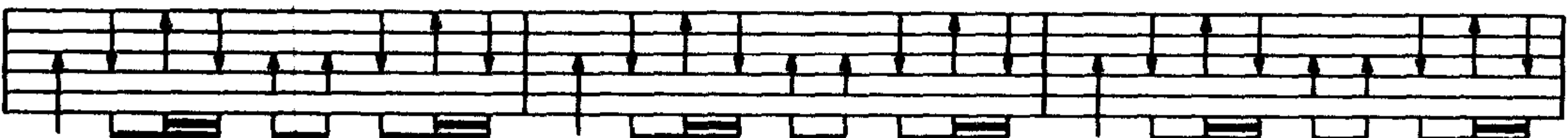
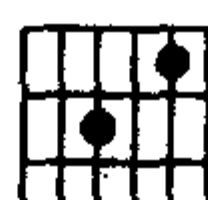
Dm



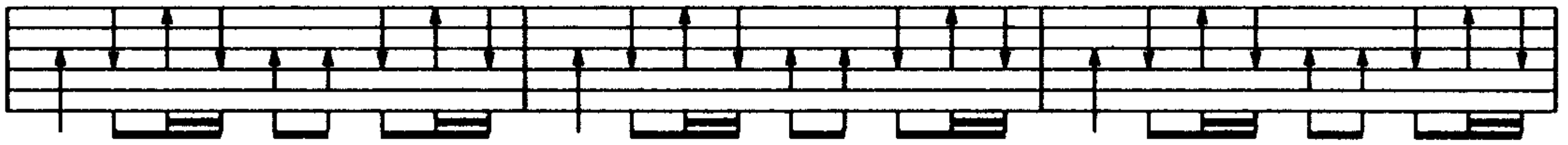
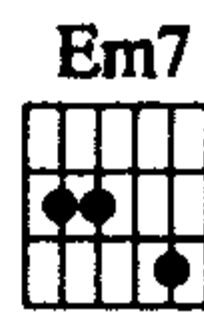
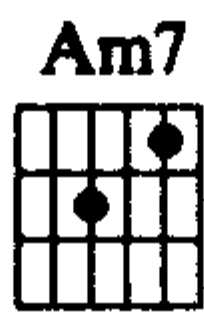
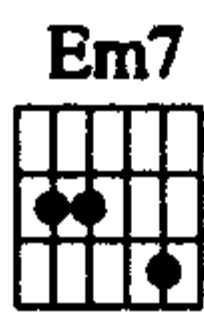
Am7



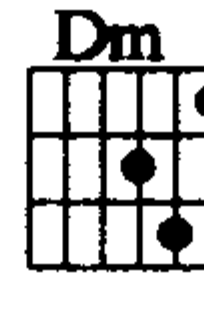
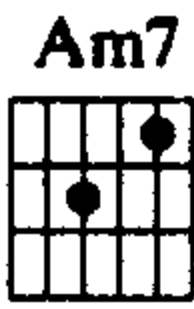
Am7



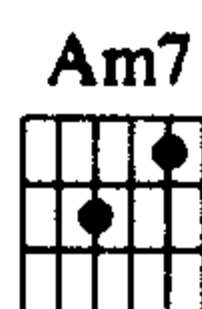
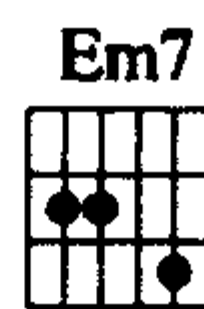
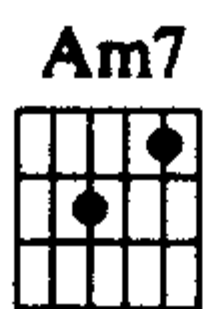
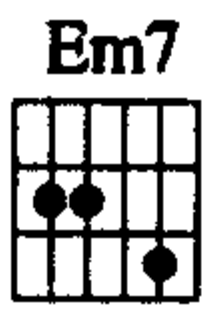
2̣ 2̣ 1̣ 6̣5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣5̣ 6̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  
不 论 你 来 自 何 方 将 去 向 何 处。 一 样 的 泪



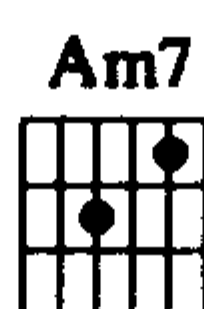
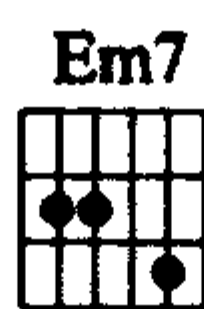
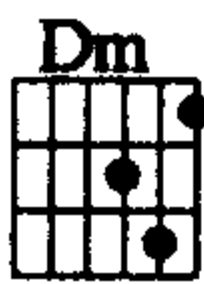
6 1 2 3 - | 6 6 6 5 6 6 . | 6 6 | 6 5 2 3 3 - |  
 一样的痛, 曾经的苦难, 我们留在心中。



6 1 6 5 | 6 1 2 3 - | 2 2 2 1 2 2 . | 3 5 |  
 一样的血 一样的种, 未来还有梦, 我们



i 7 6 6 6 - | 6 . i 6 5 6 . i 6 5 | 6 5 6 5 3 - |  
 一起开拓。 手牵着手不分你我 昂首向前走,



6 6 5 3 2 3 5 | i 7 6 5 6 - |  
 让世界知道我们都是中国人。 Fine

# 月亮代表我的心

(邓丽君 演唱)

原调 1=D  $\frac{4}{4}$

选调 1=C  $\frac{4}{4}$

Capo 2

佚名 词  
汤尼 曲  
汪纪军 编配

C Am F G7

( 5 - 5 3 2 1 | 3 - - - | 6 - 6 4 2 1 | 7 - - ) 0 5 |

你

C Em F C

$\frac{5}{\text{C}}$  1. 3  $\frac{3}{\text{C}}$  5. 1 | 7. 3 5 0 5 |  $\frac{5}{\text{C}}$  6. 7 i. 6 | 6  $\frac{6}{\text{C}}$  5 5 - 3 2 |

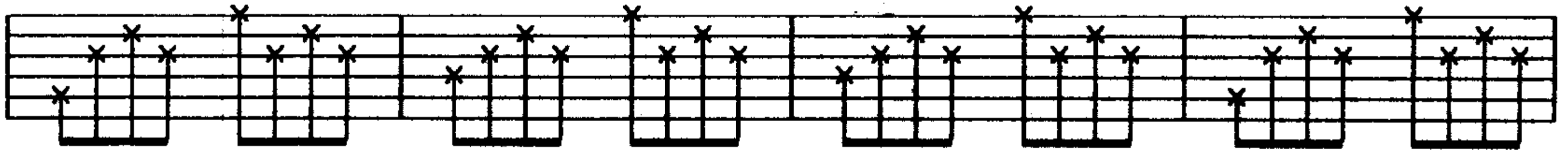
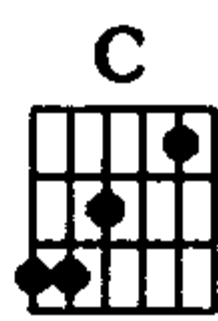
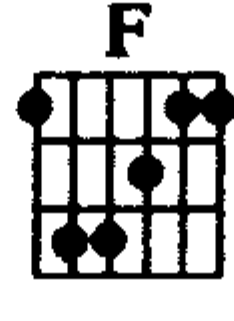
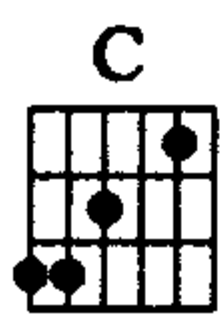
问 我 爱 你 有 多 深, 我 爱 你 有 几 分? 我的

Am F D G7

1. 1 1 3 2 | 1. 1 1 2  $\frac{2}{\text{C}}$  3 |  $\frac{3}{\text{C}}$  2. 1 6. 2 3 |  $\frac{3}{\text{C}}$  2 - - 0 5 |

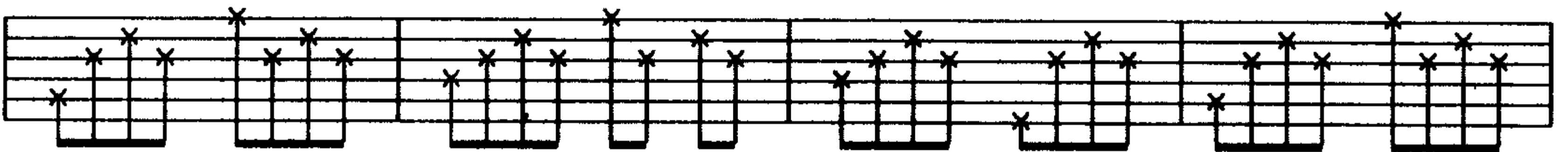
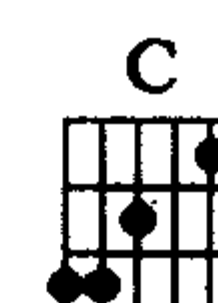
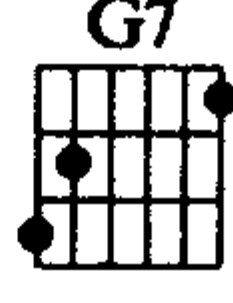
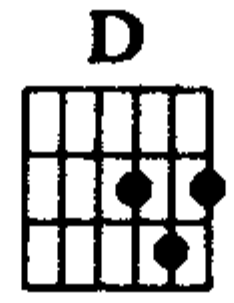
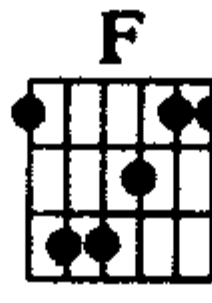
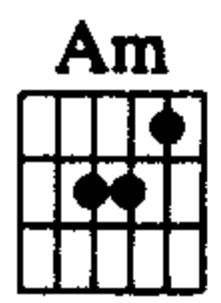
情 也 真, 我的 爱 也 真, 月亮 代 表 我 的 心。 你





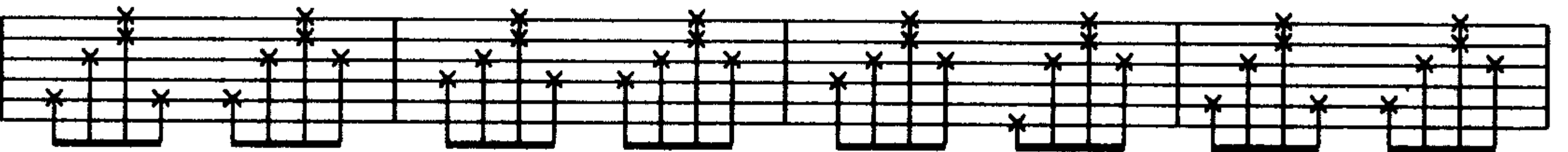
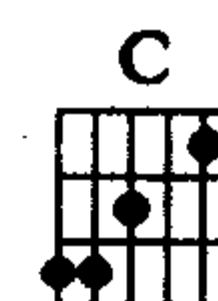
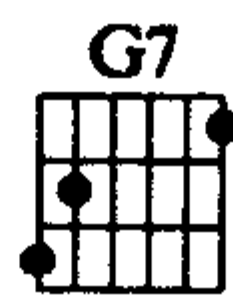
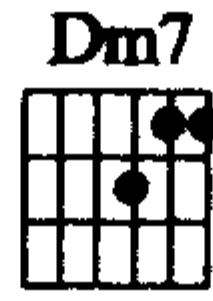
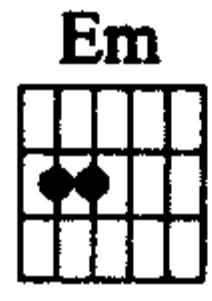
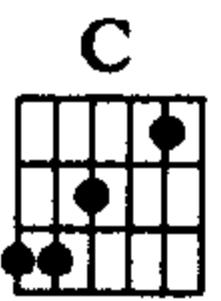
$\frac{5}{4}$  1. 3  $\frac{3}{4}$  5. 1 | 7. 3 5 0 5 |  $\frac{5}{4}$  6. 7 i.  $\frac{\#}{4}$  6 |  $\frac{6}{4}$  5 5 - 3 2 |

问 我 爱 你 有 多 深 我 爱 你 有 几 分? 我的



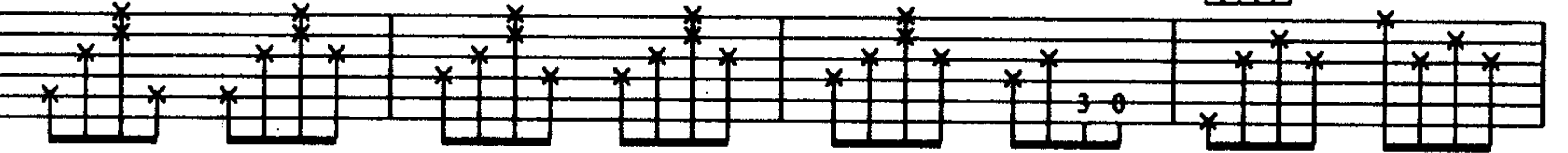
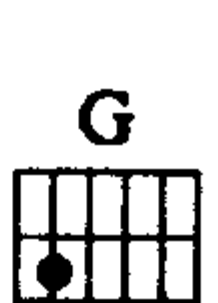
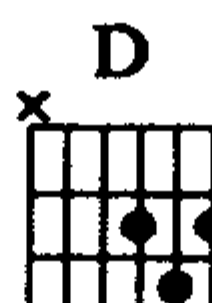
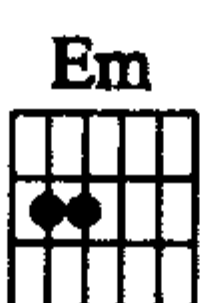
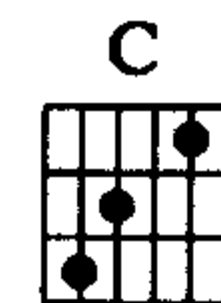
1. 1 1 3 2 | 1. 1 1 2  $\frac{2}{3}$  3 |  $\frac{3}{4}$  2. 6 7 1 2 |  $\frac{2}{4}$  1 - - 3 5 |

情 不 移, 我的 爱 不 变, 月亮 代 表 我的 心。 轻



3. 2 1 5 | 7 - - 6 7 | 6.  $\frac{6}{4}$  7 6 5 | 3 - - 5 |

轻 的 一 个 吻 已 经 打 动 我的 心, 深



3. 2 1 5 | 7 - - 6 7 | 1. 1 1 2 3 |  $\frac{\#}{4}$  2 - - 0 5 |

深 的 一 段 情 叫 我 思 念 到 如 今。 你

C Em F C

5/4 1. 3 5. 1 | 7. 3 5 0 5 | 5/4 6. 7 i. 6 | 6 5 5 - 3 2 |

问 我 爱 你 有 多 深, 我 爱 你 有 几 分, 你 去

Am F D G7 C G7

8/8 1. 1 1 3 2 | 1. 1 1 2 3 3 | 3/4 2. 6 7 1 2 | 1. 1 - - ( 5 |

想 一 想, 你 去 看 一 看 月 亮 代 表 我 的 心。

C Em F C

1. 3 5. 1 | 7. 3 5. 5 | 6. 7 i. 6 | 5 - - 3 2 |

Am F D G7 C

1. 1 1 3 2 | 1. 1 1 2 3 | 2. 6 7 1 2 | 1 - - ) 3 5 :||

轻

C C Am F Cmaj7

2. 1. 1 - - 3 2 :|| 3. 1 ( 5 4 3 2 1 | 1 7 6 b6 - | 5 - - - )

心。 你 去 DS 心

渐慢

# El Conder Pasa

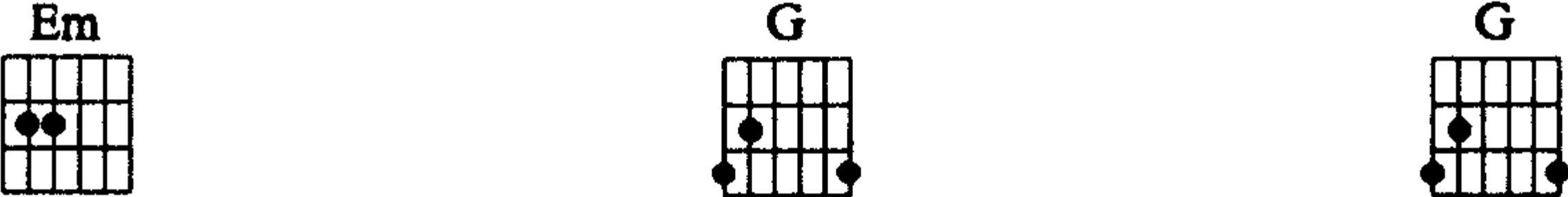
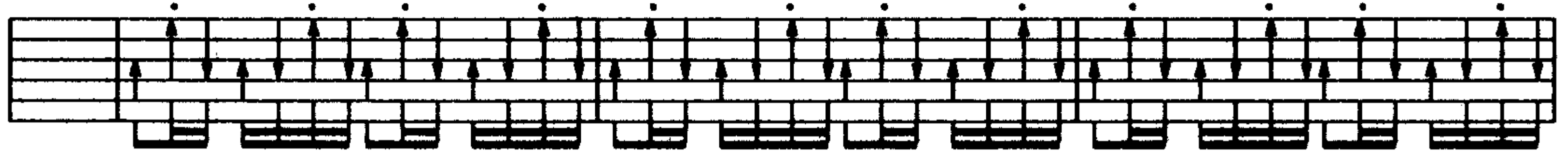
原调: 1= $\flat$ A  $\frac{4}{4}$

选调: 1=G  $\frac{4}{4}$

Lyric by Paul Simon

Capo 1

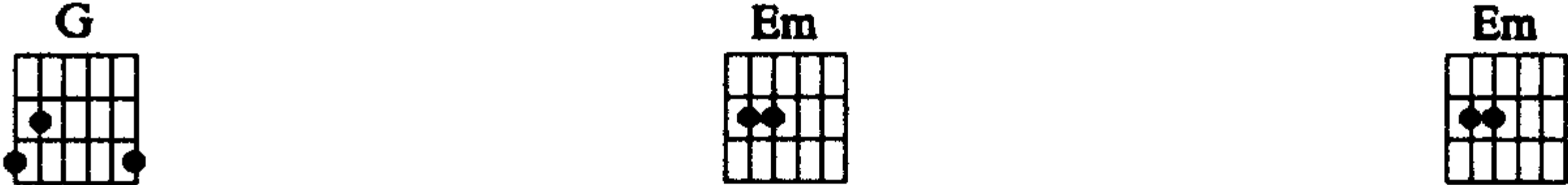
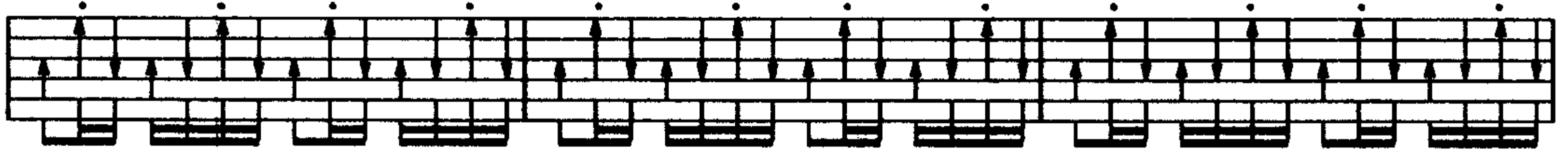
Em G G

3 | 6̣ #5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3 0 0 6̣ 5̣ | 3 0 0 6̣ 5̣ |

I'd rather be a spar-row than a snail Yes I would if I

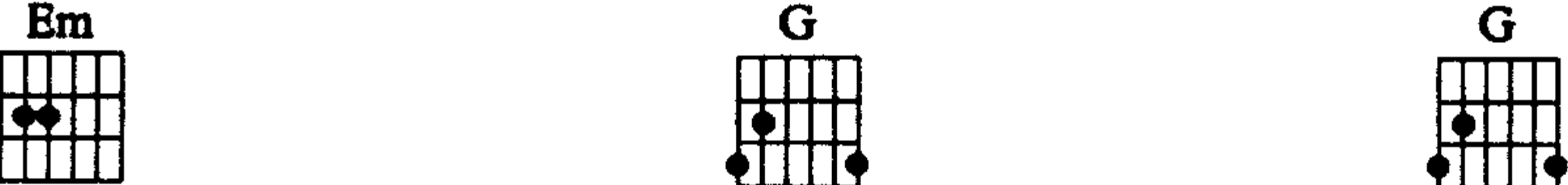
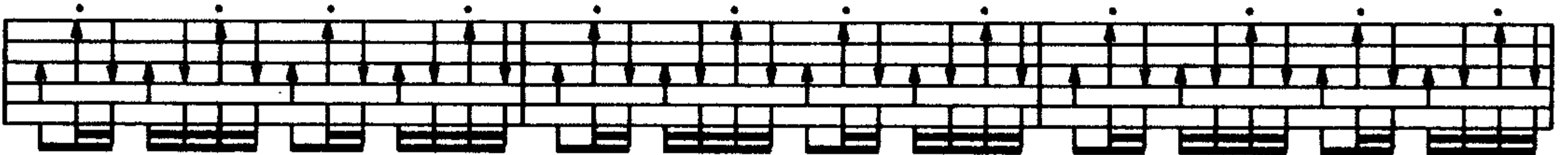
G Em Em

3 - 0 3 2 1 | 2 1 6̣ 6̣ 0 3 | 2 1 6̣ 6̣ 0 0 3 |

could I surely would Hm I'd rather

Em G G

6̣ #5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3 0 0 6̣ 5̣ | 3 0 0 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

be hammer than a nail Yes I would if I only

G Em Em

0 5 3 3. 3 2 1 | 2 1 6 6 0 3 | 2 1 6 6 0 0 3 |  
 could - I surely would - Hm A -

C C G

6. 5 6. 5 6. 1 | 1. 7 6 - 1 6 | 5 - 0 5 6 5 |  
 way I'd rather sail a - way like a swan that's here and

G C C

3 - - 0 3 | 6. 5 6 5 6. 5 | 6 - 0 6 1. 6 |  
 gone a man gets tied up to the ground He gives the

G G Em

5 5 0 5 6 5 | 3 - 0 3 2 1 | 2 1 6 6 - 0 : |  
 wound its sad-dest sound its sad-dest sound

第二段歌词:

参考伴奏指法:

I'd rather be a forest than a street,  
 Yes, I would, if I could, I surely would.  
 I'd rather feel the earth beneath my feet,  
 Yes, I would, if I only could, I surely would.

# 第三部份

## 橄 榄 树

(齐豫演唱)

原调: 1=D  $\frac{4}{4}$

选调: 1=C  $\frac{4}{4}$

Capo 2

三毛 词  
李泰祥 曲  
汪纪军 编配

Am Am G G

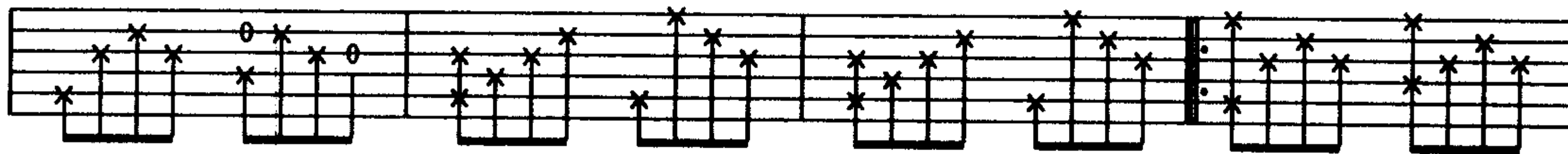
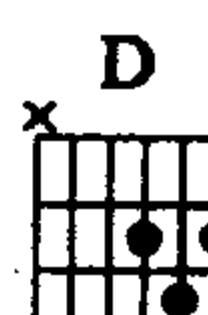
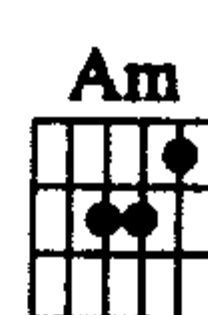
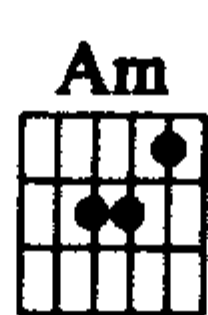
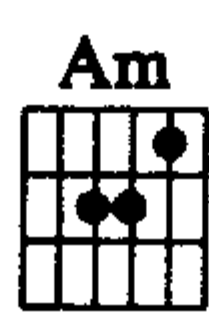
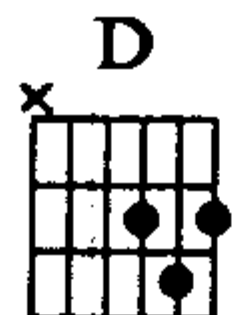
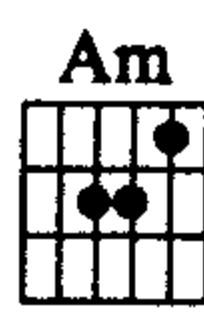
( 3 1 2 3 - | 3 1 2 3 #4 3 | 2 7 1 2 - | 2 7 1 2 1 7 |

F Em Am Am

1 6 - 1 | 7 5 - 7 | 6 - - - | 0 1 2 3 - |

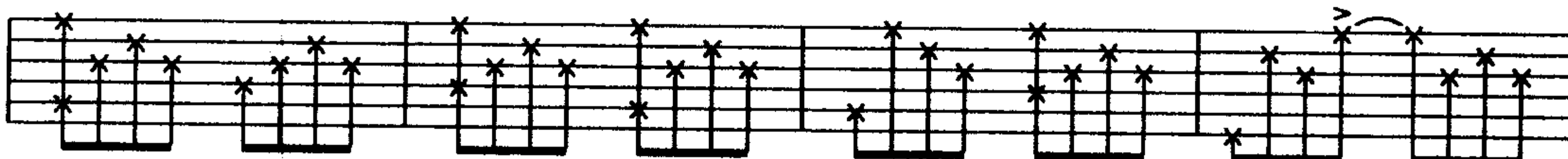
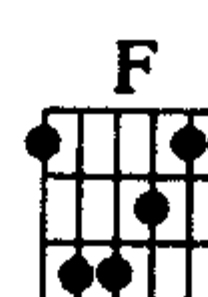
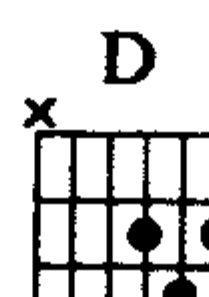
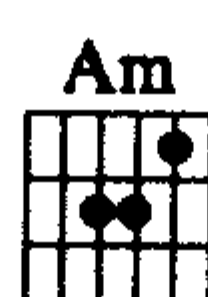
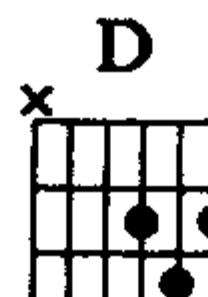
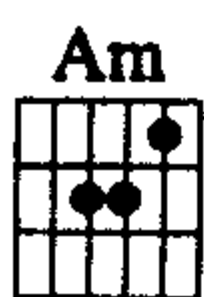
D Am Am D Am

#4 - 2 4 | 3 1 7 6 - | 6 - 0 2 1 7 | 1 - - - |



0 1 7 6 5 | 6 - - - | 0 0 0) 6 6 | 3 5 #4 3 2 |

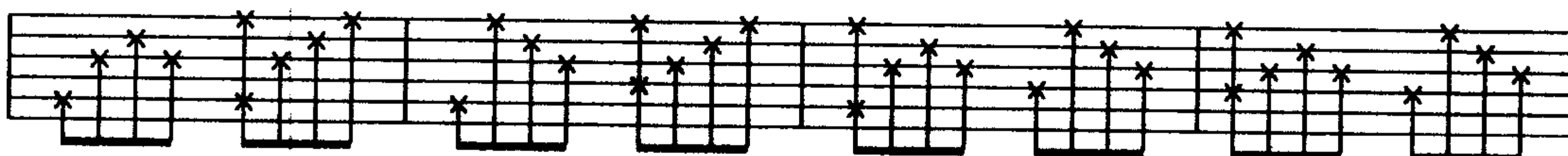
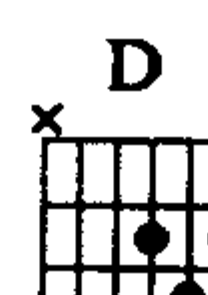
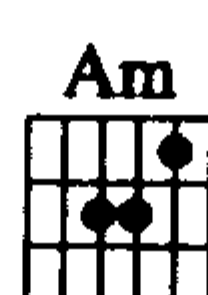
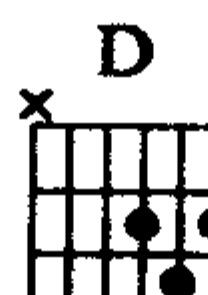
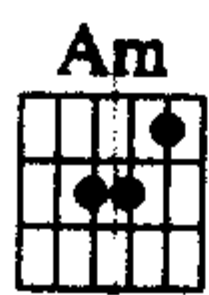
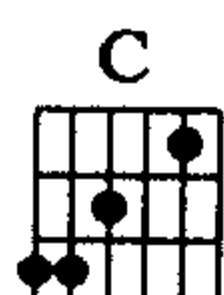
1. 不要问我从哪里  
2. (为了) 天空飞翔的



3 3 - - | 3 - - 6 6 | 3 5 #4 3 2 | 1 1 - - |

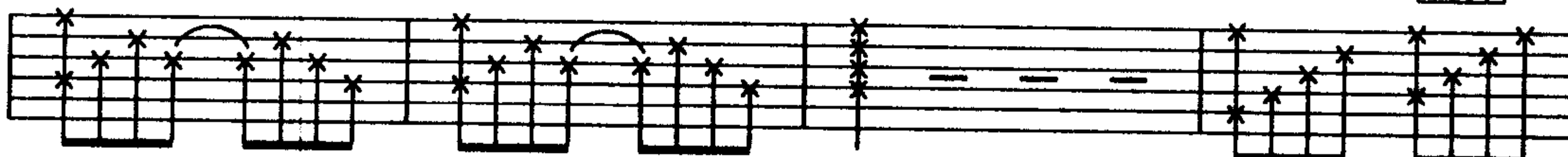
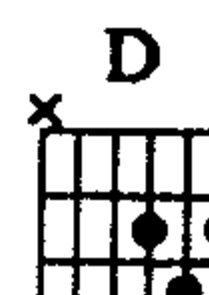
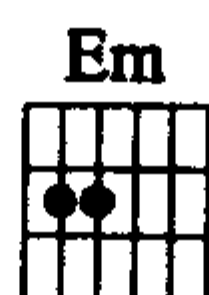
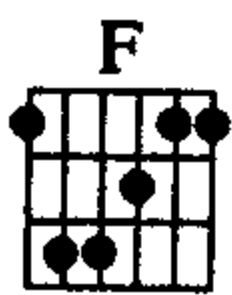
来小鸟

我的故乡在远方  
为了山间轻流的小溪



1 - 0 6 | 5 6 3 1 2 | 3 3 - - | 0 2 2 2 |

为什么流宽阔的草原  
流浪远

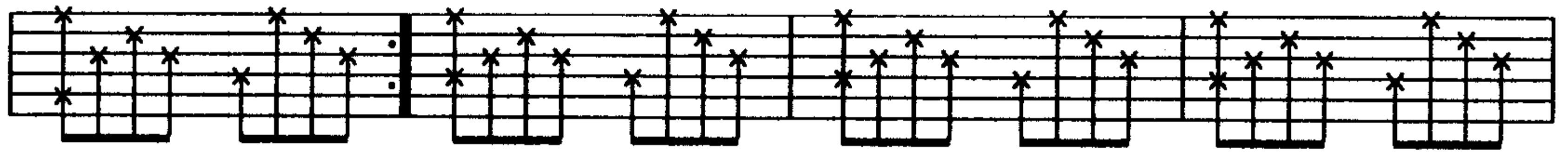
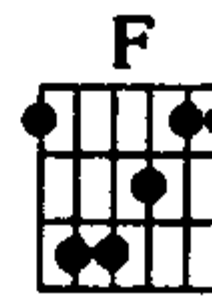
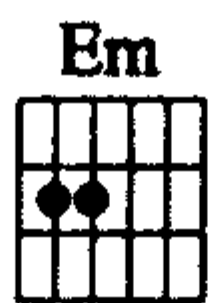
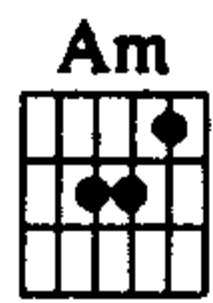


1 - - - | 1 - - - | 1 0 7 2 1 | 6 - - - |

方

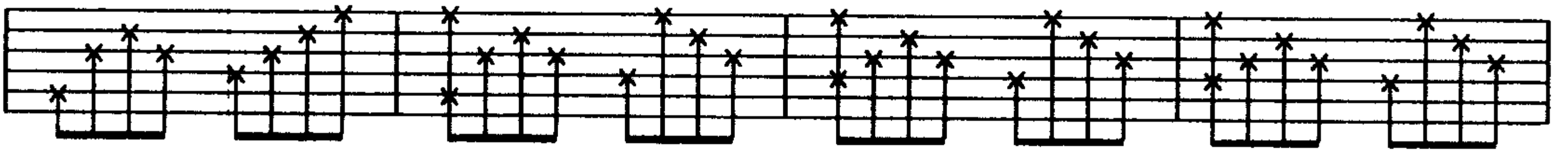
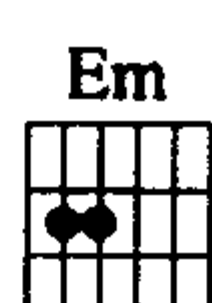
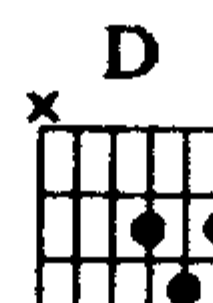
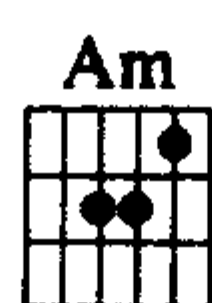
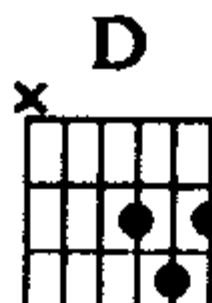
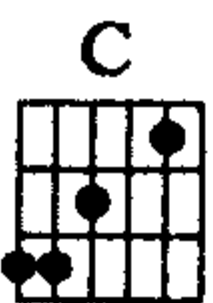
流浪





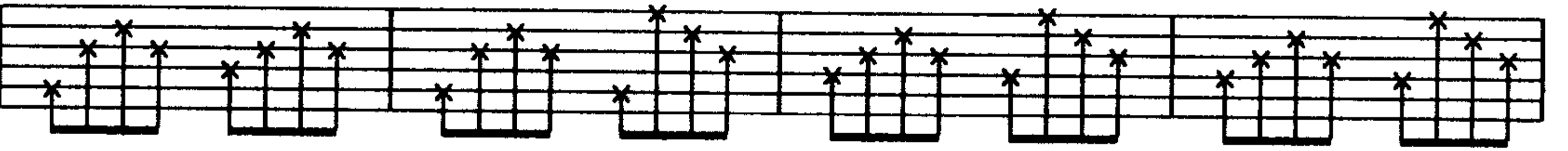
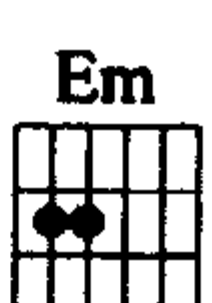
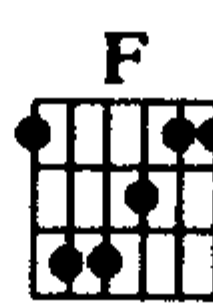
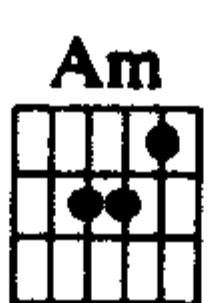
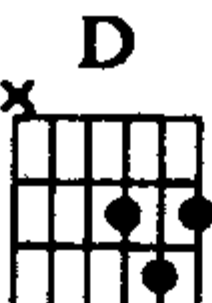
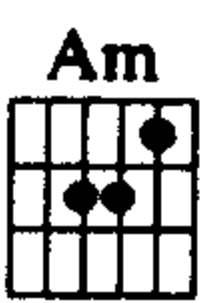
6 - - (6 6) :| 0 7 6 . 7 | 7 3 3 - - | 0 7 - - |

为了Fine 2. 还 有 还 有 为 了



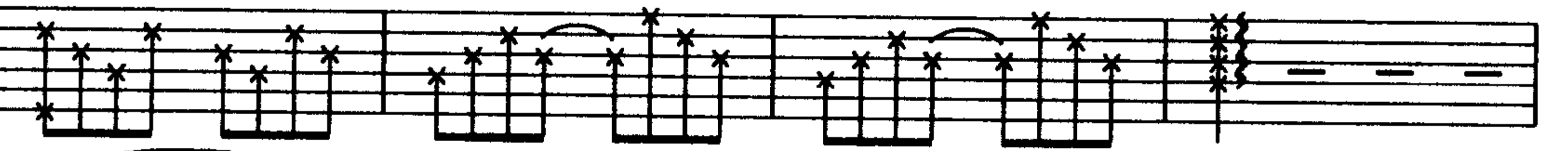
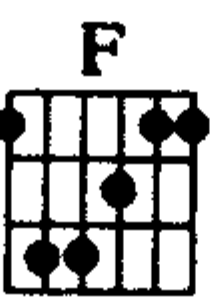
3 5 5 #4 3 2 | 3 - 2 1 | 2 - - - | 0 3 - 5 |

梦 中 的 橄 榄 树 橄 榄 树 不 要



6 3 #4 3 2 | 3 - - - | 0 1 - 2 | 3 5 - 3 |

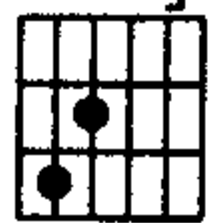
问 我 从 哪 里 来 我 的 故 乡 在



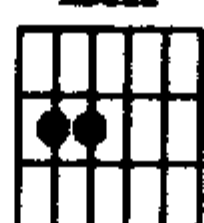
7 - - i 7 | 7 6 6 - - | 6 - - - | 6 0 0 0 |

远 方

Cmaj7



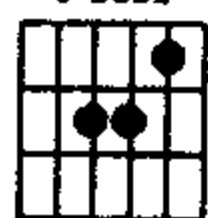
Em



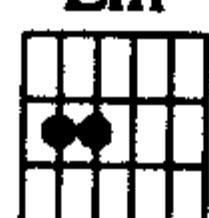
自由地

0 0 0 5 | 5. 5 6 - | 3 - - - | 0 5 5. 5 |  
为 什 么 流 浪 为 什 么

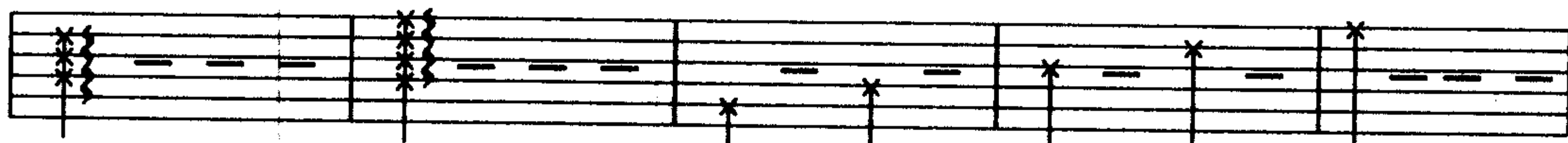
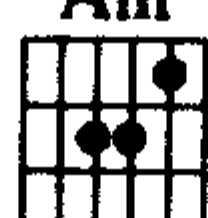
Am



Em

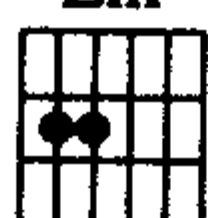


Am

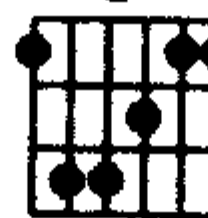


3 - 6 - | 7 - - 1 7 | 7 6 6 - - | 6 - - - | 0 0 5 - |  
流 浪 远 方 为

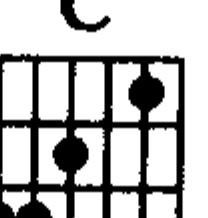
Em



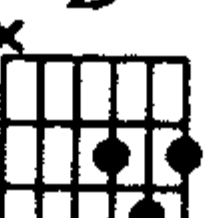
F



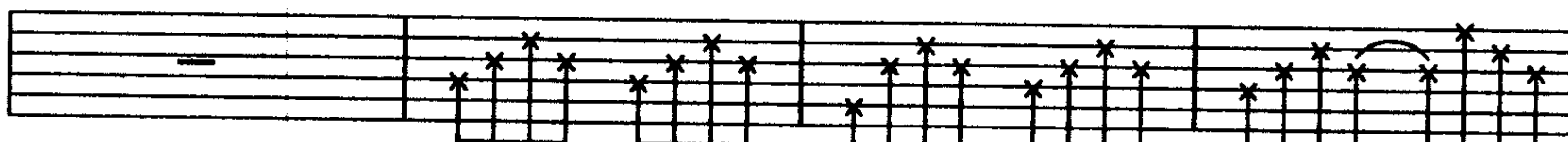
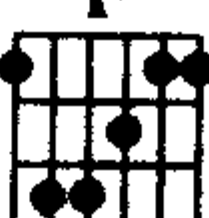
C



D

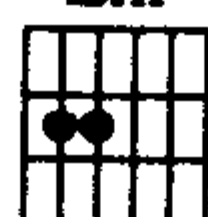


F

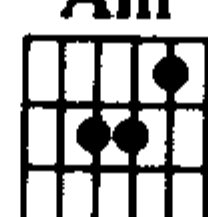


3 - 6 - | 7 - 6 - | 3 - 2 - | 1 - - - |  
了 我 梦 中 的

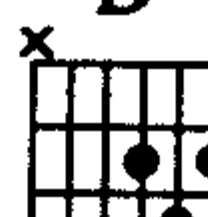
Em



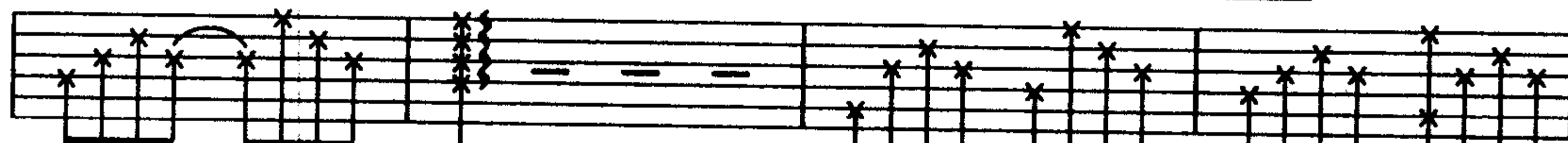
Am



D



Am



1 - - - | 0 0 7 2 1 | 6 - - - | 6 - - 6 6 :|  
橄 榄 树。 为了

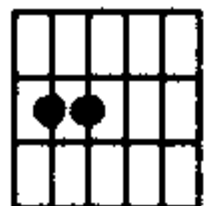
# 痛哭的人

(伍佰演唱)

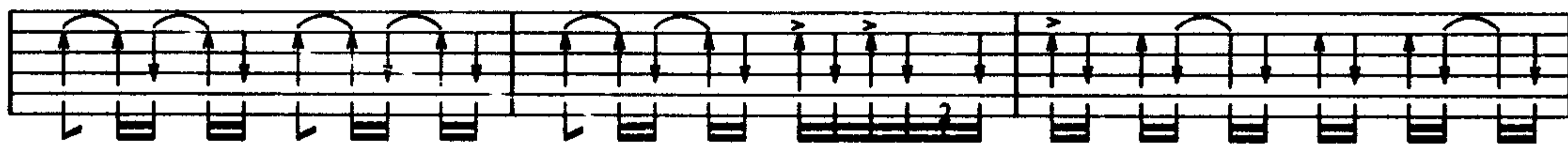
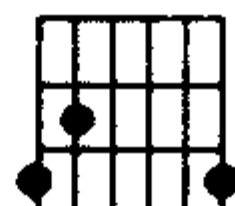
1=G  $\frac{6}{8}$

吴俊霖 词曲

Em

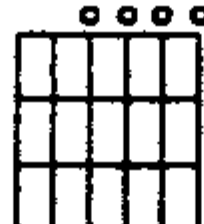


G

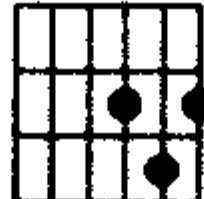


6. 3. | 2. 5. | 6. 3 2 |

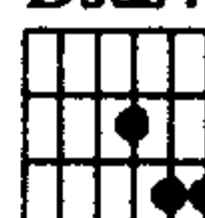
Em/D



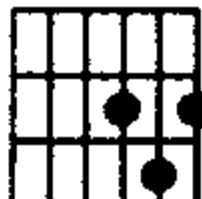
D



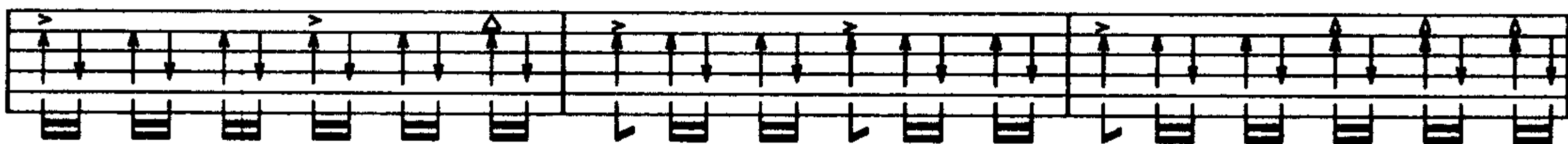
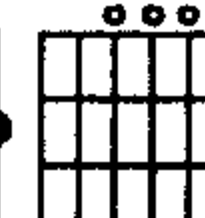
Dsus4



D

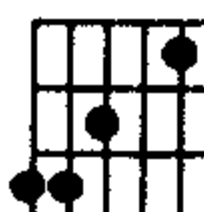


Em/D

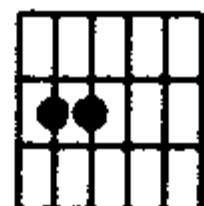


3. 5 3 i | 2. 3. | 2. 5 2 7 |

C



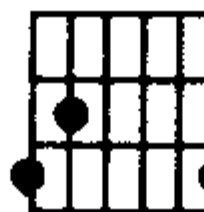
Em



i 6 6 5 | 6. 6. | 6 6 5 6 6 7 |

今夜的风将  
爱上你从就来就

G

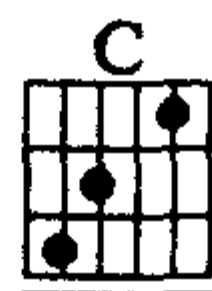
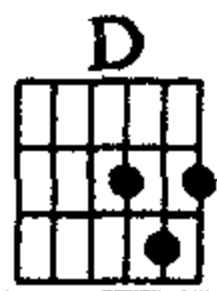


1 1 2 3. | 3 2 2 2 1 5 | 1 1 2 3. |

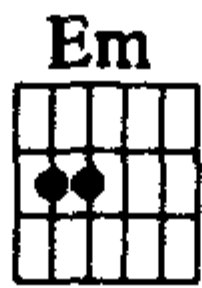
我心撕碎，  
不曾后悔，

仓惶的脚步我  
离开你是否是

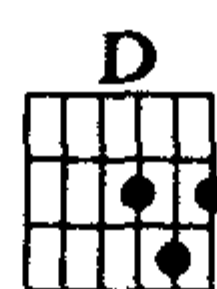
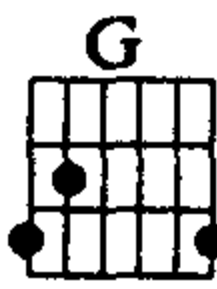
不醉不归，  
宿命的罪，



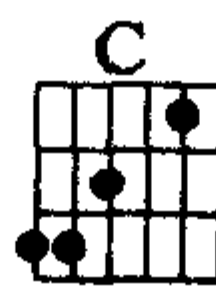
2 2 2 2 3 2 | 2 2 1 2. | 1 6 6 6 5 |  
 朦胧的细雨有 朦胧的美， 酒再来一  
 刺鼻的酒味我 浑身欲裂， 嘶哑着我 的眼



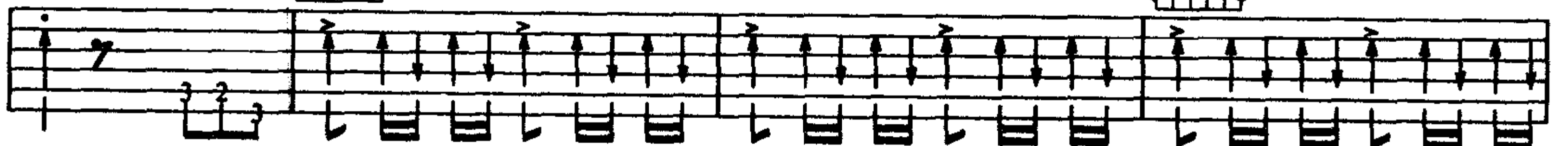
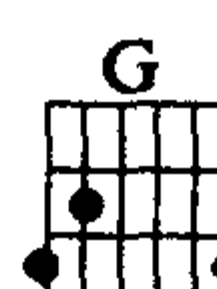
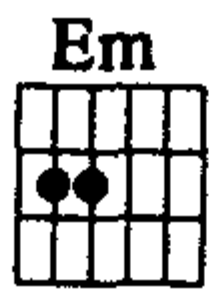
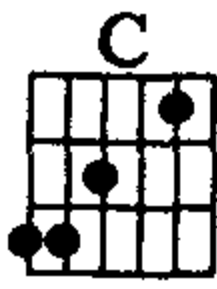
1. 1. | 6 6 6 7 6 6 | 6 6 6 6.  
 杯。 我怎么哭得 如此狼狈，  
 泪。 我怎么哭得 如此狼狈，



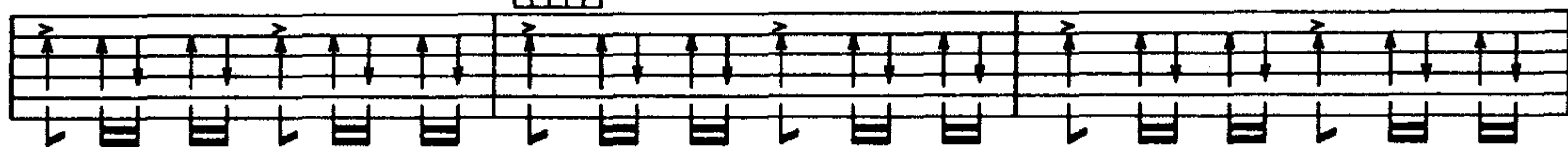
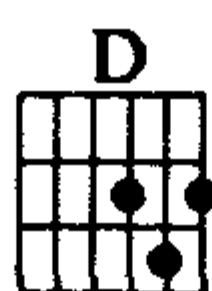
5 3 3 3 2 1 | 1 1 2 3. | 5 6. 5 5 2 |  
 是否我对你还 有些依恋， 已到了尽头，  
 是否我还期待 你的出现， 无法再相信，



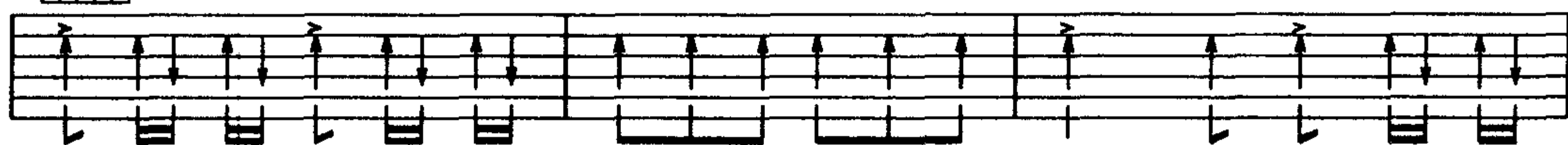
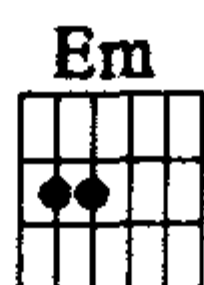
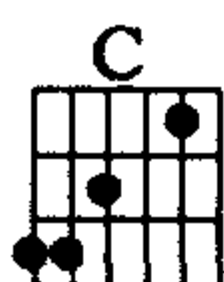
5 6. 5 5 2 | 1 6 6 6 6 5 | 1. 1. |  
 无法再回头， 我不是全都想 过。  
 相信我自已， 肤浅而荒诞的



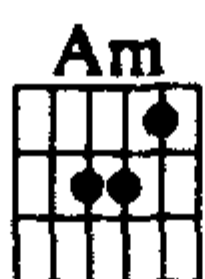
1. 1. 6 6 5 | 6. 6. | 0. 6 6 5 | 6. 6. |  
 我， 痛哭的人 痛哭的人



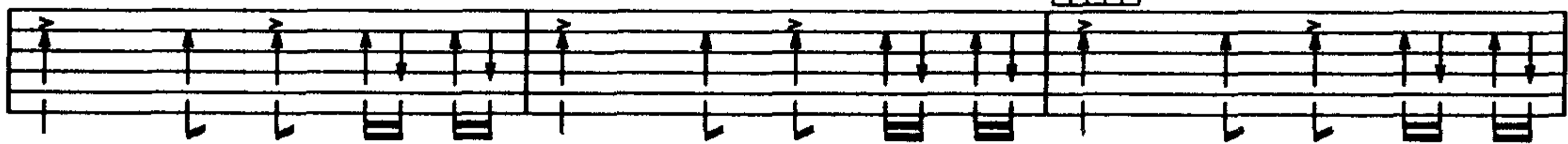
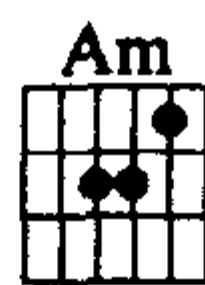
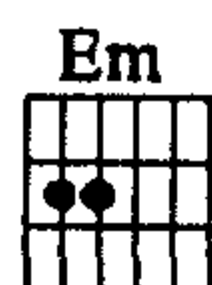
0. 6 6 5 | 6. 6. | 0. 6 6 5  
 痛 哭 的 人 痛 哭 的



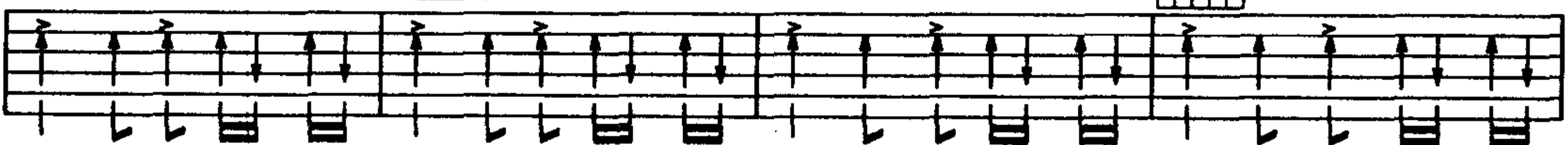
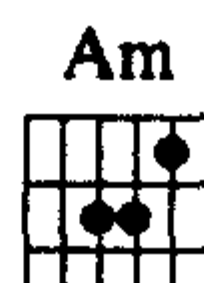
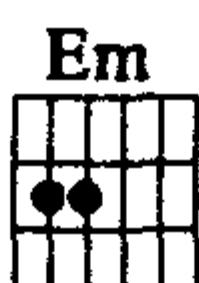
6 6 5 6 6 5 | 6 6 5 6 6 6 | 0 0 0 0 0 0 |  
 痛 哭 的 痛 哭 的 痛 哭 的 啊.....



0 0 0 0 0 0 | 4. 4. | 4. 4 3 2  
 啊..... 爱 或 者

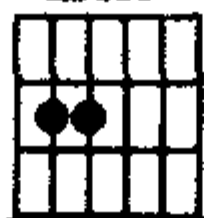


3 1 6 6 6 | 6. 6. | 4. 4 3 |  
 不 爱 我 已



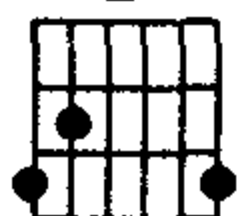
4. 4 3 2 | 6 5 3 3 3 | 3. 3. | 4. 4 3 |  
 经 无 法 分 辨, 要 如

Em

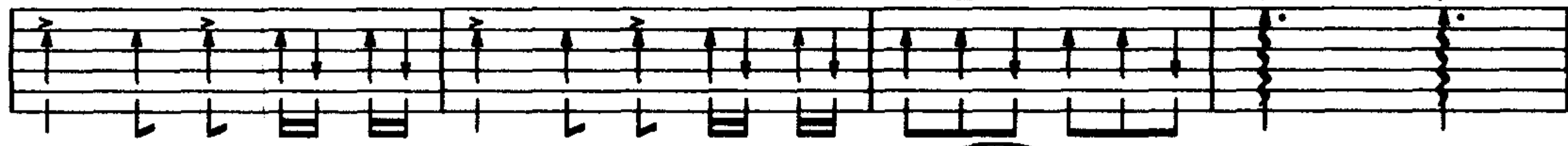
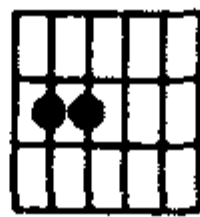


4. 4 3 2 | 3 1 6 6 6 | 6. 6 6 |  
何 才 能 够 忘 记 我

G

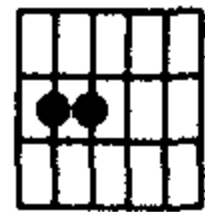


Em

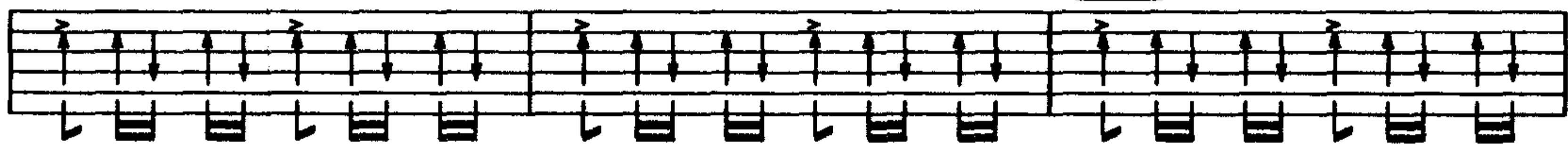
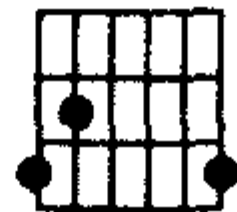


1. 1. | 1 0 1 2 | 6. 6. | 0 0 0 0 0 0 |  
曾 许 下 的 诺 言?

Em

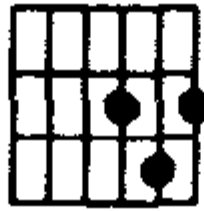


G



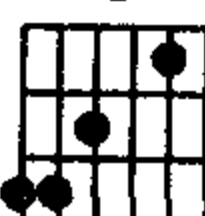
6 6 5 6 6 7 | 1 1 2 3. | 3 2 2 2 1 5 |  
今 夜 的 寒 风 将 我 心 撕 碎, 仓 惶 的 脚 步 我

D

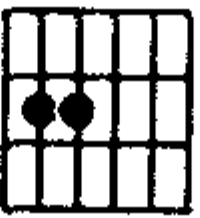


1 1 2 3. | 2 2 2 2 3 2 | 5 5 5 6 5 |  
不 醉 不 归, 朦 胧 的 细 雨 有 朦 胧 的 美,

C



Em



1 6 6 6 5 5 | 6. 5 5 2 | 3. 3. | 3. 3. |  
酒 再 来 一 杯, 痛 哭 的 人。



# 单身情歌

原调: 1=F  $\frac{6}{8}$

(林志炫 演唱)

易家扬 词  
陈耀川 曲

选调: 1=C  $\frac{6}{8}$

Capo: 5

Am Em F G

( 0 3 5 || 6. 5 6 5 | 3. 2 3 2 | 1. 7 1 7 |

Am Am Em F G

6. 6 3 5 | 6. 5 6 5 | 3. 2 3 2 | 1. 7 1 5 |

Am Am Am F G

6. 6. ) | 3 3 3 3 2 1 | 6. 0 3 5 | 6 6 6 5 6 5 |

抓不住爱情的我，总是眼睁睁看它溜  
为了爱孤军奋战，早就吃够了爱情的

C F Em F G

5 3 3. | 6 6 6 6 5 3 | 5 5 6 3 2 2 | 1 1 1 7 1 7 |

走，世界上幸福的人到处有，为  
苦，在爱中失落的人到处有，而何不能算我一  
我只是其中一

Am Am F Em Am

1. 7 6 7. | 2. 7 6. 6. | i i 7 i 7 | 7 6 6. |

个。 个。 爱 要 越 挫 越 勇，

F G C Dm Am

6 6 5 6 5 | 5 3. 3. | 2 2 2 2 1 2 | 3 3 6 6 6 3 |

爱 要 肯 定 执 着， 每 一 个 单 身 的 人 得 看 透， 想

Fmaj7 E E E

i i i 2 i | i 7 7. | 7. 7. | 7. 3 6 7 |

爱 就 别 怕 伤 痛。 找 一 个

Am G F Em Am

i i i i 7 6 | 7 7 7 7 6 5 | 6 6 5 3 5 | 5 6 6 6 7 |

最 爱 的 深 爱 的 相 爱 的 亲 爱 的 人 来 告 别 单 身， 一 个

Am G F Em Am

i i i i 7 6 | 7 7. 7 7 6. 5 | 6 6 5 6 i | 6. 6. |

多 情 的 痴 情 的 绝 情 的 无 情 的 人 来 给 我 伤 痕。

Dm Am Dm Am

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \cdot$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{7}$  |  
 孤 单 的 人 那 么 多, 快 乐 的 没 有 几 个, 不 要  
 我 应 该 勇 敢 地 过,

Fmaj7 Em Dm Em Am

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{6}$  |  $\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{6} \cdot$  |  
 爱 过 了 错 过 了 留 下 了 单 身 的 我 独 自 唱 情 歌。 D.S.

Am G Fmaj7 Em Dm Em

$\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{7}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{6}$  |  $\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  
 情 歌。 这 首 真 心 的 痴 心 的 伤 心 的 单 身 情 歌 谁 与 我 来

Am G Am

$\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{6} \cdot$  |  $\dot{6} \cdot \dot{6} \cdot$  |  $\dot{6} \cdot \dot{6} \cdot$  |  $\dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0}$  |  $\dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0}$  |  
 和? Fine


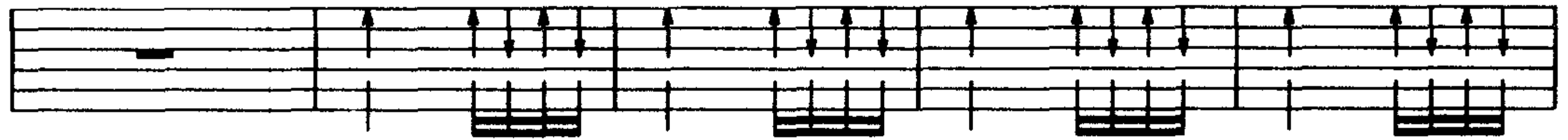
# 挪威的森林

1=G  $\frac{2}{4}$

(伍佰演唱)

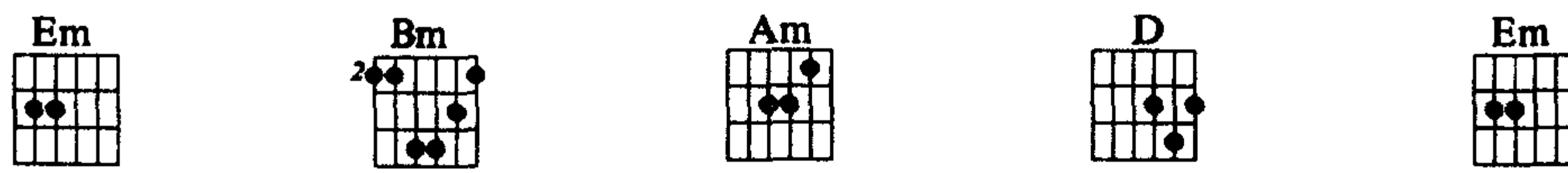
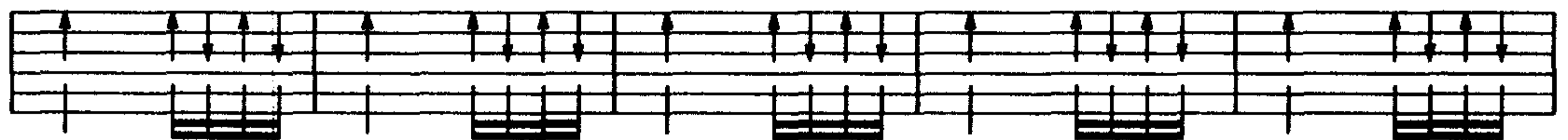
吴俊霖 词曲

Em Bm Em Bm

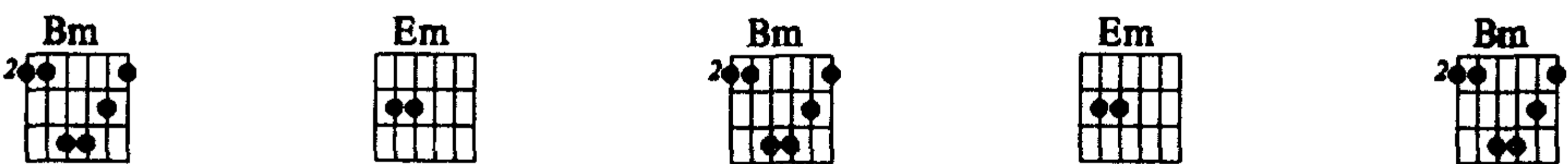

( 0  $\frac{2}{\#}3$  5 |  $\frac{5}{\#}6$  6 7 6 5 | 3  $\frac{2}{\#}3$  5 |  $\frac{5}{\#}6$  6 7 6 5 | 3  $\frac{2}{\#}3$  5 |

Em Bm Am D Em


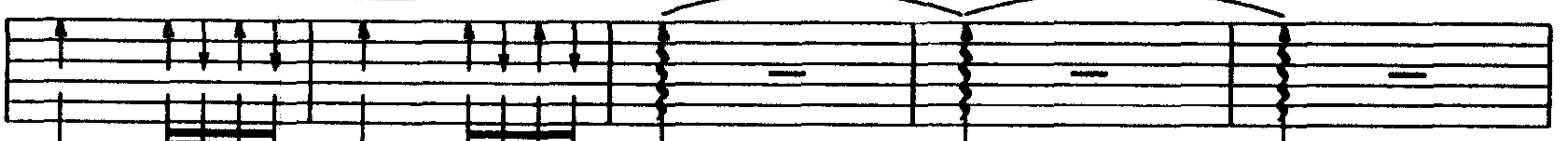
$\frac{5}{\#}6$  6 7 6 5 | 3 . 2 1 | 2 3 5 2 3 2 | 2  $\frac{2}{\#}3$  5 |  $\frac{5}{\#}6$  6 7 6 5 |

Bm Em Bm Em Bm

3 5 3 | 6 6 5 3 2 | 3 5 3 3 2 3 2 | 1 2 1 6 5 | 6 1 6 6 1 |

Am D

2  $\frac{2}{\#}3$  5 5 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - ) |

Em Bm Em Bm Em Bm

6 6 6 5 5 5 | 5 5 5 3 3 | 6 6 6 5 5 5 | 5 5 5 3 3 | 6 6 6 5 5 5 | 3 5 2 1 |

让我将 你心 儿 摘下, 试着将 它慢 慢 溶化, 看我在 你心 中 是否  
真心总 是可 以从 头, 真爱总 是可 以长 久, 为何你 的眼 神 还有

Am D Em Bm Em Bm

2 3 5 3 2 | 2 0 3 5 | 6 6 6 5 5 5 | 5 5 5 3 3 | 6 6 6 5 5 5 | 5 5 5 3 3 |

仍完 美无 瑕。 是否 依然为 我丝 丝 牵 挂, 依然爱 我无 法 自拔,  
孤独时的落 寞。 是否 我只是 你一 种 寄 托, 填满你 感情 的 缺 口,

Em Bm Am D G Bm

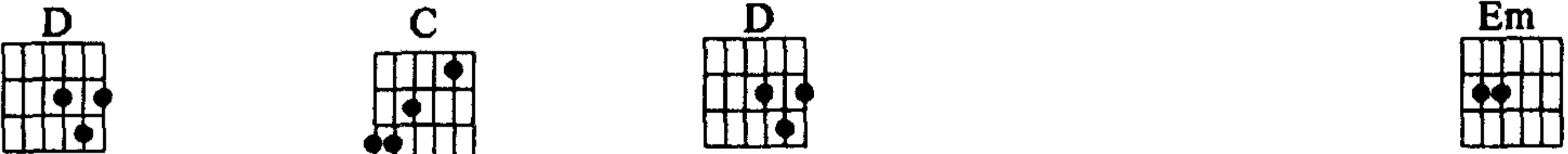

6 6 6 5 5 5 | 3 3 2 1 1 | 2 3 3 5 3 2 | 2 0 3 2 | 1 1 1 6 6 2 | 2 3 0 3 2 |

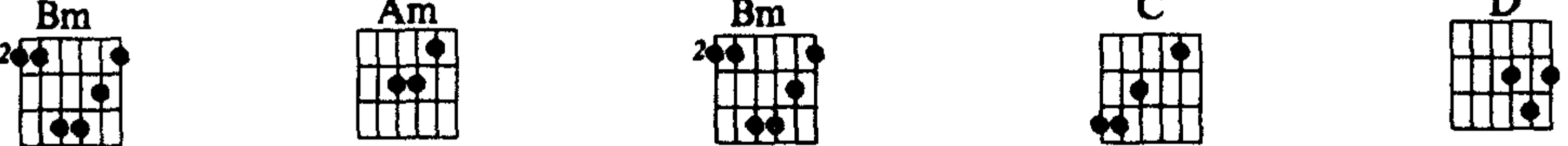
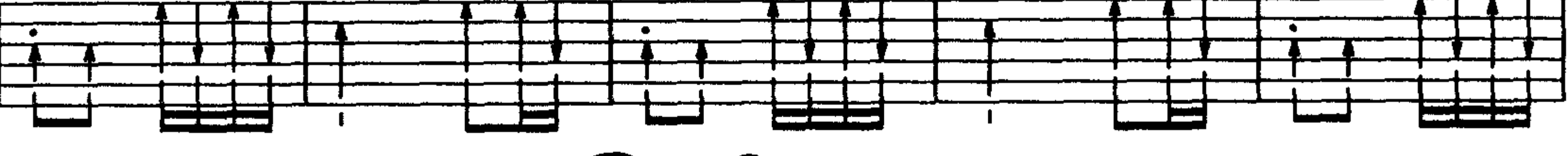
心中是 否有 我 未 曾 到过的地方 啊。 那里 湖面总 是澄 清 那里  
心中那 片森 林 何 时 能让 我停 留。

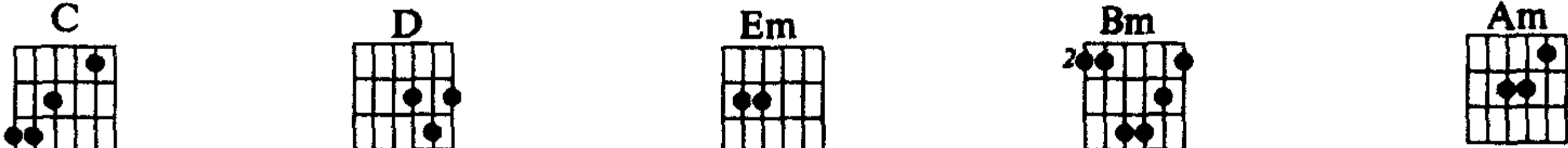
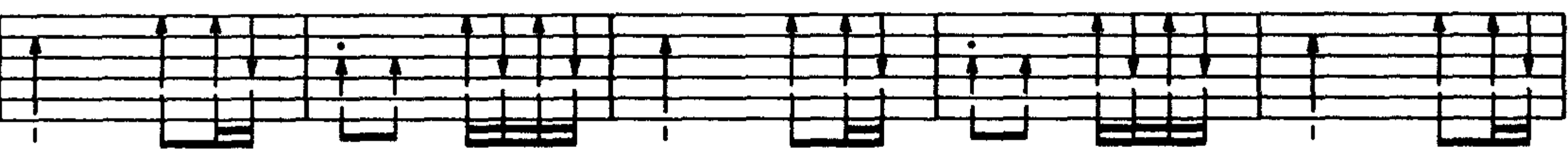
C Bm C Em C D


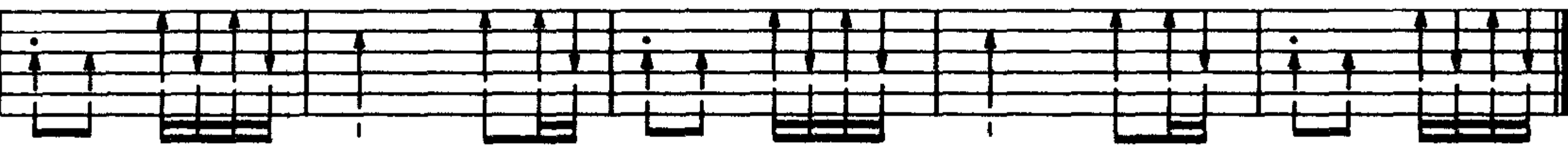
1 1 1 6 6 2 | 2 3 0 3 5 | 6 5 5 3 3 | 6 5 6 0 3 5 | 6 5 5 5 5 3 | 5 6 5 5 5 |

空气充 满宁 静, 雪白 明月 照 在 大地, 藏着 你不愿提起的 回 忆。


  

  
 5    0 3 5 :|| 6 5 5 5 3 | 5 6 5 5 5 | 5 | 1 1̇ 5 | 6 | 3 2 2 |
   
 你说 你最深处的 秘密。 或许我 不该


  

  
 3 | 1 2 3 | 2 2 2 2 1 6 1 | 1 5 6 6 6 6 | 1 1 1 1 1 6 1 | 1 2 0 3 5 |
   
 问, 让你 平静的心再起涟漪, 只是 爱你的心超出了 界限, 我想


  

  
 6 5 5 5 . 3 | 6 5 5 1 1̇ 5 | 6 | 3 3 2 2 | 3 | 1 2 3 | 2 2 2 2 1 6 1 |
   
 拥有你所有 一切。应该是 我不该问, 不该 让你再将往事重


  

  
 1 5 6 6 0 | 1 1 1 1 1 6 | 6 5 5 3 2 | 6 1 1 | 1 0 |
   
 提, 只是心中枷锁 该如何 才能 解脱?



# 白桦林

(朴树演唱)

1=G  $\frac{3}{4}$

朴树词曲

Em Em Am6 B7 Am6

( 6 - - | 6 - - | 7 - i | 7 - - | 7 - - |

Am6 B7 Em Em Em

7 7 3 | 3 #5 7 | 6 - - ) | 3 . 4 3 | 1 - 6 . |

1. 静 静 的 村 庄  
 2. 有 一 天 战 火  
 3. 噩 耗 声 传 来  
 4. 长 长 的 路 呀

Am6 B7 Am6 Am6 B7

7 . 1 7 6 | 3 - - | 2 .  $\flat$ 3 2 2 | 2 - 2 | 3 #5 7 |

飘 着 白 的 雪 阴 霾 的 天 空 下 鸽 子 飞  
 烧 到 了 家 乡 小 心 伙 子 拿 起 枪 奔 赴 边  
 在 那 个 午 后 那 那 上 人 战 已 死 在 是 远 方 苍  
 就 要 到 尽 头 那 姑 娘 已 经 是 白 发 苍

Em E E Am G

6 - - | 6  $\flat$ 7 6 | 6 - 3 | 4 . 5 4 2 | 3 - - |

翔疆场苍 | 白桦树上 | 刻你 | 着不 | 他要 | 们的名 | 字心  
 她她时 | 常 | 来听 | 到他 | 那在 | 为我担 | 林  
 我 | 白 | 边 | 呼 | 唤

G Am B7 Em Em

3 . 1 2 3 | 2 - 1 | 7 3 3 2 | 1. 6 - - :| 2. 6 - - |

他 | 们 | 发 | 誓 | 相 | 爱 | 用 | 尽 | 这 | 1. 生 | 2. 林  
 等 | 着 | 我 | 回 | 来 | 在 | 那 | 片 | 一 | 生 | 林  
 望 | 眼 | 欲 | 穿 | 地 | 每 | 天 | 片 | 白 | 桦 | 在 | 那  
 来 | 吧 | 亲 | 爱 | 的 | 来 | 这 | 片 | 白 | 桦 | 在 | 那  
 白 | 桦 | 在 | 那 | 白 | 桦

Em Am D G Em

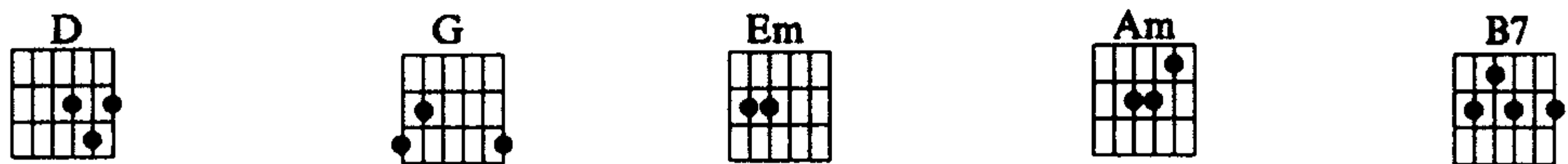
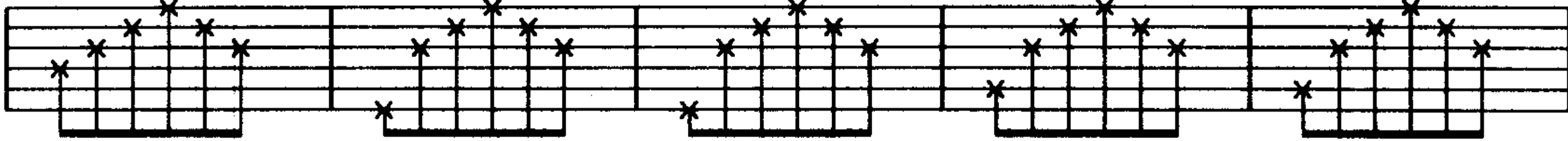
6 . 3 3 3 | 4 . 2 6 2 | 5 5 6 5 6 | 3 - - | 3 . 2 1 7 |

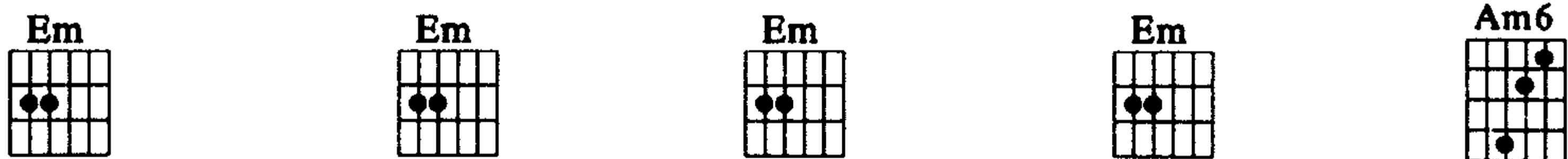
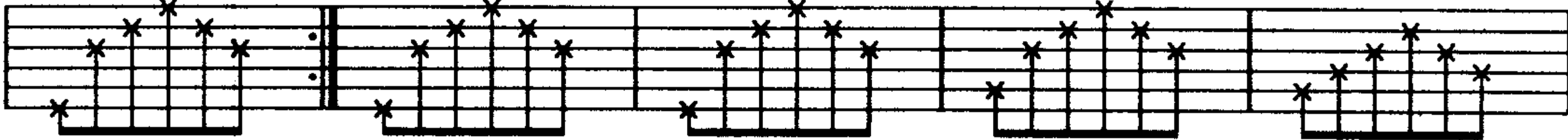
天 | 空 | 依 | 然 | 阴 | 霾 | 依 | 然 | 有 | 鸽 | 子 | 在 | 飞 | 翔 | 谁 | 来 | 证 | 明

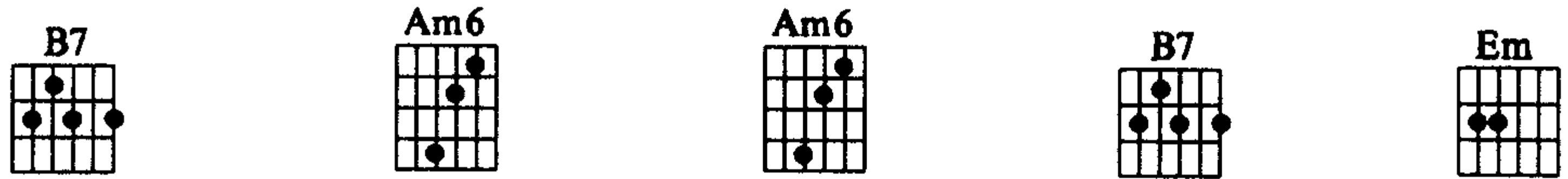
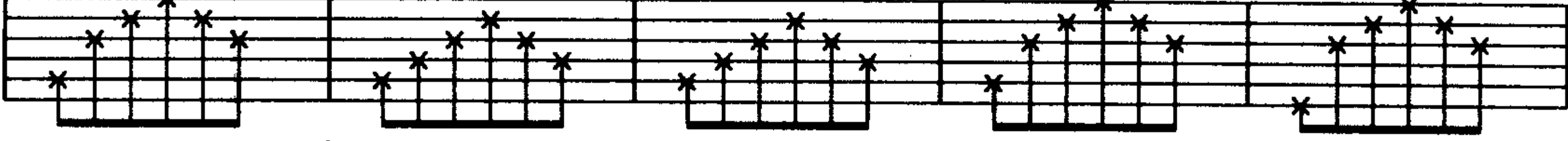
Am Am6 B7 Em Am

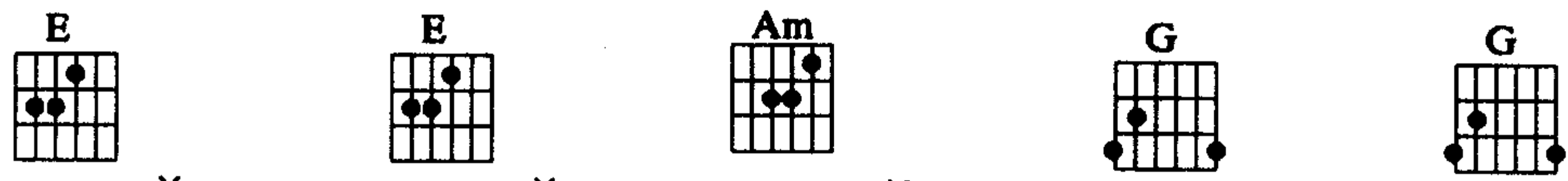
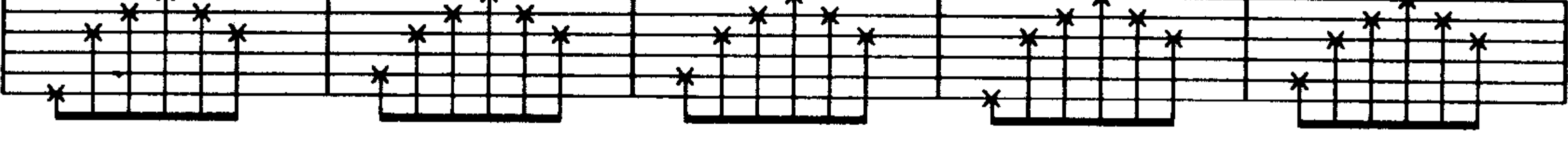
3 2 1 7 6 | 7 7 7 2 3 2 | 3 - - | 6 . 7 1 7 | 4 . 2 6 2 |

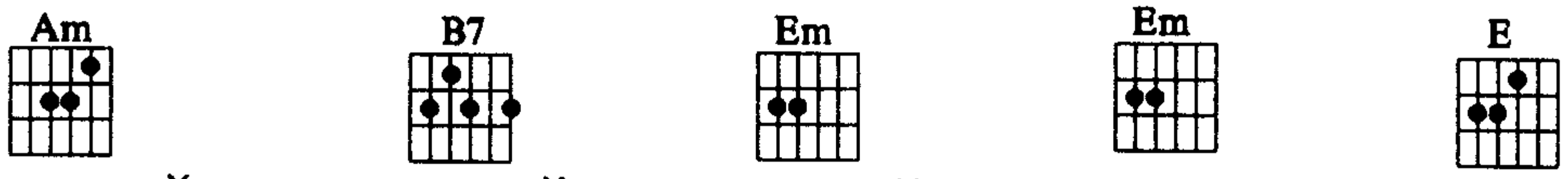
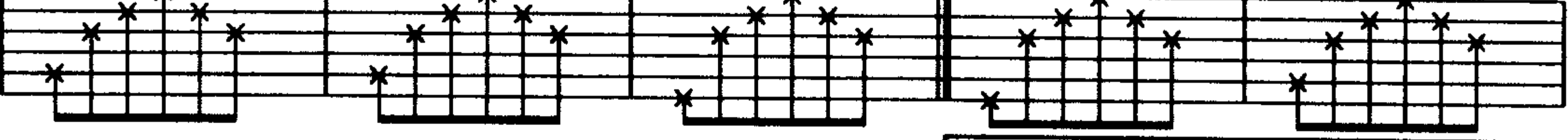
那 | 些 | 没 | 有 | 墓 | 碑 | 的 | 爱 | 情 | 和 | 生 | 命 | 雪 | 依 | 然 | 在 | 下 | 那 | 村 | 庄


  

  
 5 6 7 | 3 - - | 3 . 1 2 3 | 2 - 1 | 7 3 3 2 |
   
 依 然 安 祥 年 轻 的 人 们 消 逝 在 白 桦


  

  
 6 - - :| 6 - - | 3 - - | i - 6 | 7 . i 7 6 |
   
 林 里 啊


  

  
 3 - - | 2 .  $\flat$ 3 2 | 7 - 2 | 3  $\sharp$ 5 7 | 6 - - |


  

  
 6  $\flat$ 7 6 | 6 - 3 | 4 . 5 4 2 | 3 - - | 3 . 1 2 3 |
   
 她 说 他 只 是 迷 失 在 远 方 他 一 定 会


  

  
 2 - 1 | 7 3 3 2 | 6 - - | 6 - - | 6  $\flat$ 7 6 |
   
 来 来 这 片 白 桦 林 D.S 林 在 死 的

E Am G G Am

6 - 3 | 4 . 5 4 2 | 3 - 3 3 | 3 . 1 2 3 | 2 - 1 |

时 候 她 喃 喃 地 说, 我 来 了 等 着 我 在

B7 Em Em Em Am6 B7

7 . 3 3 2 | 6 - - : 6 - - | 6 - - | 7 - i | 7 - 3 |

那 片 白 桦 林。 啊

Am6 Am6 B7 Em Em Em

7 - - | 7 - 4 | 3 5 7 | 6 - - : 6 - - | 0 0 0 |

1. 2.

# 外婆的澎湖湾

叶佳修 词曲

1=G  $\frac{4}{4}$

G C Am D7

( 5 . 5 i . 5 | 6 . 4 2 . 6 | 7 . 5 2 4 |

G G C Am

3̇. i 5 - | 5 . 5 i . 5 | 6 . 4 2 . 6 |

D7 G G

7 . 5 2 3 2 | i - - - ) : 3 5 5 5 6 i 6 5 |

晚风轻拂澎湖湾  
那是外婆拄着杖

C G G D

6 i i i i 6 5 5 - | 3 3 3 3 4 3 2 i | 2 2 2 2 2 2 3 2 - |

白浪逐沙滩，没有椰林缀斜阳，只是一片海蓝蓝，  
将我手轻轻挽，踏着薄暮走向余辉，暖暖的澎湖湾，

$\dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{4} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad 5 \quad - \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{4} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad |$   
 坐在 门前的 矮墙 上 一 遍 遍 怀 想, 也 是 黄 昏 的 沙 滩 上  
 一个 脚印是 笑语 一 串 消 磨 许 多 时 光, 直 到 夜 色 吞 没 我 俩 在

$5 \ 5 \ 5 \ 5 \quad \dot{2} \ 7 \quad \dot{1} \ - \quad | \quad 7 \quad \dot{7} \dot{1} \quad \dot{2} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \ 5 \quad \dot{1} \ 2 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \dot{4} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{7} \dot{1} \quad |$   
 有 着 脚 印 两 对 半。 澎 湖 湾 澎 湖 湾 外 婆 的 澎 湖  
 回 家 的 路 上。

$\dot{2} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \dot{3} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{4} \cdot \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{1} \ 7 \quad 6 \quad - \quad | \quad 5 \ 5 \quad 0 \quad \dot{1} \ \dot{1} \quad 0 \quad |$   
 湾。 有 我 许 多 的 童 年 幻 想, 阳 光, 沙 滩,

$\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \ \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{5} \ \dot{4} \quad \dot{3} \cdot \quad \dot{1} \quad | \quad 7 \quad \dot{1} \ \dot{2} \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad ( \ 5 \cdot \quad 5 \quad \dot{1} \cdot \quad 5 \quad |$   
 海 浪 仙 人 掌 还 有 一 位 老 船 长。

$6 \cdot \quad \underline{4} \quad \dot{2} \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad 7 \cdot \quad \underline{5} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad - \quad ) \quad |$   
 Fine

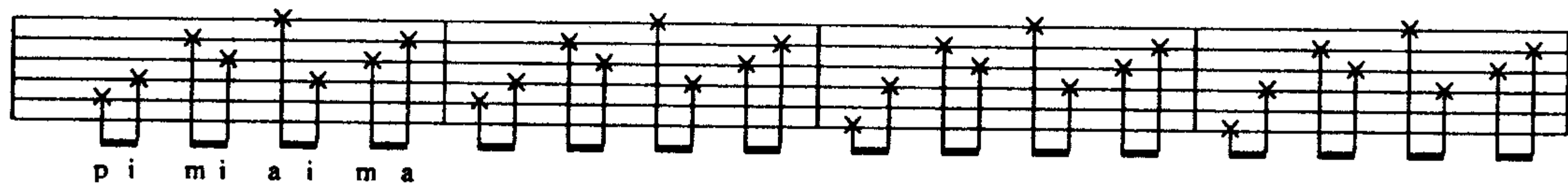
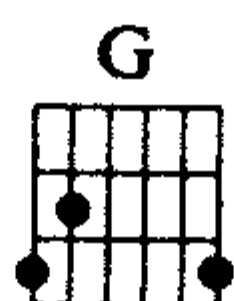
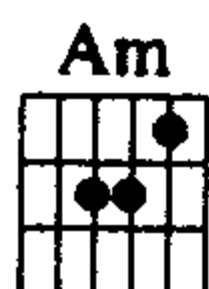


# 寂寞是因为思念谁

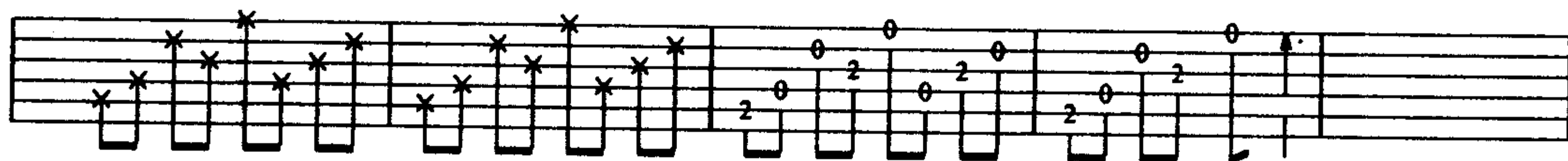
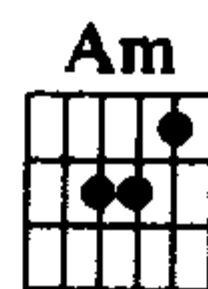
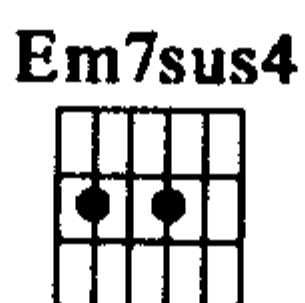
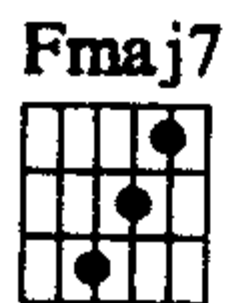
(景岗山 演唱)

1=C  $\frac{4}{4}$

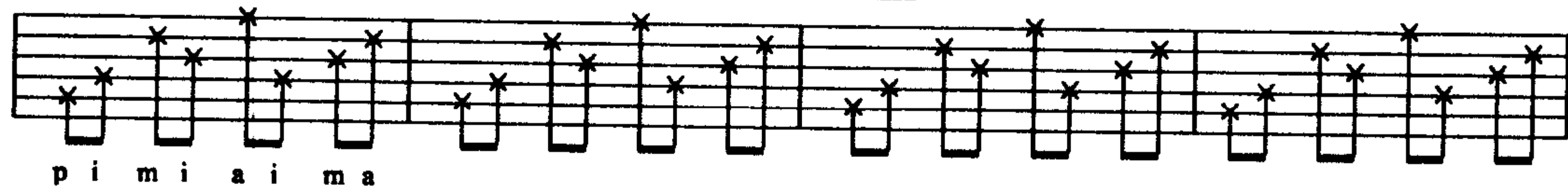
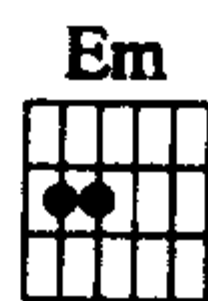
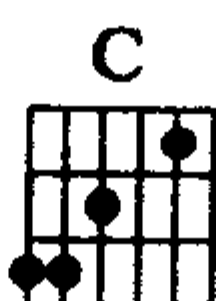
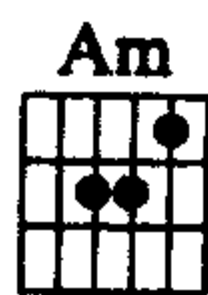
沈庆 词  
逯学军 曲  
汪纪军 编配



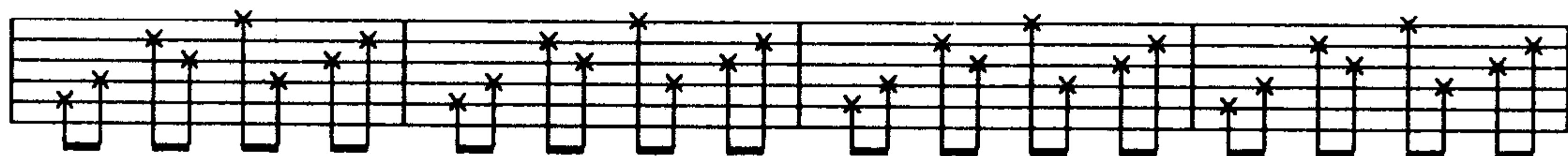
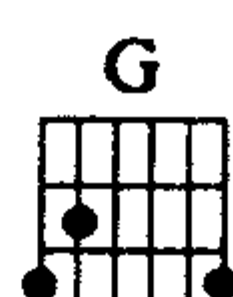
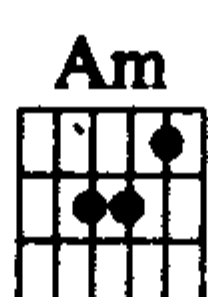
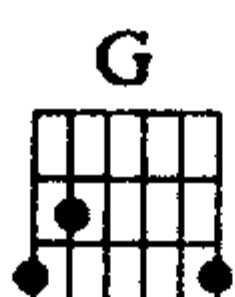
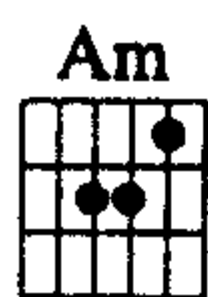
( 0 0  $\overset{5}{\text{E}}6$  - | 0 06 6 7i | 7i7 75 5 - | 0 0 . 1234556 . |



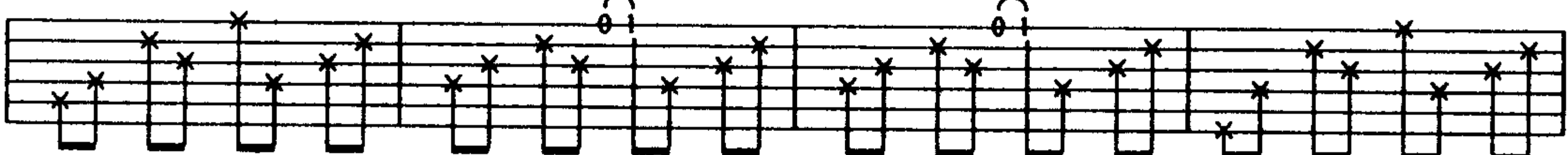
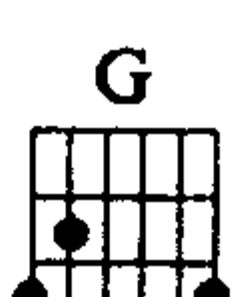
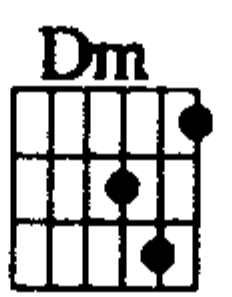
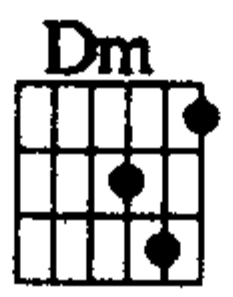
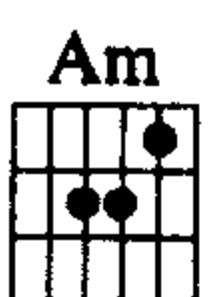
7i 66 - | 0 6 $\overset{5}{\text{E}}$ 6 66 | 3 12 $\overset{2}{\text{E}}$ 3 - | 0 3 i i33 |  $\frac{2}{4}$  6 . ) 3 |  
你



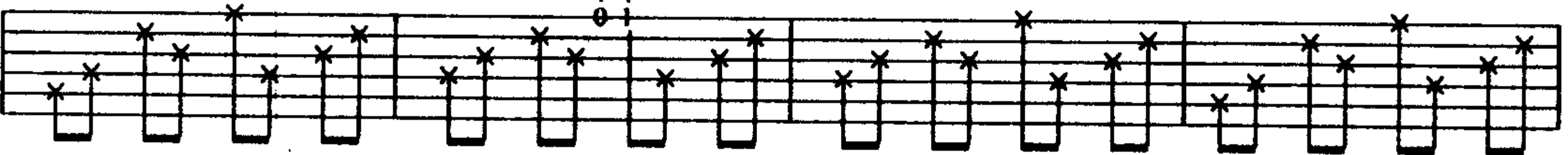
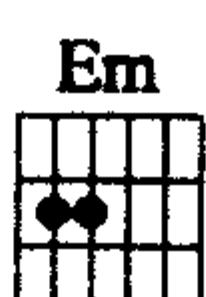
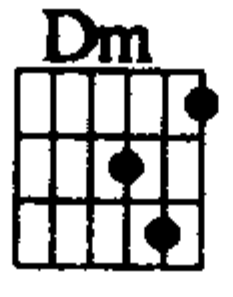
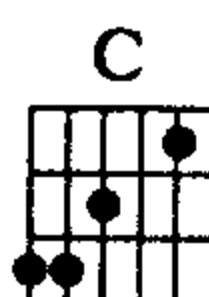
**∴** 66 66 6 - | 0 6 7ii ii | 3. 3. ii | 777777ii 75 |  
知不 知道 思念一个人的滋味, 就像喝了一杯冰冷的  
知不 知道 忘掉一个人的滋味, 就像欣赏一种残酷的



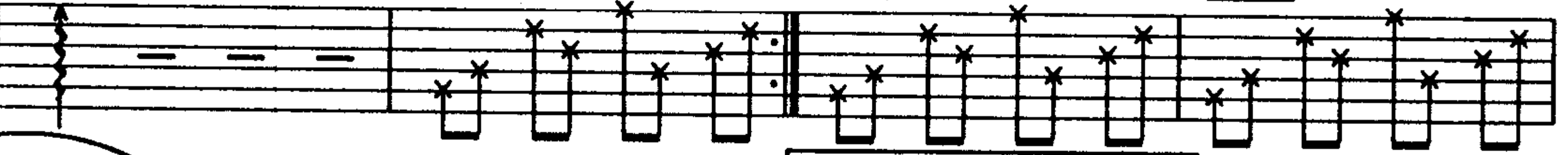
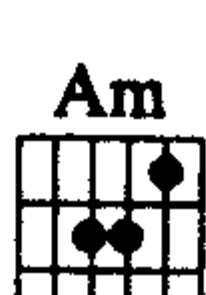
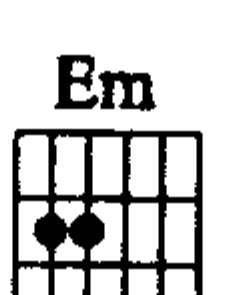
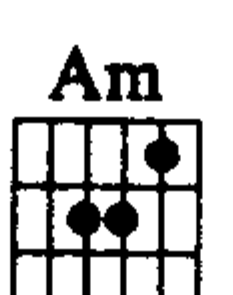
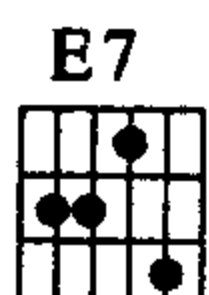
6 - 0 6 6 6 | 5 . 5 5 . 5 5 7 7 i | 6 6 . 6 6 6 | 5 5 . 7 7 7 |  
 水, 然后 用 很长 很长 的 时 间, 一颗 一颗 流 成 热  
 美, 然后 用 越 来 越 小 的 声 音, 告 诉 自 己 坚 强 面



6 - - 3 | 2 2 2 2 . 2 2 3 | 4 . 4 7 7 7 | 7 7 7 2 . |  
 泪。 你 知 知 道 寂 寞 的 滋 味, 寂 寞 是 因 为 思 念  
 对。 你 知 知 道 寂 寞 的 滋 味, 寂 寞 是 因 为 思 念



i - - 3 | 2 2 2 2 2 2 3 | 3 4 . 4 7 7 7 | 7 7 . 7 7 7 |  
 谁, 你 知 知 道 痛 苦 的 滋 味, 痛 苦 是 因 为 想 忘 记  
 谁, 你 知 知 道 痛 苦 的 滋 味, 痛 苦 是



i 7 7 7 - | 0 0 0 0 3 :| 7 7 . 7 7 i | 6 - - 0 |  
 谁。 你 因 为 想 忘 记 谁。

Am C

Am C

( 0  $\frac{56}{\text{E}}$  6 - - | 0 0 6 7 i | i - - 3 2 1 |

Em7sus4 Fmaj7

Em7sus4 Fmaj7

1  $\frac{2}{\text{E}}$  3 - - | 1 2 3 4 5 6 7 i 7 i  $\frac{2}{\text{E}}$  3 |

G Fmaj7 Em7sus4 Dm

G Fmaj7 Em7sus4 Dm

$\frac{3}{\text{E}}$  .  $\frac{3}{\text{E}}$  3 - - | 0 .  $\frac{3}{\text{E}}$  i i 3 2 2 2 | 3 3  $\frac{2}{\text{E}}$  3 . 3 3 ) 3 | 2 2 2 2 2 - |

你 知不知道

Dm C Dm H

Dm C Dm H

0 0 0 4 | 3 3 3 3 . - | 0 0 0 3 | 2 2 2 2 2 2 3 |

你 知 不 知 道, 你 知 不 知 道 寂 寞 的

Em Am

4 . 4 7 7 7 | 7 7 . 7 i | 6 - - 3 || 6 - - - |

滋味,寂寞是因为思念谁, 你D.S 泪

Am C Em7sus4 Fmaj7

G Fmaj7 Em7sus4 Am

反复渐弱

# 真的爱你

(Beyond 演唱)

1=C  $\frac{4}{4}$

小美 词  
黄家驹 曲  
汪纪军 编配

C G Am F

0 1 3 | 5 5 3 1 3 3. 3 5 | 3 1 0 1 0 2. 1 3

( 0 5 | 1 2 | 3 3 2 1 2 2. 2 3 | 2 1 7 1 7 6. 1 2 |

C G C G

5 5 3 1 3 3 3 1 0 1 | 1 0 1 3 0 1 3 0 1 3 | 3 3 1 0 1 3 3 3

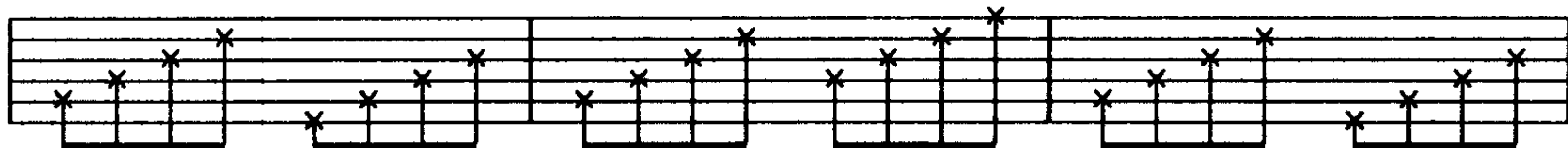
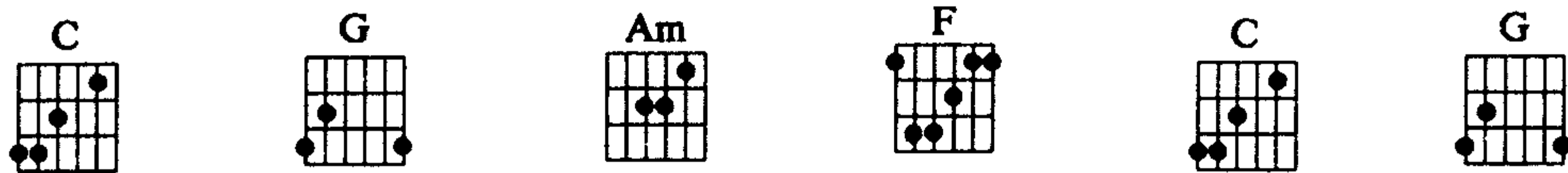
3 3 2 1 2 2 2 1 7 1 | i. 5 1 5 7 1 5 5 1 2 | 3 3 2 1 2 2. 2 3 |

Am F C G C

3 1 0 1 0 2. 5 7 | 9 9 7 5 7 7 3 1 0 1 | 0 3 1 0 1 3 1 0 1

2 1 7 1 7 6. 1 2 | 3 3 2 1 2 2 2 1 7 1 | i 3 2 1 5 1 2 |

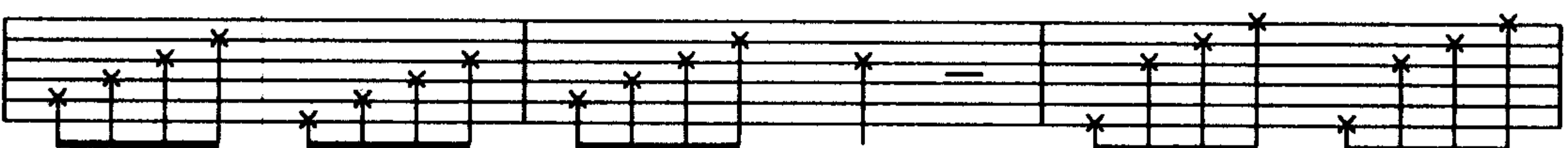
无 法 可



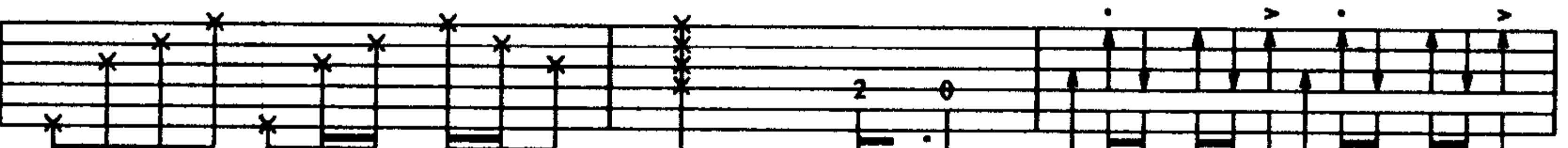
3 3 3 3 2 1 2 0 2 3 | 2 1 1 1 7 1 6 0 1 2 | 3 3 3 3 3 2 1 2 2 2 1 7 |  
 修饰的一对手，带出 温暖永远在背后 纵使 罗嗦始终关 注不懂珍惜太内



1 - 0 5 1 2 | 3 3 3 3 2 1 2 0 2 3 | 2 1 1 1 7 1 6 0 1 2 |  
 疚 - 沉 醉于 音阶她不 赞赏 母亲 的爱却永 未退 让 决心  
 仍 记 得 温 馨 的 一 对 手 始 终 给 我 照 顾 未 这 样 理 想



3 3 3 3 3 2 1 2 2 2 2 1 7 | 1 - - 3 2 | 1 1 1 1 1 2 2 3 2 |  
 冲开心中挣 扎亲恩终可报 答 到 春风 化雨暖透 我的 心 一生  
 今天终于等 到分享光辉做



1 1 1 1 3 4 2 - | 2 3 4 . | 5 5 5 5 5 4 3 4 5 0 5 5 |  
 眷顾无言 地送 赠 是你 多么温馨的 目 光 教我



Am F C G C

6 3 3 2 1 2 3 0 3 2 | 1. 1 2 3 2 1 7 | 1 - - 3 4 . |

坚毅 望着前 路 叮嘱 我 跌倒 不应放 弃 没法

C G Am F C G

5 5 5 5 4 3 4 5 0 5 5 | 6 3 3 2 1 2 3 0 3 2 | 1. 1 2 3 2 1 7 |

解释怎可报尽亲 恩 爱间 宽大是 无 限 请准 我 说 声 真的爱

C C

1. 1 - ( 0 5 i 2 :| 1 - - ( 0 i 7 i |

你 (接尾奏) Fine 你

C G Am F

3 i 4 i 5 i 4 i 3 i 7 i 7 6 5 6 | 6 5 4 3 2 1 7 1 ✓

C G C

5 1 7 1 5 4 3 4 3 6 1 7 1 5 4 3 4 3 | 1. 3 6 5 1 7 2 1 3 2 |

G Am F

5. 5 6 5. 4 5 | 3 4 3 4 3 2 1 7 5 6 6 |

C G C

6 7 1 2 3 4 3 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 | 3 - 3 1 4 1 5 1 4 1 ) :

3 2 D.S  
春风

# 别误会

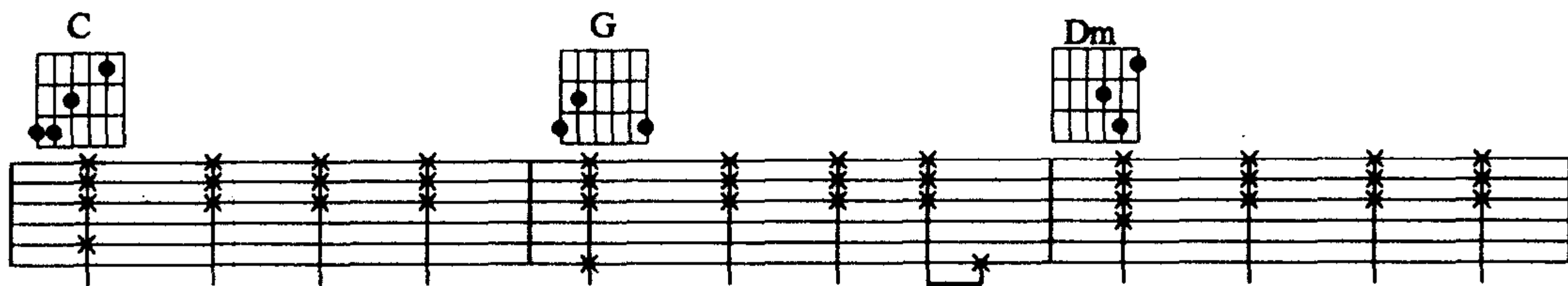
(零点乐队 演唱)

原调1=D  $\frac{4}{4}$

选调1=C  $\frac{4}{4}$

Copo 2

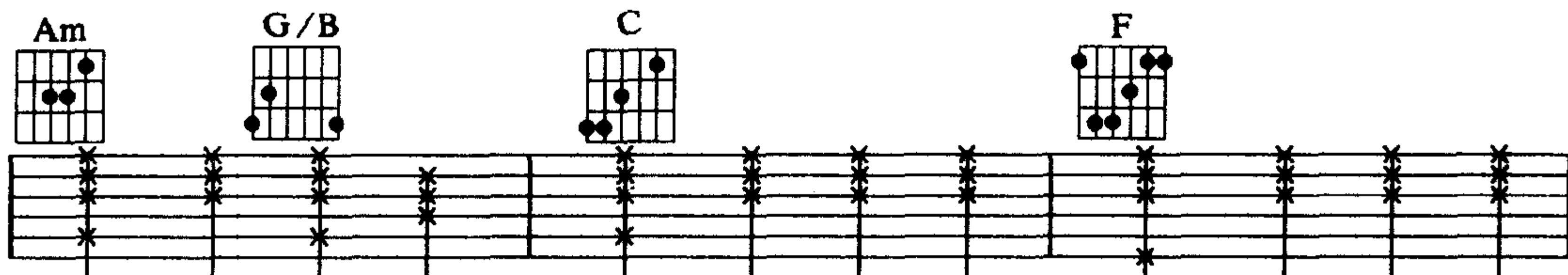
零点乐队 词曲  
汪纪军 编配



0 3 2 3 2 3 3 3 0 3 1 | 2 2 0 0 0 | 0 2 1 2 1 2 2 2 2 6 |

偶然间你问我快不快  
那天起你开始变得沉默

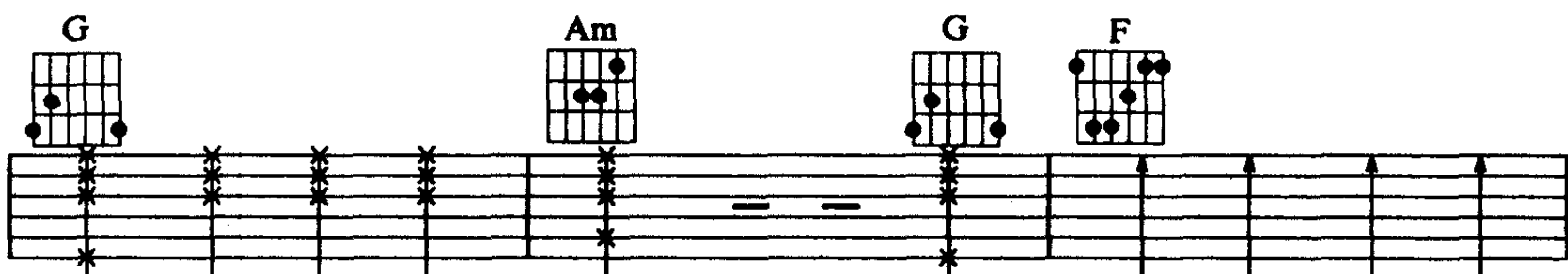
我觉得你好 像看见了  
我不知是否 还能将你



i i 0 0 0 | 0 3 2 2 3 2 3 3 0 3 3 | 4 i 0 0 0 |

什么,  
把握,

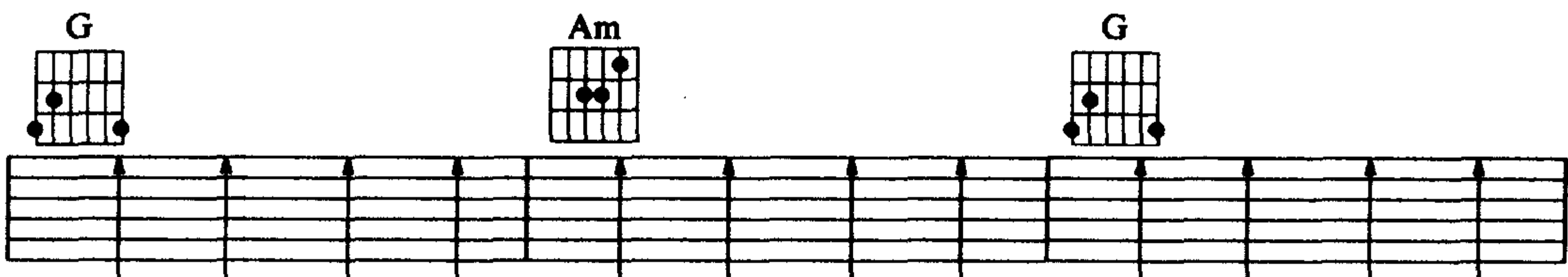
是不是我的冷落让你难过,  
太多的猜疑难免让人迷惑,



0 2 1 2 0 2 1 2 2 0 | i 7 6 0 0 0 | 0 4 3 4 4 3 4 4 4 4 4 |

你的心 感觉到了 寂寞。  
也许 爱会让彼此的心 交错。

别误会你以 为我在 改变



4 4 3 3 2 0 | 0 i 7 i i i i i 3 2 1 | 3 2 0 0 |

心在徘徊,

其实那只是瞬间冲动的 麻醉。

F G D




0 4 3 3 4 3 4 4 4 4 4 | 4 4 3 3 2 . 0 | 0 4 4 4 4 4 4 4 3 2 |

别误会我不如你想你的那样完美，有时我也会放纵一次

Gsus4 G G Am7 G/B G




0 5 5 5 5 5 5 - | 5 - - 0 : 5 - - 0 5 5 |

让自己喝醉。(接间奏) D.S I'm


C F C




5 3 0 0 0 5 5 | 5 4 4 4 i i 6 6 5 5 | 5 2 3 0 0 0 |

Sorry, 我不是故意在伤害你, I'm Sorry,



Dm G C

0 2 i 2 0 2 2 2 i 3 2 | 2 - - 0 5 5 | 5 2 3 0 0 0 5 5 |

那只是爱情中的游戏, I'm Sorry, 有时

F Dm7 C

5 4 4 4 4 i i i i 6 | 0 2 i 2 i | 3 - - 3 2 i 2 |

我也只是为了某种安慰, 请你相信我, 说一声

G7 C C

2 - - 3 3 | 1. i - (0 5 5 . 5) :| 2. i - - -

别 误 会 I'm 会。

Csus4 C

i - - - | i - 0 0

渐弱 C6 C

# 浪人情歌

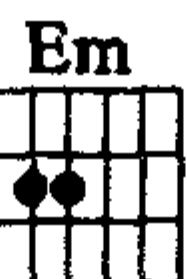
(伍佰演唱)

原调1 =  $\flat B \frac{4}{4}$

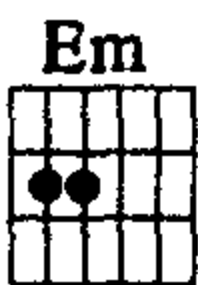
选调1 =  $G \frac{4}{4}$

capo 3

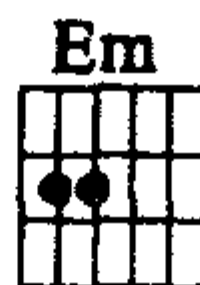
吴俊词曲  
汪纪军编配



0 0 3 5. 1 | 6 - 6 2 1 2 3 1 | 6 - 0 0 3 5. 1 |

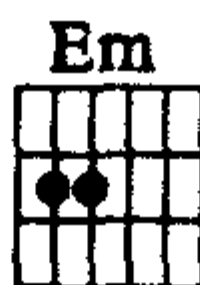
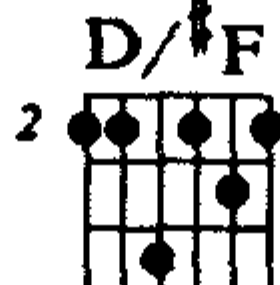
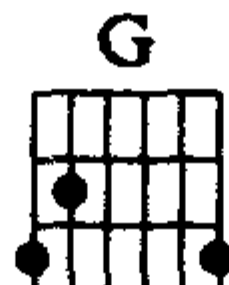
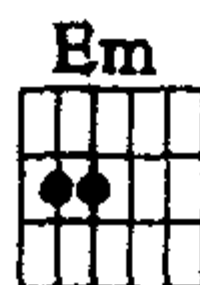
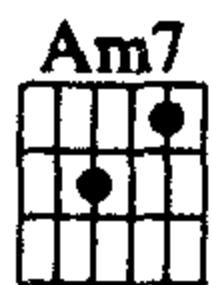


6 - 0 2 1 2 3 1 | 2 1 6 6 - 5 6 1 | 6 5 3 2 2 1 2 1 6 1 5 3 |



3 2 1 2 1 6 1 3 3 3 2 1 | 6 - - - : 0 6 6 5 6 1.

不要再想你，  
让它随风去，



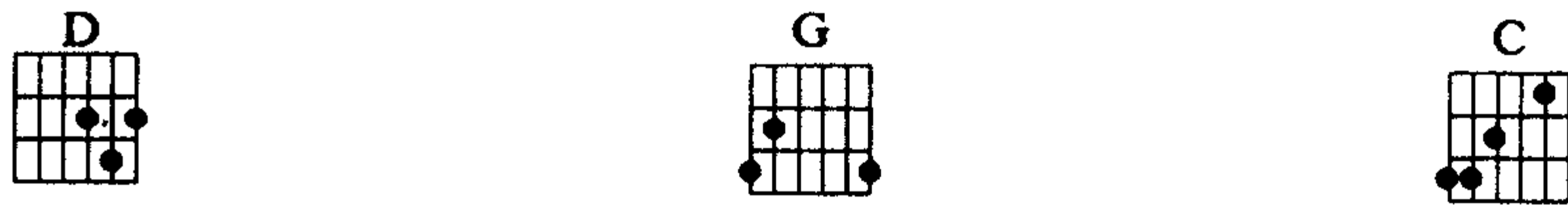
0 2 2 1 2 2 6 0 1 2 | 3 3 3 3 3 3 3 3 2 2 2 6 | 1 1 6 6 6 5 6 6 1 2 |

不要再爱你，让时间悄悄地飞逝抹去我俩的回忆。对于  
让它无痕迹，所有快乐悲伤所有过去统统都抛去。心中

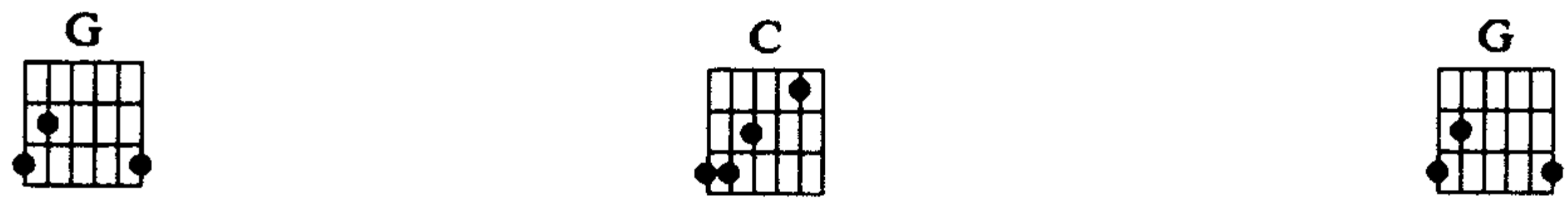




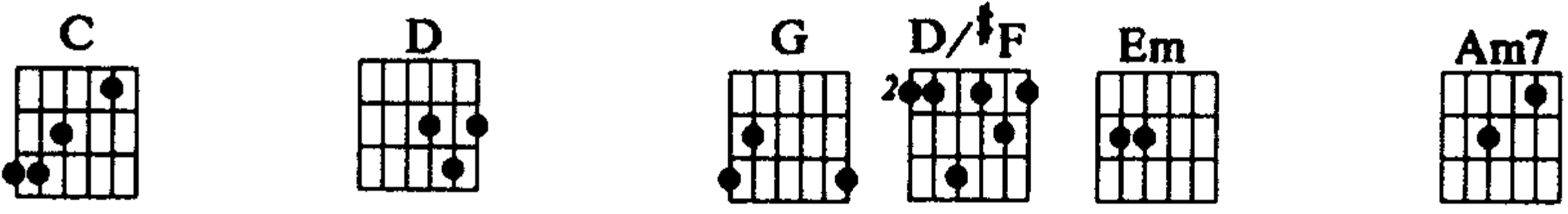
你的名字从今不会再提起，不再让悲伤  
想的念的盼的望的不会再是你，不愿再承受  
将我心要把你



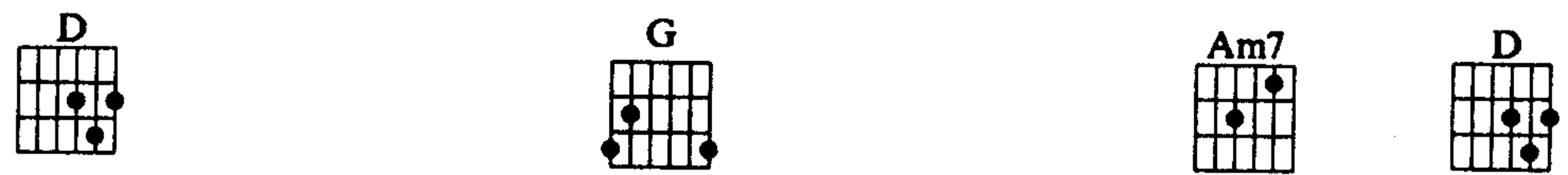
1. 占据 2. 忘记。 我会擦去我不

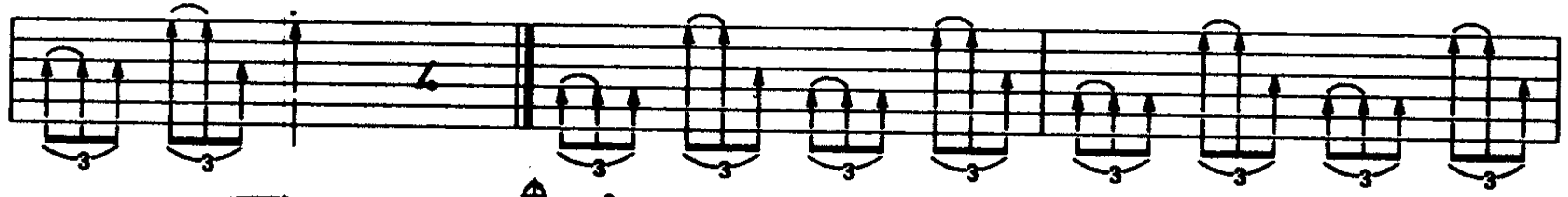


小心滴下的泪水， 还会装作一切都无所谓，将你

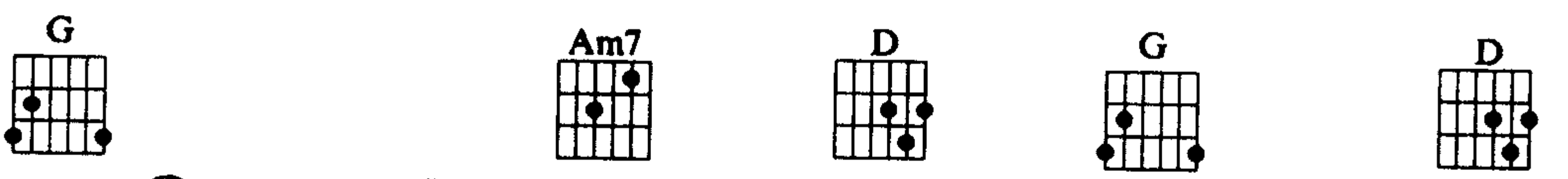


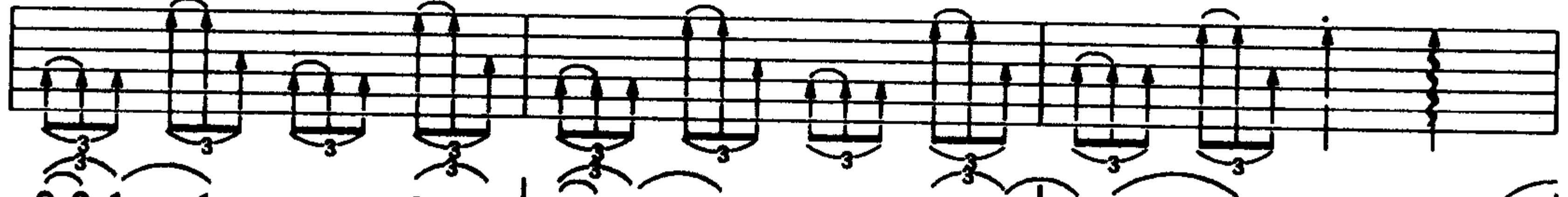
和我的爱情全部敲碎，再将它统统地赶出我受伤的



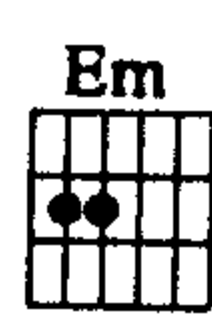


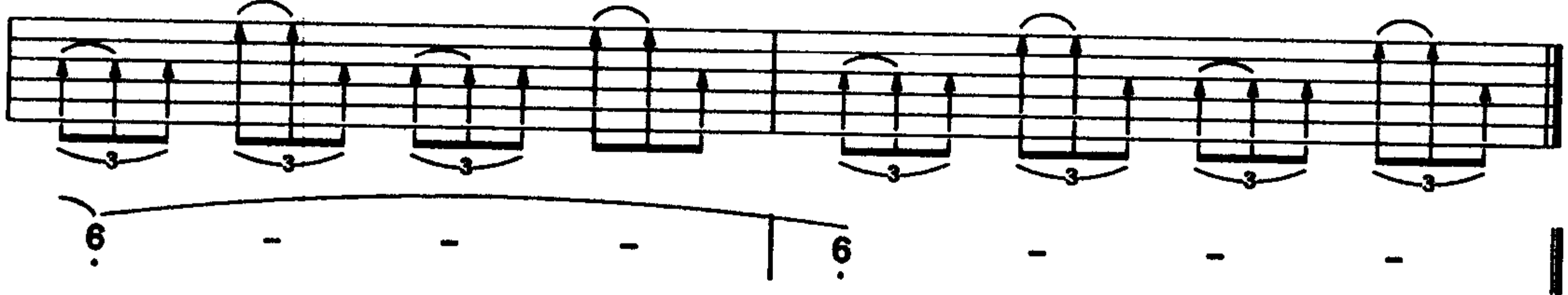
6 5. 6 5. | 2 2 1 1 - 3 2 1 | 2 3 2 2 - 1 1 6 |  
 心 扉。 D.S. 忘 记, 不 愿 再 承 受, 我 把 你





2 2 1 1 - 3 2 1 | 2 3 2 2 - 1 6 2 | 2 1 1 - 7 |  
 忘 记, 你 会 看 见 的 把 你 忘 记。 啊...





提示: (1)  $\overset{1}{\nearrow} 4$  表示1/4 推弦  
 (2) 括号中的和弦D在反复时用

# 爱的初体验

(张震岳 演唱)

原调1= $\flat$ B 转G  $\frac{4}{4}$

选调1=G 转1=E  $\frac{4}{4}$

capo 3

张震岳 词曲  
汪纪军 编配

Em




Em



Am



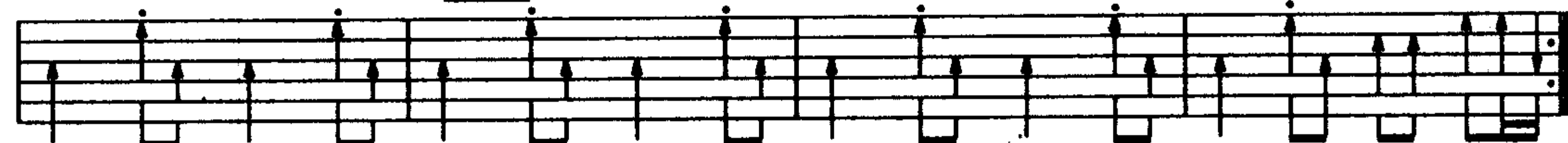

0 3 3 3 3 2 1 | 6 - 0 0 | 0 3 3 3 2 1 6 1 | 2 - 0 0 |

如 果 说 你 要 离 开 我, 请 诚 实 点 来 告 诉 我。  
如 果 说 你 真 的 要 走, 把 我 的 相 片 还 给 我。

B



Em

0 1 2 1 2 1 2 1 | 3 - 0 0 | 0 3 3 3 3 3 2 1 | 6 - 0 0 :

不 要 偷 偷 摸 摸 地 走, 像 上 次 一 样 等 半 年。  
在 你 身 上 也 没 有 用, 我 可 以 还 给 我 妈 妈。

E



A



E




转1=E

0 5 6 5 | 6 4 4 4 - | 4 0 5 6 5 | 6 3 3 3 - |

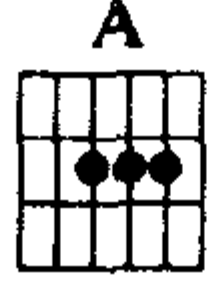
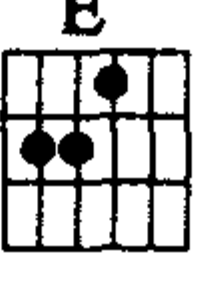
什 么 天 长 地 久, 只 是 顺 便 说 说,

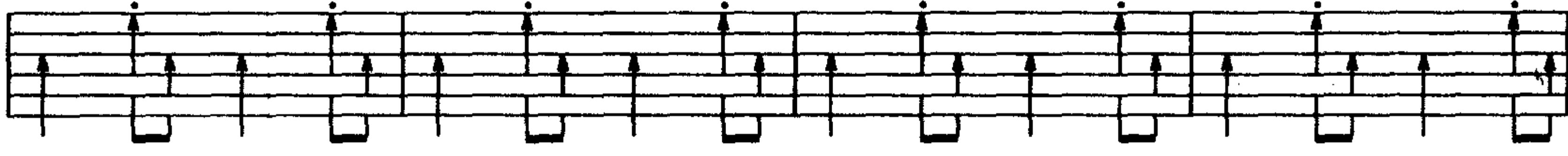
**F**  **B** 



0 5 6 5 5 | 3 2 2 2 - | 2 0 1 2 3 6 | 6 5 5 5 5 5 |

你 爱 我 哪 一 点, 你 也 说 不 出 口。

**A**  **E** 



0 5 6 5 | 6 4 4 4 - | 4 0 5 6 5 5 | 6 3 3 3 - |

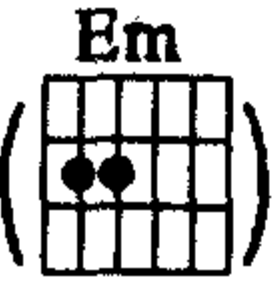
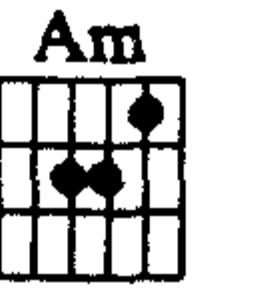
你 认 识 了 帅 哥, 就 把 我 丢 一 旁,

**F**  **B** 



0 5 6 5 5 | 3 2 2 2 - | 2 0 1 2 3 6 | 6 5 5 5 5 - |

天 气 热 的 夏 天, 心 像 寒 冷 冬 天。

**Em**  **Em**  **Am** 



**转1=G**

0 3 3 3 3 3 2 1 | 6 - 0 0 | 0 3 3 3 2 1 6 1 | 2 - 0 0 |

想 要 买 酒 来 浇 忧 愁, 却 懒 懒 不 想 出 去 走,

**B**  **Em** 



0 1 2 1 2 1 2 1 | 3 - 0 0 | 0 3 3 3 3 3 2 1 | 6 - 0 0 |

想 要 来 一 包 长 寿 烟, 发 现 我 未 满 十 八 岁。

Am B Em

0 3 3 3 2 1 6 1 | 2 - 0 0 | 0 3 3 3 3 3 2 1 | 6 - 0 0 |  
 是 不 是 我 的 十 八 岁, 注 定 要 为 爱 情 流 泪,

Am B Em

0 3 3 3 2 1 6 1 | 2 - 0 0 | 0 3 3 3 3 3 2 1 | 6 - - - ||  
 是 不 是 我 的 十 八 岁, 就 应 该 为 爱 掉 眼 泪。

提示: 括号中的和弦可不弹。

# 月亮惹的祸

(张宇演唱)

原调1 =  $\flat B \frac{4}{4}$

选调1 =  $G \frac{4}{4}$

copo 3

十一郎 词  
张宇 曲  
汪纪军 编配

Em G D A

Em G D

6 5 3 2 |  
都是你的

Em G D A

3 - 3 2 1 6 | 1 - 1 5 1 2 3 | 2 2 2 2 2 1 1 | 2 1 6 6 5 3 2 |  
错, 轻易爱上我, 让我不知不觉满足被爱的虚荣。都是你的

Em G D

3 - 3 2 1 6 | 1 - 1 5 1 2 | 3 2 2 2 - | 2 - 6 5 3 2 |  
错, 你对人的宠, 是一种诱惑。都是你的



Em G D A

3 - 3 2 1 6 | 1 - 1 5 1 2 3 | 2 2 2 2 2 1 1 | 2 1 6 6 5 3 2 |

错, 在你的眼中总是藏着让人又爱又怜的朦胧, 都是你的

Em G D

3 - 3 2 1 6 | 1 - 1 5 1 2 | 3 2. 2 - | 2 2 2 2 2 5 2 |

错 你的痴情梦 像一个魔咒。 被你爱过还能

A B

2 - - - | 1 - 2 - | 3 - - - | 3 - 3 3 5 3 |

为 谁 蠢 动。 我承认

渐强

Em G D Em

6 6 6 5 5 3 | 3 2 2 3 3 3 3 1 | 2 2 2 2 3 | 2 1 1 6 3 5 3 |

都是月亮惹的祸, 那天的月色太美你太温柔, 才会在

C G D Em

6 6 6 5 5 | 3 3 2 1 1 | 2 2 2 5 3 | 3 - 3 3 5 3 |

刹那之间只想和你一起到白头。 我承认

C G D Em

6 6 6 5 5 | 3 2 2 3 3 3 3 1 | 2 2 2 2 3 | 2 1 1 6 6 6 7 |  
 都是誓言惹的祸，偏偏似糖如蜜说来最动人，再怎么

C D Em Em

1 1 1 2 3 | 2 2 2 1 7 6 | 6 - - - | 6 . 0 6 5 3 2 :| 6 - - - |  
 心如钢铁也成绕指柔。 都是你的柔。

A Em C

6 0 0 6 | 6 - - - | 6 4 3 4 3 2 | 3 . 6 6 - | 6 0 0 6 |  
 怎样 的情生意动， 会

C G D B

6 - 5 6 5 3 | 3 - 3 3 5 | 2 - 2 1 2 | 3 - - - | 3 - - - ||  
 让两个人拿一生当承诺?

# 爱的罗曼斯

西班牙民谣  
叶佩斯编曲

Andante

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a guitar chord diagram staff. The treble staff contains a melody in 3/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The guitar staff shows chords: 7 0 0 0 0 0, 7 0 0 0 0 0, 7 0 5 0 3 0, and 3 0 2 0 0 0. Fingering numbers 4, 2, 2, 1, 0 are indicated above the notes.

The second system of musical notation continues the melody. The treble staff notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The guitar staff shows chords: 7 0 0 0 0 0, 7 0 0 0 0 0, 8 5 7 5 5 5, and 5 5 7 5 5 5. Fingering numbers 4, 3, 1, 3, 4 are indicated above the notes. A bracket labeled 'C.5' spans the last two measures.

The third system of musical notation continues the melody. The treble staff notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The guitar staff shows chords: 7 7 8 7 7 8, 11 7 8 7 7 8, 7 0 5 0 3 0, and 3 0 2 0 0 0. Fingering numbers 1, 2, 3, 1, 4, 2, 2, 1, 0 are indicated above the notes. A bracket labeled 'C.7' spans the first two measures.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The treble staff notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The guitar staff shows chords: 2 0 2 0 2 0, 2 0 2 0 2 0, 0 0 0 0 0 0, and 0 0 0 0 0 0. Fingering numbers 2, 3, 2, 0, 1, 3 are indicated above the notes. The system ends with a double bar line and the word 'Fine'.

C. 2

C. 7

C. 9

C. 5

C. 2

D.C. al Fine

# 绿袖子

爱尔兰民谣  
[日]阿部保夫编曲

The first system of musical notation consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is written in eighth notes. Below the staff are two bass staves for guitar, with fret numbers (0, 3, 5, 7, 8, 7, 5, 3, 2, 3, 3, 0, 2) and fingering letters (p, i, m, m, p, i, m) indicating fingerings. There are also some fingerings like 'a' and 'm' above the notes.

The second system of musical notation continues the melody. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is written in eighth notes. Below the staff are two bass staves for guitar, with fret numbers (3, 0, 0, 0, 4, 2, 4, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 0, 5, 0, 7, 0, 8, 7) and fingering letters (p, i, m, a, m). There are also some fingerings like '1', '3', and '4' above the notes.

The third system of musical notation continues the melody. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is written in eighth notes. Below the staff are two bass staves for guitar, with fret numbers (5, 3, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 0, 4, 0, 2, 4, 2, 0, 0) and fingering letters (p, p, i, a, i). There are also some fingerings like '1', '3', '4', and '7' above the notes.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom two staves are a guitar fretboard diagram with fingerings: 3 0 5 0 7 0 8 7, 0 0 0 0 0 0 0 0, and 0 0 0 0 0 0 0 0.

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom two staves are a guitar fretboard diagram with fingerings: 0 0 0 0 0 0 0 0, 10 10 10 9 7 0 0 0, and 0 0 0 0 0 0 0 0.

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom two staves are a guitar fretboard diagram with fingerings: 3 0 0 0 4 0 0, 2 3 4 0 0 0 0, and 10 10 10 9 7 0 0 0.

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom two staves are a guitar fretboard diagram with fingerings: 5 7 2 3 0 2, 3 3 0 4 2 4, and 0 0 0 0 0 0 0 0. The word "p i m" is written below the bottom staff.



# 小罗曼斯

L. 华尔克

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure contains a whole note chord with a dynamic marking of *mf* and a fingering of 1. The second measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 5. The third measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The fourth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The fifth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The sixth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The seventh measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The eighth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The ninth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The tenth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The eleventh measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The twelfth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The thirteenth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The fourteenth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The fifteenth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The sixteenth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The seventeenth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The eighteenth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The nineteenth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The twentieth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The bass staff contains chord diagrams and fingerings: 2, 7, 9, 10, 9, 7, 0, 2.

The second system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure contains a whole note chord with a dynamic marking of *2p* and a fingering of 7. The second measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The third measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The fourth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The fifth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The sixth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The seventh measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The eighth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The ninth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The tenth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The eleventh measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The twelfth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The thirteenth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The fourteenth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The fifteenth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The sixteenth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The seventeenth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The eighteenth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The nineteenth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The twentieth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The bass staff contains chord diagrams and fingerings: 3, 2, 7, 9, 10, 9, 7, 0.

The third system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure contains a whole note chord with a dynamic marking of *3p* and a fingering of 7. The second measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The third measure has a dynamic marking of *2p* and a fingering of 7. The fourth measure has a dynamic marking of *2p* and a fingering of 7. The fifth measure has a dynamic marking of *1p* and a fingering of 7. The sixth measure has a dynamic marking of *1p* and a fingering of 7. The seventh measure has a dynamic marking of *1p* and a fingering of 7. The eighth measure has a dynamic marking of *1p* and a fingering of 7. The ninth measure has a dynamic marking of *1p* and a fingering of 7. The tenth measure has a dynamic marking of *1p* and a fingering of 7. The eleventh measure has a dynamic marking of *1p* and a fingering of 7. The twelfth measure has a dynamic marking of *1p* and a fingering of 7. The thirteenth measure has a dynamic marking of *1p* and a fingering of 7. The fourteenth measure has a dynamic marking of *1p* and a fingering of 7. The fifteenth measure has a dynamic marking of *1p* and a fingering of 7. The sixteenth measure has a dynamic marking of *1p* and a fingering of 7. The seventeenth measure has a dynamic marking of *1p* and a fingering of 7. The eighteenth measure has a dynamic marking of *1p* and a fingering of 7. The nineteenth measure has a dynamic marking of *1p* and a fingering of 7. The twentieth measure has a dynamic marking of *1p* and a fingering of 7. The bass staff contains chord diagrams and fingerings: 3, 3, 2, 2, 1.

1. 2.

Ar. 7 4 Ar. 7

3 2 2 2 2 2 4 2 4 4 7 7 7 0

4 4 4 4 7 8 7 8

7 2 7

Detailed description: This system contains two measures of music. The first measure is divided into two parts, labeled '1.' and '2.'. The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features a complex pattern of chords and single notes, with some notes marked with circled numbers (1, 2, 3, 4). The second measure continues the melody and bass line, with a circled '7' in the bass line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Lebhaft

0 2 3 5 7 0 7 7 8 7 5 7 8 5 7 8 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Detailed description: This system is marked 'Lebhaft' (Allegro). It contains four measures of music. The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. The bass line is primarily composed of chords and single notes, with some notes marked with circled numbers (1, 2, 3, 4). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

0 2 3 5 7 0 7 7 8 7 5 7 8 10 7 0 0 9

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Detailed description: This system contains four measures of music. The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line features a complex pattern of chords and single notes, with some notes marked with circled numbers (1, 2, 3, 4). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

7 0 4 2 4 2 1 1 3 5 3 5 3 1 0 0 2 2

Detailed description: This system contains four measures of music. The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line features a complex pattern of chords and single notes, with some notes marked with circled numbers (1, 2, 3, 4). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The system contains three measures. The first measure has a "mi" annotation above the staff. The notation includes a melodic line with fingerings (1-4, 2-4, 3-4, 2-4) and triplets, and a bass line with fret numbers (0, 0, 0, 2, 3, 0).

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The system contains three measures. The notation includes a melodic line with fingerings (2, 1, 4, 2, 4, 3, 1) and a bass line with fret numbers (2, 0, 0, 0, 0, 0, 7, 0, 7, 0, 0, 0, 8, 5, 7, 5, 5, 5, 5).

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The system contains three measures. The notation includes a melodic line with fingerings (1, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 0, 0, 3, 3, 3, 0, 1, 0, 2, 4) and accents (>) on the second and third measures. The bass line has fret numbers (5, 7, 5, 7, 0, 7, 8, 7, 7, 7, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 1, 0, 1, 2, 1, 3, 1, 0).

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The system contains three measures. The notation includes a melodic line with fingerings (4, 1, 3, 1, 2, 1, 0, 4, 3, 1, 1) and a bass line with fret numbers (7, 0, 0, 0, 5, 7, 5, 5, 7, 3, 0, 3, 0, 2, 0, 0, 0, 3, 0, 0, 0, 2, 2, 0).

露易斯·华尔克(Luise Walker), 为维也纳女吉他演奏家, 全曲分为四段: 第一段要用缓慢的移动, 富于表情, 第二段作者注明德文 *Lebhaft*, 意思是活泼, 不宜弹得太慢, 第三段是全曲最抒情最感人的部分, 演奏方式类似爱的罗曼斯, 最后一段类同第一段, 最后两小节要弹出庄重(*Breit*)感。

# 波尔卡

J·库弗纳

G1

G2

G1

G2

G1

G2

G1

G2



# 罗曼斯

J·库弗纳

G1

*p* *cresc.*

1 1 3 1 0 2 0 0 3 1 1 5 3 1 3

G2

*p* *cresc.*

0 2 2 1 2 2 0 2 2 2 2 2 2 1 0 2 1 0 2 1 0 2 2 1 2 2 3 2 3 2

G1

*f*

0 0 0 3 3 3 3 1 0 3 1 0 3

G2

*f*

0 2 1 0 2 1 2 1 0 2 1 0 2 0 1 2 0 1 2 0 3 2 3 3 2 0 2 2 3 2

G1

G2

G1

G2

G1

G2

[ G e n e r a l I n f o r m a t i o n ]

书名 = 弹吉他就这几招

作者 = 汪纪军编著

页数 = 170

SS号 = 11590685

出版日期 = 2000年09月第1版

封面  
书名  
版权  
前言  
目录

手语 & 孟庭苇  
别误会 & 零点乐队  
白桦林 & 朴树  
痛哭的人 & 伍佰  
单身情歌 & 林志炫  
走在雨中 & 齐豫  
真的爱你 & B e y o n d  
浪人情歌 & 伍佰  
月亮惹的祸 & 张宇  
爱的初体验 & 张震岳  
月亮代表我的心 & 邓丽君  
橄榄树 (独奏曲)  
绿袖子 (独奏曲)  
爱的罗曼斯 (独奏曲)

## 第一招 吉他基础知识

### 一 认识吉他

- (一) 吉他的历史
- (二) 吉他的种类
- (三) 吉他的外型及各部分名称
- (四) 吉他的选购
- (五) 吉他的保养

### 二 基础乐理

- (一) 十二平均律
- (二) 吉他所用的谱

### 三 吉他的调弦及指板上的音符

- (一) 吉他的调弦
- (二) 吉他指板上的音符

### 四 基本技术分析

- (一) 持琴姿式
- (二) 右手功能、姿式及动作要领
- (三) 左手功能、姿式及动作要领

## 第二招 吉他入门十二课

### 吉他练习的注意事项

第一课 右手空弦练习

第二课 单音练习

第三课 单音练习

第四课 C大调

第五课 每日练习

第六课 C大调歌曲弹唱

第七课 A小调

第八课 C大调与A小调

第九课 漫弹节奏·切音

第十课 高音把位·换把

第十一课 G大调与E小调

第十二课 吉他弹唱中变调夹(C a p o)的使用

## 第三招 C、G调吉他曲目精选

弹唱曲目精选

独奏曲目精选

重奏曲目精选

## 弹唱部分

1. 狼

2. 送别

- 3 . 童年
- 4 . 执着
- 5 . 小草
- 6 . 青春
- 7 . 牵手
- 8 . 手语
- 9 . 四季歌
- 1 0 . 卡秋莎
- 1 1 . 红河谷
- 1 2 . 中国人
- 1 3 . 别误会
- 1 4 . 橄榄树
- 1 5 . 白桦林
- 1 6 . 走在雨中
- 1 7 . 痛哭的人
- 1 8 . 单身情歌
- 1 9 . 真的爱你
- 2 0 . 浪人情歌
- 2 1 . 挪威的森林
- 2 2 . 月亮惹的祸
- 2 3 . 爱的初体验
- 2 4 . 恰似你的温柔
- 2 5 . 外婆的澎湖湾
- 2 6 . 月亮代表我的心
- 2 7 . 流浪歌手的情人
- 2 8 . 你知道我在等你吗
- 2 9 . 寂寞是因为思念谁
- 3 0 . E d e l w e i s s ( 雪 绒 花 )
- 3 1 . E l C o n d e r P a s a ( 雄 鹰 飞 逝 )
- 3 2 . S i l e n t N i g h t ( 平 安 夜 )

#### 乐曲部分

- 1 . 行板
- 2 . 送别 ( 二重奏 )
- 3 . 夜曲
- 4 . 散步
- 5 . 罗曼斯
- 6 . 罗曼斯 ( 二重奏 )
- 7 . 大篷车
- 8 . 绿袖子 ( C 调 )
- 9 . 绿袖子 ( G 调 )
- 1 0 . 波尔卡 ( 二重奏 )
- 1 1 . 英国人
- 1 2 . 橄榄树
- 1 3 . 一路平安
- 1 4 . 多年以前
- 1 5 . 小罗曼斯
- 1 6 . G 调华尔兹
- 1 7 . 爱的罗曼斯